Rozhovor

# Cíl výzkumu

Chceme se dozvědět, jaký je pohled samotných knihovníků na knihovnickou profesi. Co to znamená být dnes knihovníkem? Co to znamená pro ně osobně?

Při sestavování otázek jsem vycházela především z dotazníku a také z otázek uvedených jako příklad v zadání úkolu. Otázky jsem ale formulovala tak, aby nenaváděly k žádné konkrétní odpovědi. Rozdělila jsem je celkem do tří tematických celků. V prvních z nich zkoumám, co znamená být knihovníkem obecně, v druhé, co znamená být knihovníkem pro informanta samotného, a ve třetí se informanta ptám, jak se k výkonu knihovnického povolání dostal a jak tuto volbu hodnotí s odstupem času.

# Osnova

## Odvozené výzkumné otázky a tazatelské otázky

Co podle vás dnes znamená být knihovníkem?

* Jak ostatní reagují, když jim řeknete, že jste knihovnice?
* Jak vaši práci vnímá rodina/přátelé/neznámí lidé?
* Když o vaší práci někomu vyprávíte (např. o své pracovní náplni), jaké jsou obvykle reakce?
* Jaký je podle vás obraz veřejnosti o knihovnících?

Co znamená být knihovníkem pro vás osobně?

* Jak vypadá váš pracovní den?
* Baví vás vaše práce?
* Jaké problémy v práci musíte řešit?
* Jak vás dle vašeho názoru vnímají uživatelé knihovny při práci?

Jak jste se stala knihovnicí?

* Jak jste se k vykonávání této profese dostala?
* Kdy jste se rozhodla, že se stanete knihovnicí?
* Co vás k tomuto rozhodnutí vedlo?
* Pamatujete si na své kamarády ze studií? Jak si vedou teď?
* Kdybyste mohla změnit kariéru, udělala byste to?

# Přepis rozhovoru

Identifikace informantky: Hana, ředitelka městské knihovny, 35 let

**T: Tak jo, já mám ty otázky rozdělený na takový tři tématický celky, a v tom prvním by mě zajímalo, co podle vás dneska znamená být knihovníkem.**

I: Pro mě to znamená pořád to stejný, pracovat s lidma, s lidma, s lidma a znovu s lidma.

**T: Takže nejste zastáncem takového toho názoru, že knihovny ticho, konzervativní a tak?**

I: Ne, ne, vůbec. Samozřejmě jsou výjimky, nějaká studovna nebo něco, ale já dělám ve veřejný knihovně a ve veřejný knihovně jsem se víceméně narodila a nikdy tady nebylo ticho. Ono na těch dospělých odděleních budiž, na těch dětských ne, ono to má tak jako smysl.

**T: No a jak třeba ostatní lidi reagujou, když jim řeknete, že jste knihovnice? Že vykonáváte tady toto povolání?**

I: Většinou si myslí, že jsem strašně chytrá, a to není pravda. (smích) A myslí si, že strašně moc čtu, což taky není pravda. Nebo, je, jako byla, ale není to tak úplně jako jasný. A že jsem nějakej intelektuál, což vůbec není pravda. A že se stydí přede mnou přiznat, že čtou brakovou literaturu, což mě ničí, protože já ji čtu taky.

**T: A všimla jste si, že by si právě mysleli, že jste taková nějaká takzvaně „chodící encyklopedie“?**

I: no, velmi, velmi. Vždycky, když se dozvědí o nějaké knize, tak mají pocit, že ji určitě znám. Tak vono je to často pravda, já neříkám, že ne, ale jako ne vždycky, žejo.

**T: No a vnímáte nějaký rozdíl v tom, jak tadyto povolání vnímá vaše rodina a neznámí lidé?**

I: U mě je to strašně zvláštní, moje maminka je knihovnice, moji rodiče se poznali v knihovně, a já jsem vlastně dvakrát maturovala na střední knihovnické škole, neboť moje maminka byla v osmém měsíci těhotenství (smích) Takže jako já to mám v sobě jako odjakživa, celý život, a pro mě – já jsem byla tak prostě vychovaná. Takže u nás to nikoho nepřekvapilo, že já pracuju v knihovně. Všichni říkali: „Aha, jak maminka!“

**T: Takže rodina o tom má vlastně takovou jasnou představu, o co v tom povolání jde. A ti přátelé a tak –**

I: Přátelé vlastně taky, protože moje maminka je knihovnice na velmi malém městě, a moji maminku všichni celý život milujou a všichni si myslí, jak je úplně boží. A ona je všechny vychovala v tý knihovně. Takže oni vlastně je to vůbec nepřekvapilo a je to pro ně takový jakože samozřejmost. Pro všechny mý známý, vždycky jakmile – „Noo, jak mamka“.

**T: Jasný, Takže takový to, že se stydí přiznat, že čtou ty braky, to jsou spíš jakože ti…**

I: To jsou ti cizí. Který prostě mě neznají, takže vždycky jako maj pocit, že by se přede mnou shodili. Nebo chlapi! Automaticky prostě maj pocit, že se shodili, kdyby přiznali, že čtou něco, a pak když zjistěj, že čtu sci-fi, tak je to skvělý.

**T: Takže vy jim pak vlastně povyprávíte, co vlastně v té práci děláte, a předpokládám, že pak už jako nemají nějakej pocit, že by se před váma nějak shodili.**

I: Ne, určitě ne. Já to mám takhle i vlastně u zřizovatele. Zřizovatel má pocit, že knihovna, to je bašta intelektuální činnosti, a že v tom člověk nějak přežívá (smích) Já to v nich teda samozřejmě podporuju. Nesnažim se jim to vymlouvat.

