

**Magnis, František Antonín hrabě**, podporovatel umění, narozen 23. 12. 1773, Strážnice na Moravě, zemřel 26. 2. 1848, **Strážnice na Moravě**.

Hojně rozvíjel své záliby v malířství a hudbě. Z jeho podnětu vznikla na strážnickém zámku kapela, která neměla výslovně poddanský charakter, ale blížila se typu měšťanské kapely.

**Kolem roku 1800 zde vzniklo důležité hudební středisko orientované svým německým a převážně italským repertoárem k vrcholnému baroku a ke klasicismu. I přes provozování oper měla výsadní převahu světská italská nástrojová hudba 18. století (Luigi Boccherini, Domenico Cimarosa, Arcangelo Corelli, Ignazio Fiorillo, Antonio Lolli, Gaetano Pugnani, Antonio Salieri aj.). Velkou měrou byly zastoupeny koncerty a houslové duety, symfonie, divertimenta, sonáty, tance, kasace, nokturna, tria, kvartety a kvintety od Jiřího Antonína Bendy, Floriana Leopolda Gassmanna, Leopolda Koželuha, Františka Vincenze Kramáře, Jana Václava Stamice, Jana Křtitele Vaňhala, Pavla Vranického, Josepha Haydna, Wolfganga Amadea Mozarta a dalších. Ve sbírce strážnického zámku se rovněž dochovaly anonymní italské pochody s počátečním tématem Marseillaisy, provozované již v roce 1790, tedy dva roky před vznikem francouzské revoluční hymny.**

## **Literatura**

### ***I. Lexika***

ČSHS.

SČHK.

PHSN.

### ***II. Ostatní***

Očadlík, Mirko - Smetana, Robert (ed.): Československá vlastivěda, díl **IX.**, Umění, svazek 3, Hudba (Praha 1971).

Racek, Jan: Česká hudba od nejstarších dob do počátku 19. století (Praha 1958).

Straková, Theodora: Průvodce po archivních fondech Ústavu dějin hudby Moravského musea v Brně (Brno 1971).

*Jaroslava Rodičová*