

Gabriela Mičková, 403 109

Téma: „Návštěvní knihy“. Interaktivní strategie výstav současného umění

Bakalářská práce se zabývá interaktivními výstavami, “otevřeností” těchto výstav a zároveň posunem pojetí výstav, které se konaly dříve a které se konají v současnosti. V práci budu popisovat dvě výstavy. První je výstava REMAKE, která se konala v Domě pánů z Kunštátu v Brně a druhá výstava se jmenuje No Comment? Vol. 2, která byla v galerii U Dobrého pastýře, také v Brně. Obě výstavy, jsou tvořeny samotným návštěvníkem, návštěvníci mohou do instalací vstupovat a ovlivňovat je. Budu se zabývat také dalšími výstavními projekty a umělci – Ars Electronica, který se koná v Linzi, Malamut v Ostravě a výtvarníkem Anthonyem Antonellisem, který si nechal do ruky implantovat čip, přes který si pomocí mobilu můžeme prohlížet výstavy. Práce si klade otázky: co je charakteristické pro interaktivní výstavy? Jak může návštěvník do výstav vstupovat? Jakou roli má dnes kurátor u vzniku výstav? Cílem bakalářské práce je metodou studia odborných textů a analýzou výstav popsat užití interaktivních strategií výstav současného umění.