

Základní podoba introitu je dvoudílná s **hudebním těžištěm** na antifoně.

**A**  
(antifona)

**B**  
(1. žalmový verš: Ps)  
( poslední žalmový verš – malá doxologie)

S použitím repetičního principu vzniká „provozní“ cyklická pětídílná forma introitu s hudebním těžištěm na antifoně:

**A**            **B<sub>1</sub>**            **A**            **B<sub>x</sub>**            **A**  
antifona – 1. žalmový verš – antifona – malá doxologie – antifona