

### 34) Nábytek a bydlení baroka:

- Obecná charakteristika slohu, časové vymezení
- Charakteristika nábytku, typy nábytku (kabinet, sekretář, komoda, typy stolů, sedací nábytek ad.)
- Význam Francie, důvody, jednotlivé styly (styl Ludvíka XIII. ad.)
- Výzdoba (řezba, malba, intarzie, kování, Boulleova technika, lakovaný nábytek - orientalismy, chebská reliéfní intarzie)

### 35) Umělecké řemeslo baroka:

- Keramika: charakteristika; fajáns – Itálie, Holandsko (Delft), české země (císařská manufaktura Holíč), habánská fajáns
- Porcelán: charakteristika, evropské počátky (Míšeň, Vídeň – zakladatelské osobnosti)
- Kamenina: charakteristika, Anglie (Wedgwood)
- Sklo: české a slezské sklo, odlišnost, forma, výzdoba – motivy, techniky (brus, řezba, sklo dvojstěnné, sklo mléčné, český křišťál, sklo malované černým emailem), osobnosti (Lehmann)

### 36) 19. století:

- Obecná charakteristika století, jednotlivé slohy, časové vymezení
- Empír: charakteristika, časové zařazení, centra; architektura, nábytek, oděv, porcelán, kamenina, sklo
- Biedermeier: charakteristika, časové zařazení, Vídeň, protodesign, ohlasy ve 20. letech 20. století (Kotěra, Janák, Plečnik)
  - oděv (silueta), textil (desény)
  - sklo: charakteristika, zaměření na české sklo, forma, výzdoba – motivy, techniky (brus, řezba, malba, lazury, lithyalin, hyalit), osobnosti (Biemann, Egermann), sklářská centra (Harrachov, Bor, Karlovy Vary, Nový Svět, Adolfov, Jiříkovo Údolí)
  - porcelán a kamenina: Klášterec, Březová; Vranov nad Dyjí
  - druhé rokoko: charakteristika, časové zařazení, nábytek, doplňky
  - neorenesance: charakteristika, časové zařazení, architektura, nábytek, porcelán, sklo, osobnosti (Schulz, Zítek, Koula)

### 37) Princip Thonet – počátky průmyslové výroby nábytku:

- Charakteristika, princip, ohyb dřeva – charakteristika technologie, vývoj, počátky průmyslové výroby nábytku, patenty (1842, 1852, 1856)
- Lamelová technika (tzv. boppardské židle – Boppard n. R.), ohýbané hranolky (palácové židle – Vídeň), ohýbaný masiv (Morava); charakteristika jednotlivých typů, časové a slohové zařazení
- Sériová výroba nábytku (židle č. 14, č. 18, č. 56)
- Typy nábytku (houpací křesla, speciální nábytek, stoly ad.)

Zkušební okruhy

- Továrny, prodejní centra, propagace (katalogy, prezentace na světových výstavách)
- Experimenty (August Thonet), charakteristika, časové zařazení
- Proměny ohýbaného nábytku na přelomu 19. a 20. století

**38) Arts and Crafts:**

- Charakteristika hnutí, návaznost na praerafaelity, zaměření, osobnosti (J. Ruskin, W. Morris), členové hnutí (P. Webb, E. Burne-Jones ad.)
- Společnost Morris, Marshall, Faulkner and Company, charakteristika, zaměření, výroba (nábytek látky, tapety, sklo, vitráže, knihy, tapisérie), vliv na vznik cechů (Century Guild, Guild of Handicraft)

**39) Secese:**

- Charakteristika, časové zařazení, centra (Paříž, Brusel, Darmstadt, Mnichov, Vídeň) a jejich odlišnosti, hlavní představitelé
- Význam Galerie L'Art Nouveau, Světová výstava v Paříži 1900
- Zdroje secese, vlivy mimoevropských kultur, odlišnosti tzv. florální a geometrické secese
- Gesamtkunstwerk, Vídeň, Wiener Werkstätte, osobnosti (J. Hoffmann, K. Moser), základní příklady tzv. Gesamtkunstwerku (sanatorium v Purkersdorfu, palais Stoclet v Bruselu ad.)

**40) Kubismus:**

- Charakteristika, vlivy, základní znaky, časové zařazení, důležitá data, dobová periodika, studie architektů
- Základní členění, tzv. obloučkový sloh počátku 20. let
- Osobnosti (J. Gočár, V. Hofman, J. Chochol, P. Janák)
- Architektura, nábytek a užité umění, inspirace kubismem na přelomu 20. a 21. století