**T: Jasný. No a kdybyste – jaký si myslíte, že je obecně obraz veřejnosti o knihovnících? Co si o nich asi tak veřejnost myslí?**

Víceméně to samý, co si myslí ti lidi, když se s nima seznámim. Je to vždycky hrozně pozitivní, knihovník je vnímanej hrozně pozitivně i od lidí, který nečtou. Aspoň já mám tu zkušenost, že když řeknu knihovník, tak všichni udělaj takovej ten zasněnej výraz v obličeji a řeknou: „Jéééééééé, tam jsem vždycky chtěla dělat.“ nebo „Já ti tak závidím!“ nebo „Vám tak závidím“. Takže já jsem se nesetkala s ničím jako špatným. I opravdu od takových lidí, od kterých byste to teda nečekala, tak vždycky to bylo strašně hezký. Většinou je to závist, že mám tak krásnou práci, i přesto, že mají takové určité stereotypy o té práci, ale to je úplně jedno jako, vždycky to vyznívá hrozně pozitivně. Celej život, už když jsem říkala, že studuju knihovnickou školu. No ale říkám, u mě je to opravdu i tím, že jsem z toho malého města, kde opravdu všechny děti chodily do knihovny, a bylo to takový hodně… znáte to.

**T: No, to je pravda, že kdybych mluvila s někým z Prahy třeba, tak by to asi bylo jiný.**

I: A na střední škole jsem sice byla v Praze, ale to už byla prostě střední škola, a byla to ta knihovnická, takže tam taky, žejo, je to takový úplně jiný. Jsem se prostě pohybovala s takových vrstvách, ve kterých to bylo jedno a když ne, tak si maximálně myslí – jako samozřejmě, je tady takovej ten, že jako nepracujem, jo, to je normální, to já už jsem jako zvyklá. Že si vlastně hrajeme a čteme si, to jo, ale je to vnímáno jako pozitivum (smích).

**T: Takže ti lidi si tady u toho povolání nepředstavujou, že je tam i nějaká ta otravná složka vlastně.**

I: V životě ne! Oni maj pocit, že si to děsně užíváme, že je to vlastně jako asi jako strašně hezká a jednoduchá práce. Kdyby byli jako chytří, oni si jako uvědomujou, že by měli jako studovat, něco, to jako jo, ale že to je vlastně jako děsně fajn a že je to jednoduchý a že vlastně jako moc toho neděláme. Maminky se mojí vždycky ptali, co má za druhou práci, když má zavřeno v knihovně. Noo, oni se vždycky ptali: „Máte otevřeno, já nevim, v pondělí a ve čtvrtek, tak co děláte ty zbylý dny?“ Vůbec si jako nedovedli jako představit. Tak ona jim vždycky říkala, že ty knížky do těch regálů zpátky nenaskáčou. o jim vůbec nedochází, a doteďka.

**T: Třeba revize že si asi vůbec nedokážou představit.**

I: Noo, vůbec. To je pro ně vůbec jako, španělská vesnice. Nedovedou si představit, že něco takovýho existuje. Ale je to takový zvláštní, no. Ale jako fakt je to pozitivní, oni vůbec jako, i přesto, že říkali, že člověk nic asi moc nedělá, kromě toho, že čte a někoho něco učí, tak ale furt jako jim to nevadí.

**T: Noo, tak na mě to působí tak, že si představujou takovou pohodičku.**

Jo, jo. Strašnou pohodičku, jo, jo, jo. Pohodičku, spoustu knížek a takové to filosofické rozjímání. A občas nějaký to učitelský věci, jako, jo, to oni si uvědomujou, že ty knihovny tak jakože jsou. Přijeli do knihovny a tam se něco jako učili, žejo. Tak tohlencto mám kolem sebe já, no.

**T: Ještě mě napadlo – narazila jste někdy s někým jako na tu platovou otázku?**

Jako že si uvědomujou, že máme hrozně málo peněz. Jim to dochází.

**T: Ale pořád tam přetrvává takový to „je to fajn práce“.**

Jojojo. „No jo, máte málo, co? Nojo, ale zase děláte to, co vás baví.“ Sondujou – no, ani možná nesondujou, ona většinou ta otázka vyznívá tak jako – „No, ty peníze, ty máte malý.“ Ne, tak u mě teďkom už se neptaj, jestli mám malý peníze, protože když děláte ředitelku, tak je to potom jako jiný, jo. Ale … jako vim, jak se bavěj s kolegyněma a s mamkou, i když mamka je taky vedoucí, ale furt je to malá knihovnička, tak to je vždycky jako: „No jo, no, v tý kultuře nikdy ty peníze nebudou. No ale tak když vy to tady máte takový hezký, takovej klídeček.“ Takže tak.

**T: Tak jo, jasný. Ještě vás k tomu něco napadá, k tadyté otázce?**

Asi ještě na něco narazíme v průběhu. Říkám, já když někde řeknu: „Pracuju v knihovně,“ všichni jsou děsně nadšení. Já jsem se jako nesetkala s negativním tím. Občas na KNIHOVNY, jo, jakože některý ty knihovny jsou takový makový, ale nikdy to nebylo jakože všeobecně, jo, jakože – vždycky: „Jééé, v knihovně, to je hezký.“ Ale jako nic, že by všeobecně – oni většinou všíchni se začnou omlouvat, že nechodí do knihovny. Jako základní – kdykoliv kohokoliv potkám, tak na to odpovídám: „Já kdybych tam nepracovala, tak tam téměř taky nechodím.“ Né, chodím, já celej život. Ale chápu takový to – lidi nemaj čas, prostě jako normální, jo. To, že nemaj čas na čtení, jim nevěřím, ale že nemaj čas chodit do knihovny bych i věřila. Říkám, že čtu ve vaně, a ten čas se prostě najít dá. Takže pozitivní, všechno v pohodě.