

# Kresba a grafika

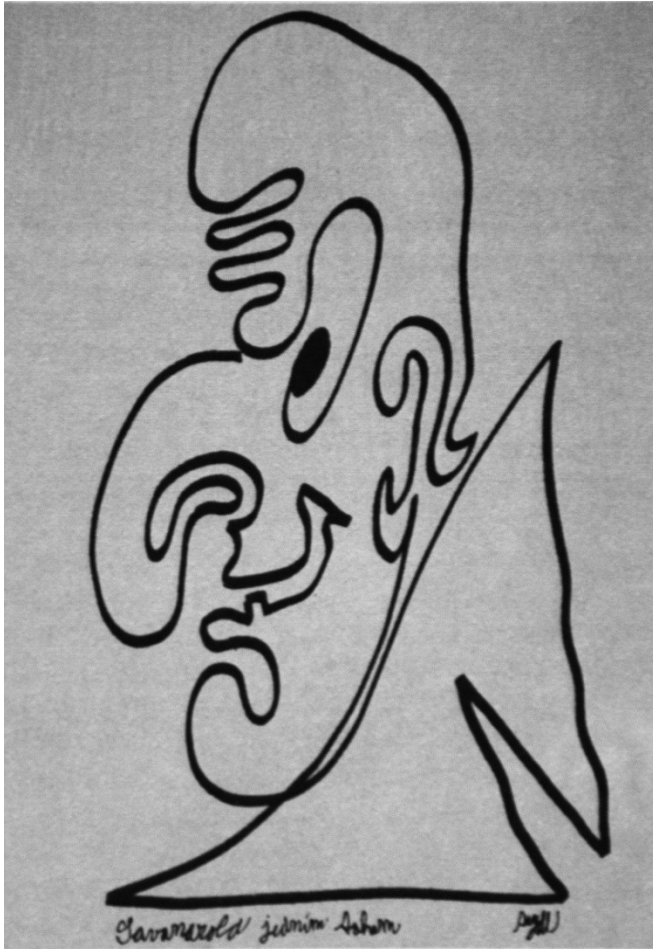


Martin Schongauer  
Čtvrtá moudrá  
panna  
mědirytina  
před 1483

Cristofano Allori  
Podobizna  
Alessandra Alloriho  
zv. Bronzino  
kresba černou  
křídou a rudkou  
cca 1610



# „Gesto kreslení“



Zdeněk Seydl, Savonarola jedním tahem, 1970, kresba fixem

Honoré Daumier, Studie dvou hlav, cca 1860, kresba perem, bistrem



## „Malířská kresba“

Federico Barocci, Hlava starého muže (studie Anchisa pro obraz Požár Tróji, mezi 1583-1588), kresba křídami, rudkou aj. na tónovaném papíře

# Prostředky kreslíčí širokou stopou

- uhel
- rudka
- sépiová bistrkřída
- křída
- pastel

Bartolomeo Veneto (činný 1502-1530),  
Portrét mladíka v čepici, kresba  
uhlem a bílou křídou



# Prostředky kreslící širokou stopou – kresba uhlem

Jan Preisler, Studie dívčí hlavy a rukou, cca 1905



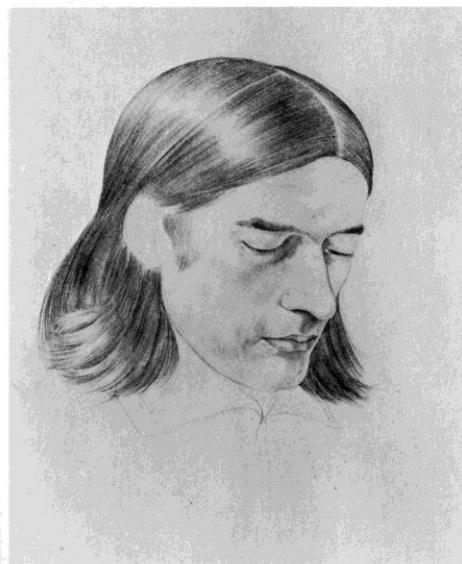
# Prostředky kreslicí úzkou stopou

- olůvko
- pisátko
- tuhy a tužky
- flomaster (fix)

