

Macudziński, Rudolf, skladatel, klavírista–klavírní pedagog, narozen 29. 4. 1907, Opatia, (Rakousko–Uhersko), zemřel 2. 2. 1986, Bratislava.

Studium hudby započal za gymnaziálních let na brněnské konzervatoři. Zde se učil kompozici u Leoše Janáčka a Františka Neumanna. Klavírní hru navštěvoval u Viléma Kurza, u kterého studoval také na mistrovské škole v Praze. Macudziński absolvoval četné cesty po Evropě. Doprovázel francouzského houslistu Henriho Marteaua, ale vystupoval také sólově. S manželkou Silvií se v roce 1930 usadil v Bratislavě. Do roku 1945 působil v bratislavském rozhlase jako klavírista a hudební referent. V letech 1945–53 byl korepeditorem opery Slovenského národního divadla. Pedagogem klavírní hry se stal v roce 1953 na vysoké škole múzických umění v Bratislavě, kde působil až do smrti. Macudzińského tvorba se vyznačuje vitalitou a bohatou instrumentální zvukovostí. Ve své tvorbě se také inspiroval folklorním projevem. K jeho nejvýznamnějším pracím patří opery *Monte Christo*, *Výstraha z El Amarny* a *Ol'ga Janina*.

Dílo hudební (výběr)

Opery

Monte Christo (Štefan Hoza podle Alexandra Dumase st.), opera o čtyřech dějstvích, 1947–49;

Výstraha z El Amarny (J. Schwarz podle Pelz Von Felinau), opera o dvou dějstvích, 1974–75;

Ol'ga Janina (autor podle R. Franza), opera o pěti dějstvích, 1976–82.

Sbory

Gödölvét, gödölvét op. 17, melodrama, dětský sbor, 1935.

Skladby pro sólový nástroj

5 Variations caractéristique, op. 2, 1923;

Dvě romance, op. 6, 1925;

Ze života pionýrů, op. 36, 1952.

Skladby pro komorní orchestr

Melodramatischer Musikteil, op. 3, 1923;

Serenade, op. 7, 1927.

Skladby pro orchestr

Valse-Improptu, op. 15, 1934;

Preludio solenne, op. 16, 1937.

Literatura

I. Lexika

ČSHS.

II. Ostatní

Kolektív autorov: 100 slovenských skladateľov (Bratislava 1998).

<http://old.hc.sk/src/osobnost.php?lg=sk&oid=1005&show=cv>

Šimon Gál