

Kde hledat informace

Knihovny, online zdroje, archivy, obrazové databáze

Knihovny

Online zdroje

- A) Bibliografické zdroje
- B) Encyklopedie s texty a obrazy
- C) Databáze s abstraktem, případně plným textem a obrazy
- D) Databáze historická a kulturně historická pro dějiny 18. století

Archivní fondy

Obrazové databáze

Knihovny

Brno: Gettyho knihovna

Moravská zemská knihovna (MZK)

knihovna Masarykovy univerzity

knihovny galerií, zejm. Moravská galerie (MG)

Praha: Národní knihovna (NK)

knihovna Národní galerie (NG)

knihovna Národního muzea (NM)

Vídeň: Museumsbibliothek, Kunsthistorisches Museum (KHM)

Österreichische Nationalbibliothek (ÖNB)

Monografie, slovníky

- Velmi často obsahují na konci rozsáhlou bibliografii



PETER BURKE

ITALSKÁ RENESEANCE

Kultura a společnost v Itálii

MLADÁ FRONTA

BIBLIOGRAFIE

Obsahuje jednak všechny práce citované v poznámkách, jednak další studie, jež se vztahují k námětu. (Nejčastější zkratka, JWCI = Journal of the Warburg and Courtauld Institutes, London.)

- Ackermann, J.S. (1949), „Ars sine scientia nihil est“, *Art Bulletin* 12, s. 84–108
– (1954), „Architectural practice in the Italian Renaissance“, *Journal of the Society for Architectural History* 13, s. 3–10
– (1961), *The Architecture of Michelangelo*, New York, 2. vyd. Harmondsworth 1970
– (1963), „Sources of the Renaissance villa“, v: *The Renaissance and Mannerism*, ed. I. E. Rubin, New York, s. 6–18
– (1966), *Palladio*, Harmondsworth
Ady, C. M. (1937), *The Bentivoglio of Bologna*, Oxford
Alberigo, G. (1959), *I vescovi italiani al concilio di Trento*, Firenze
Alberti, L. B., *De re aedificatoria*, ed. P. Portoghesi, 1–2, Milano 1966; *Deset knih o stavitelství*, čes. překlad A. Otoupalík, Praha 1956
– *I libri della famiglia*, ed. R. Romano – A. Tenenti, Torino 1969; angl. překlad, Columbia, SC. 1969
– *On Painting*, překlad J. R. Spencer, New Haven 1956
– *On Painting and Sculpture*, ed. a překl. C. Grayson, London 1972; O malbě. O soše, čes. překlad F. Topinka, Praha 1947
Albertini, R. von (1955), *Das florentinisch Staatsbewusstsein im Übergang von der Republik zum Prinzipat*, Bern
Alpers, S. (1983), *The Art of Describing*, Chicago
Alsop, J. (1982), *The Rare Art Traditions*, London
Ames-Lewis, F. (1981), *Drawing in Early Renaissance Italy*, New Haven-London
– and Wright, J., ed. (1983), *Drawing in the Italian Renaissance Workshop*, London
Anselmi, G. M., Pezzarassa, F., Avellini, L. (1980), *La „memoria“ dei mercatores*, Bologna

- Rice, E. (1985), *St Jerome in the Renaissance*, Baltimore-London
- Ringbom, S. (1965), *From Icon to Narrative*, Abo
- Robertson, C. (1982), „Annibal Caro as iconographer“, *JWCI* 45, s. 160-75
- Rochon, A. (1963), *La jeunesse de Laurent de Médicis*, Clermont-Ferrand
- ed. (1972), *Formes et significations de la beffa dans la littérature italienne de la Renaissance*, Paris
- ed. (1973), *Les Ecrivains et le pouvoir en Italie à l'époque de la Renaissance*, I, Paris
- ed. (1982), *Le pouvoir et la plume: incitation, contrôle et repression dans l'Italie du 16^e siècle*, Paris
- Romano, R. (1971), *Tra due crisi: l'Italia del Rinascimento*, Torino
- Roover, R. de (1941), „A Florentine firm of cloth manufacturers“, *Speculum* 16, s. 3-30
- (1963), *The Rise and Decline of the Medici Bank*, revid. vyd., Cambridge, Mass.
- Rosand, D. (1982), *Painting in Cinquecento Venice: Titian, Veronese, Tintoretto*, New Haven-London
- Roscoe, W. (1795), *The Life of Lorenzo de' Medici*, London
- Rose, P. L. (1975), *The Italian Renaissance of Mathematics*, Genève
- Rostow, W. W. (1960), *The Stages of Economic Growth*, Cambridge
- Rotunda, D. P. (1942), *Motif-Index of the Italian Novella in Prose*, Bloomington
- Rowe, J. G., Stockdale, W. H., ed. (1971), *Florilegium historiale*, Toronto
- Rubin, I. E. (1963), *The Renaissance and Mannerism*, Princeton
- Rubinstein, N. (1966), *The Government of Florence under the Medici*, London
- ed. (1968), *Florentine Studies*, London
- (1971), „Notes on the word stato in Florence before Machiavelli“, v: *Florilegium historiale*, ed. J. G. Rowe and W. H. Stockdale, Toronto, s. 314-21
- Ruccelai, B., *Il Zibaldone*, ed. A. Perosa, London 1960
- Rupprecht, B. (1966), „Villa: Geschichte eines Ideals“, v: *Probleme der Kunstwissenschaft* 2, Berlin, s. 210-50
- Rusconi, R. (1981), „Predicatori e predicazione (secoli ix-xviii)“, *Storia d'Italia, Annali* 4, s. 951-1053
- (1984), „Dal pulpito alla confessione. Modelli di comportamento religioso“, v: *Strutture ecclesiastiche in Italia e in Germania prima della Riforma*, ed. P. Prodi, P. Johaneck, Bologna, s. 259-315
- Ryder, A. F. (1976 a), *The Kingdom of Naples under Alfonso the Magnanimous*, Oxford