Carl Philipp Fohr, Podobizna Friedricha Overbecka, 1818, kresba tužkou  
Vlastní podobizna, 1816, dtto



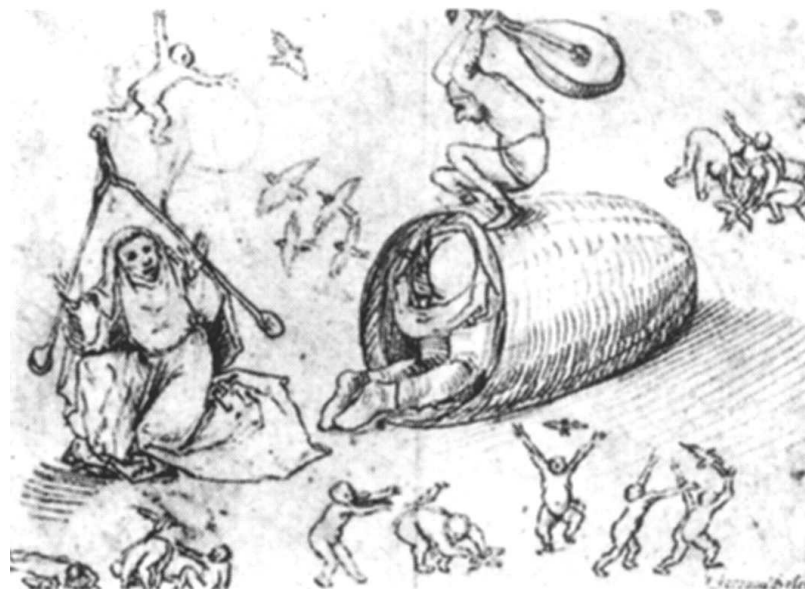
Pieter van der Weyden, Klečící Marie, konec 15. stol., kresba stříbrným pisátkem a křídou, detail



# Tekuté kreslicí prostředky



- tuš
- bistr
- sépie
- tinta



Hieronymus Bosch, Úl a čarodějnice, poč. 16. stol., perokresba bistrem

Willem Pietersz Buytewech, Pouliční prodavač se psem, počátek 17. stol., lavírovaná kresba perem, černou tintou

# Lavírované kresby

Adam Elsheimer, Tobiáš provázený andělem, lavírovaná kresba brkem, bistem, cca 1600  
Josef Redelmayer, Dva draci, lavírovaná kresba perem, bistem, cca 1760





# Akvarel

František Kupka, Zusza a Villeta, cca 1905



# Kvaš

Felix Jenewein, Smír, z cyklu Mor, 1900



# Kombinovaná technika

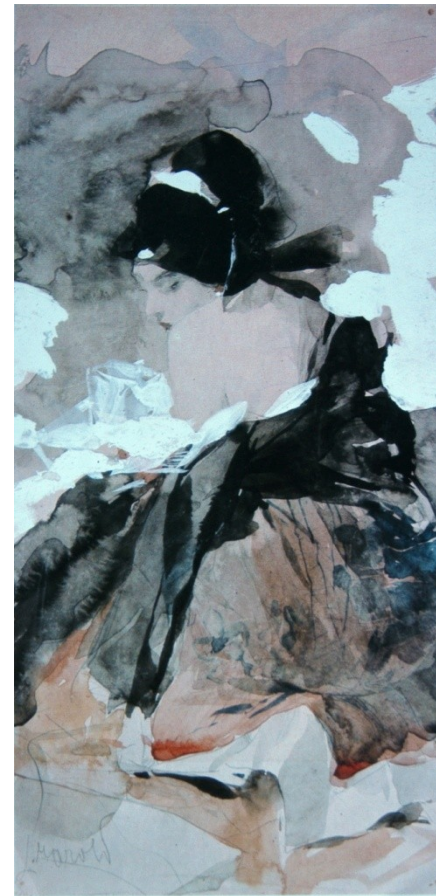
Albrecht Dürer, Pohled do údolí Arca, 1495, kresba perem, černým inkoustem, akvarel a kvaš



# Kombinovaná technika

Jacopo Palma, zv. Palma il Giovanne, Kladení do hrobu, cca 1600, kresba  
štětcem, akvarel, bistr

Luděk Marold, Studie sedící ženy, cca 1895, kresba tužkou, tuší,  
akvarelem a bělobou



