

Estetika imperfekce: Fenomén analogové fotografie v době digitálních médií

Bakalářská práce se zabývá analýzou aktuálního fenoménu analogové fotografie, působícího v úzké spojitosti s digitálními médii. Digitální technologie umožňují stále se zdokonalující fotografické zobrazení, kdy v určitých případech můžeme mluvit až o hyperrealismu. Zmiňovaný hon za dokonalostí však zároveň přispívá k tomu, že stále více autorů hledá estetiku obrazu v jeho nedokonalostech, a to především v analogových postupech. Digitální média se tedy stávají příčinou návratu a expanze analogových fotografických technik, nebo se alespoň snaží poskytnout (digitální) výstup, jenž je stylizován jako analogová fotografie. Cílem bakalářské práce je analýza estetických kritérií a vizuálních analogií mezi analogovou fotografií a digitálními médii. Součástí práce bude rovněž průzkum individuální tvorby aktuálních autorů, pohybujících se na analogově-digitálním fotografickém rozhraní.

Nikola Linhartová