

US_155 Studentská konference (jaro 2014)

Anotace
Jiří Kovanda

Vzhledem k tomu, že prodlužuji a ještě nemám zvolené téma diplomové práce, můj příspěvek by se týkal seminární práce k ukončení jednoho z předmětů. Jiří Kovanda dnes patří k nejznámějším českým konceptuálním umělcům. V sedmdesátých letech bez znalosti zahraničního kontextu začal se svými akcemi ve veřejném prostoru, které měly vždy jen několik pozvaných diváků, díky nimž jsou dnes zdokumentovány. Kovandova práce vychází z jeho osobního vztahu k umění. Tvoří poměrně spontánně na základě nalezených materiálů, v reakcích na konkrétní situace. Na přelomu 80. a 90. let koketuje v malovaných obrazech, kresbách a kolážích s novými postmoderními tezemi. Vždy tak ale činí s ironickým odstupem, s pokorou a zvědavostí. Také zahraniční scéna Kovandu uznává, je zván na řadu prestižních přehlídek a výstav, jeho díla jsou zastoupena v důležitých sbírkách. Před pár dny byla ukončena první rozsáhlá retrospektiva v Brně v Domě umění s názvem *Ještě jsem tu nebyl* a další výstava právě probíhá v Praze v Domě fotografie a je nazvána *Proti zbytku světa*. Obě výstavy jsem viděla, v Brně jsem se zúčastnila komentované prohlídky samotným autorem. Pokusila bych se tedy Kovandu a jeho dílo představit ostatním.