

Na konferenci Jelenovská bych přednášel o dnešní elektronické hudbě jako nové součásti populární hudby a její komercializaci a popularizaci na úkor její kvality z pohledu tradičního posluchače elektronické hudby resp. posluchače méně mainstreamových žánrů el. hudby. Rád bych se zaměřil na její zevrubný vývoj, od jejího hlavního rozvoje v 90. letech kdy se z undergroundového statutu dostává určitými prvky i do hitparád, ale stále není např. tak směrodatnou jako v dnešním desetiletí, kdy její nový název „EDM (electronic dance music)“ opravdu doslova ovládá hitparády a i jiný popový umělci se snaží v určitých prvcích svých dělat zakomponovat základní prvky z EDM. Jako zdroje budu používat internet, kde se v poslední době na toto téma objevuje velké množství kritických a kvalitních článků.

Klíčová slova: EDM, elektronická hudba, mainstream, populární hudba, djs, produkce, festivaly,