

Домашна работа (12. 5. 2015)

Отговорете писмено на въпросите след текста:

**Всички обичат Камен Донеv**

### ИНТЕРВЮ ТЕАТЪР

*Разговор за сватбите, за отговорността, за **вричането**, за традициите, за любовта, за изкуството, за чудесата, за смирението и за вярата.*



АВТОР Диана Алексиева

Казва ми, че подготвя грандиозен спектакъл за месец ноември в зала "Арена Армеец" и **уточнява**, че е на сватбарска тематика. И веднага си го представям. И него, и музикантите, и танцьорите, и залата, и всичко. И се усмихвам, защото...защото зная, че ще е смешно. И зная, че ще е и тъжно. Защото такъв е Камен Донеv. И смешен, и тъжен, и романтичен, и гневен, и земен, и в същото време недостижим. Той е истински добър **разказвач**.

.....

#### **Къде куца театралната ни система?**

Аз не мисля, че нещо **куца**. Мисля, че всичко е точно. Всичко е наред. Единственото нещо, с което не съм съгласен, е, когато някой казва за друг, че нещо "не е това". Демек някои, които правят така наречения авангарден, глупав за мен, независим театър, такива независими формации от нереализирани артисти, объркани още от малки, защото те са млади хора, а вече са видоизменени, та те казват за други, че това е грешно или не е правилно. Това е много жалко, защото в изкуството няма такова нещо.

В изкуството всеки прави това, което може, и това, което иска. Единственият, който може да казва, това е публиката.

**През ноември ще правиш голям спектакъл в зала "Арена Армеец". Какъв ще бъде той?**

Ще бъде с песни и танци и мои истории на сватбарска тематика. За сватбите по Балканите - България, Гърция, Македония, Сърбия, Турция, Румъния, Албания. Поканил съм много силни музиканти и около 20 танцьори. Спектакълът ще бъде пак своеобразна лекция, но по-музикално-танцова. Разбира се, и характерът на моноспектакъла ще се запази. Трудно ми е да кажа финално какво "животно" ще бъде това, но ми се иска да бъде "one man мюзикъл". Един човек, който разказва, после пее, танцува, после пак разказва.



**ПЕСНИ, ТАНЦИ И ИСТОРИИ ИЗ БАЛКАНСКИТЕ ЗЕМИ**  
**ЗА СВАТБИТЕ!**

ИЗВЪНРЕДНА ПРЕМИЕРА  
| АРЕНА АРМЕЕЦ СОФИЯ |  
| 29 НОЕМВРИ 2015 | 19 ч. |

В ролята на учителя  
**КАМЕН ДОНЕВ &**  
**ВОВАН & MARKO MARKOVIĆ**  
o r c h e s t r a

Билети в мрежата на: **eventim**

АРАМАТИЧЕН  
ТЕАТЪР  
ПЛОВДИВ

Защо избра точно сватбите?

Избрах сватбата като един определен момент в живота на човек, в добрия смисъл на думата. Моментът, в който кажеш пред една жена едни определени слова, или кажеш "да" и тя казва "да", за мен е много сериозен. Много от хората **се майтапят** с това и, общо взето, минава в кръга на шегата. Но нека да се върнем назад във времето, което аз правя в този спектакъл, когато в този акт на вземане ти поемаш в ръцете си още един живот. И после, когато се появи детето, и втори, и трети...

Това е моментът, в който мъжът поема отговорност, както и жената. И тази отговорност е свързана с много тъжни и трудни моменти, както и с много радост и щастливи **мигове**.

Тоест вече не си същият.

За теб така ли беше? Това ли беше "преломния момент"?

Да. Докато не минеш през това, няма как да го **усетиш**.

**И като се роди детето, става ясно за какво става дума. Занимава** ме точно този момент.

Откриваш неща у себе си, които не си знаел, и за човека до себе си - също. Най-точната дума е предел. Минаваш в друг етап на живота си.

Като каза "сватбите на Балканите", се сещам веднага за сватбата в "Черна котка, бял котарак".

Балканите са много колоритно място. Тук се случват големи идиотщини в добрия смисъл, има много крайности. Но ги избрах основно заради богатството, които тези земи дават като фолклор, като внушение, темперамент. Аз тук съм израснал и тук живея, на мен са ми интересни. Трудно бих направил нещо за Южноафриканската република, да кажем. А тук ми е интересно откъде идват музиката, всички ритуали, хората, репликите, провикванията, крадене на булки... петли, разбиване на врати, девствена ли е булката, не е ли **блага** ракията, гърменето с пушки, три дни пиене, не могат да се осветят още един месец след това... Кръвта тук много кипи.

.....

**Ако един ден станеш преподавател, на какво ще учиш студентите си?**

Преди време бях за кратко преподавател в Нов български университет, но бързо се **отказах**, тъй като видях, че нещата не се получават. Но тогава си направих един голям извод. И той е какво трябва да се казва на младите хора. Най-много ще изисквам, ако трябва да преподавам, в което дълбоко се **съмнявам**, да се четат много книги, да се гледат хубави филми, да се слуша качествена музика. И най-важното - анализ, анализ, анализ. В нашата професия най-важна е психологията. Трябва да познаваш ситуацията, човека срещу теб. На петата минута, само по дрехите, да разбираш какъв е той, кой е той. Това до голяма степен е и **дарба** - така наречената **наблюдателност**. Без четене, музика, филми, театър, изкуство въобще, няма как да бъдеш творец, актьор.

1. Как се държи човек, който е гневен?
2. Кои хора са земни?
3. Кой според Камен Донеv е важен в изкуството?
4. Какъв ще е спектакълът на Камен Донеv?

5. Защо сватбата е „преломен момент“ в живота на човека?
6. Кои неща са важни, за да бъде един актьор добър?
7. Ако един ден станеш преподавател, на какво ще учиш студентите си?