

## **Náboženská a politická symbolika v písni Svatopluka Karáska**

Práce si v první řadě klade za cíl zmapovat rozmanitou symboliku v písních Svatopluka Karáska, která není pouze politická a náboženská, byť tyto dvě v jeho písních na první pohled převládají.

Celkem je o jeho dvanáct písní z jeho první LP desky Say no to the devil od exilového hudebního vydavatelství Šafrán 78. Jde tedy pravděpodobně o jeho nejhodnotnější tvorbu 70. Let.

Další částí této práce je zaměřena na anglické sloky, z nichž foneticky vychází. Zde půjde o to srovnat anglickou část s českou a zjistit zda je podobnost pouze fonetická nebo i významová, či dává písni ještě další symbolickou polohu.

Dále se práce zaměřuje na to, zda americké spirituály, na jejichž melodii jsou jeho písně postaveny, nemají rovněž svoji symbolickou funkci.

V závěru bude krátké porovnání tvorby dvou podobných folkových písničkářů, nábožensky zaměřených a působících na poli undergroundu a to Karla Soukupa a Dáši Vokaté.