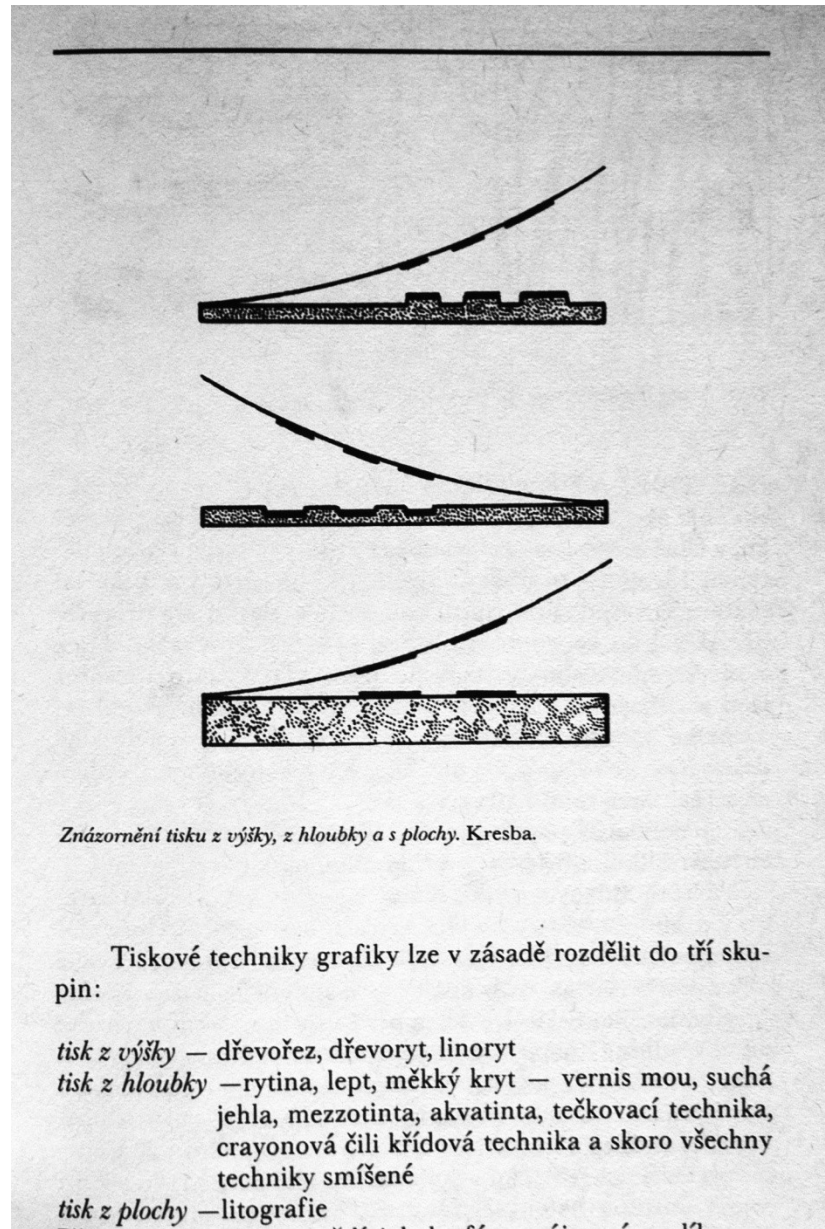
# Kombinovaná technika

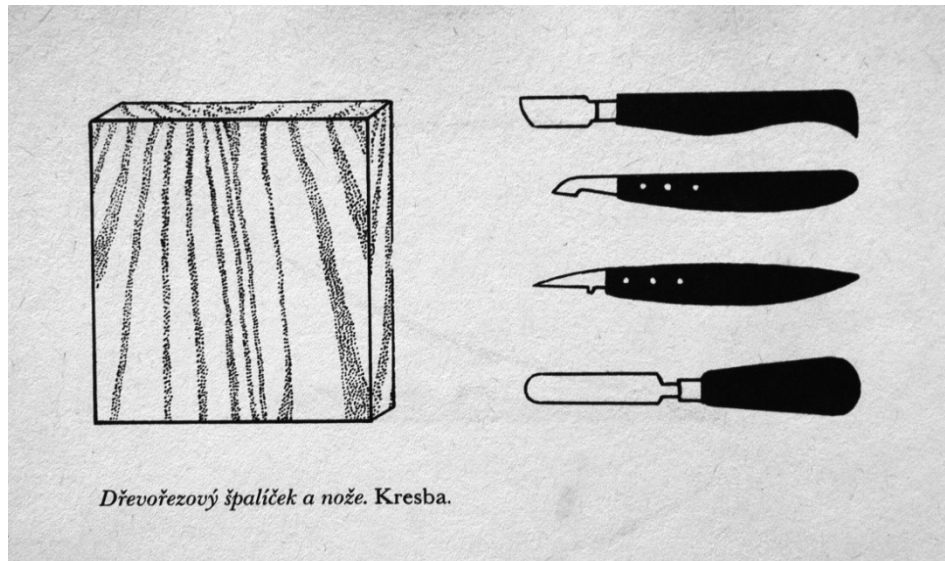
Josef Navrátil, Pasačka s kozou, cca 1850, kresba tužkou, perem, sépií, akvarel



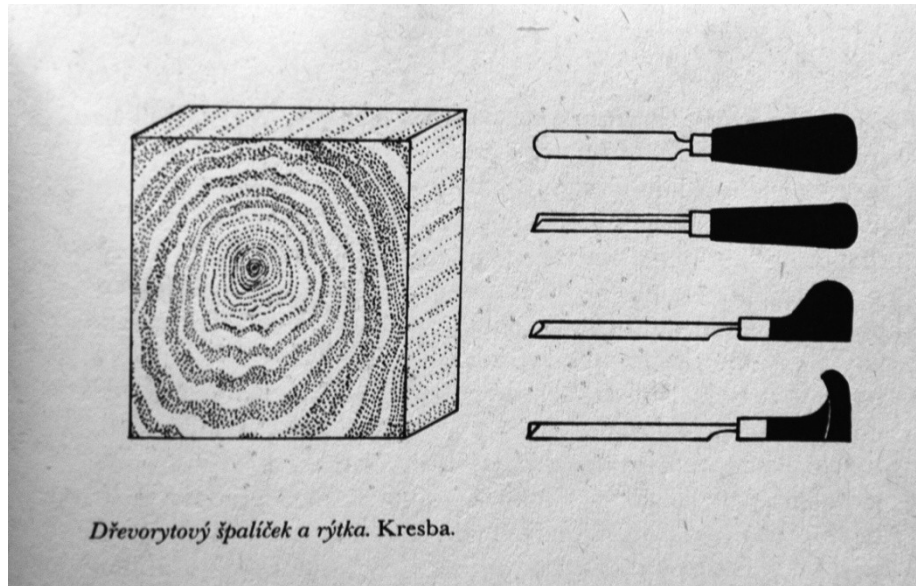
# Techniky grafiky

- tisk z výšky
- tisk z hloubky
- tisk z plochy





# Dřevořez a dřevoryt



# Počátky evropské grafiky

Martin Schongauer (cca 1530 – 1491)

činný v Comaru v Alsasku v 70. a 80. letech 15. stol.

Narození Páně, cca 1470

Pošetilá panna, 80. léta 15. stol.





# Albrecht Dürer jako grafik

Titulní list jeho Apokalypsy, 1497-1498, 2. vyd. 1511, dřevořez  
Dudák, 1514, mědirytina



# Rembrandt van Rijn jako grafik

Nechte maličkých přijíti ke mně, „stoguldenová grafika“,

1647-1649, mědiryt a suchá jehla

Starý muž, 1631, lept



# Literatura

- Jindřich Marco, *O grafice*. Praha 1981.
- Karel Teissig, *Techniky kresby* (ed. Umělcova dílna). 2. vyd. Praha 1990.
- Aleš Krejča, *Grafické techniky* (ed. Umělcova dílna). 3. vyd. Praha 1995.
- Radim Vondráček, Gesto kreslení, in: *Karel Svolinský (1896-1986)*, eds. Roman Musil – Eduard Burget. Praha 2001, s. 261-266.
- Walter Koschatzky, *Die Kunst der Zeichnung. Technik, Geschichte, Meisterwerke*. 10. vyd. München 2003.