- (1976 b), „Antonio Beccadelli“, v: *Cultural Aspects of the Italian Renaissance*, ed. C. H. Clough, kap. 7, Manchester-New York
- Saalman, H. (1958), „Filippo Brunelleschi“, *Art Bulletin* 40, s. 113-37
- (1959), „Antonio Filarete“, *Art Bulletin* 41, s. 89-106
- Sabbadini, R. (1916), „Come il Panormita diventò poeta aulico“, *Archivio Storico Lombardo* 43, s. 5-28
- Sannazzaro, J., *L'Arcadia* (1504)
- Santangelo, G., ed. (1954), *Le epistole de imitatione di G. F. Pico e di P. Bembo*, Firenze
- Santillana, G. de (1966), „Paolo Toscanelli and his friends“, v: *The Renaissance Image of Man and the World*, ed. B. O'Kelly, Kent, Ohio, s. 105-28
- Santorio, C. (1948), *Gli uffici del dominio sforzesco, 1450-1500*, Milano
- Sardella, P. (1948), *Nouvelles et spéculations à Venise*, Paris
- Savonarola, G., *Prediche e scritti*, ed. M. Ferrara, Firenze 1952
- Saxl, F. (1934), *La fede astrologica di Agostino Chigi*, Roma
- (1957), *Lectures*, London
- Segarizzi, A., ed. (1916), *Relazioni degli ambasciatori veneti* 3, Bari
- Seigel, J. (1966), „Civic humanism or Ciceronian rhetoric?“, *Past and Present* 34, s. 3-48
- Serafino dell'Aquila, *Opere*, Venezia 1505
- Sereni, E. (1961), *Storia del paesaggio agrario italiano*, Bari
- (1973), *Agricoltura e mondo rurale*, Storia d'Italia I, Torino, s. 136-252
- Settis, S. (1978), *La Tempesta interpretata*, Torino
- (1981), „Artisti e committenti fra Quattro e Cinquecento“, *Storia d'Italia, Annali* 4, Torino, s. 791-864
- Seymour, C. (1966), *Sculpture in Italy, 1400 to 1500*, Harmondsworth
- (1967), *Michelangelo's David: a Search for Identity*, Pittsburgh, 2. vyd. New York 1974
- Seznec, J. (1940), *The Survival of the Ancient Gods*, London, angl. překlad, New York 1953
- Shaftesbury, Lord, *Second Characters*, psáno kol. 1712, ed. B. Rand, Cambridge 1914
- Shearman, J. (1965), *Andrea del Sarto*, 1-2, New Haven
- (1967), *Mannerism*, Harmondsworth
- (1971), „The Vatican Stanze: functions and decoration“, *Proceedings of the British Academy* 57, s. 369-424
- (1975), „The Florentine Entrata of Leo X, 1515“, *JWCI* 38, s. 136-44
- Sheldon, C. D. (1958), *The Rise of the Merchant Class in Tokugawa Japan*, New York

Online zdroje

A) Bibliografické zdroje

B) Encyklopedie s texty a obrazy

C) Databáze s abstraktem, případně plným textem a obrazy

D) Databáze historická a kulturně historická pro dějiny 18. století

A) Bibliografické zdroje

- Oborová brána Umění a architektura (ART)
- Česká uměleckohistorická bibliografie
- Bibliografická databáze Historického ústavu AVČR
- ARTbibliographies Modern
- Avery Index to Architectural Periodical
- Bibliography of the History of Art
- DAAI: Design And Applied Arts Index

Oborová brána Umění a architektura (ART)

- **Oborová brána ART** umožňuje uživatelům paralelně prohledávat různé české a zahraniční zdroje (katalogy knihoven, souborné katalogy, plnotextové databáze atd.) z oblasti dějin architektury, sochařství, malířství, kresby, uměleckého řemesla, uměleckého průmyslu, designu, fotografie, teorie a kritiky umění, památkové péče, archeologie, genealogie, restaurátorství apod.
- V současné době nabízí portál ART pět předvybraných skupin zdrojů: Katalog VUK, Další knihovny ČR, Zahraniční knihovny, Databáze článků a časopisů, samostatnou skupinu tvoří Manuscriptorium.

VYHLEDÁVÁNÍ

Hledat záznamy

julius mařák

- Katalog ART
 Další knihovny ČR
 Databáze článků a časopisů
 Zahraniční knihovny
 Manuscriptorium



Oborová brána Umění a architektura (ART)

Vstupte, není zamčeno!

•

Anebo zůstaňte sedět doma.

Vzdálený přístup známe a vítáme.

Jenom si zapnete počítač, notebook či tablet a připojte se na síť.

•

Všechny informace o umění a ještě mnohem více máte nyní na jednom místě.

•

Žádné registrace, žádné poplatky, žádný strach!

VÝSTAVY

Dec 05, 2014 - Apr 26, 2015

Speculum Mundi | Sběratelství kláštera premonstrátů na Strahově

Dec 05, 2014 - Feb 15, 2015

Keramiky z Bechyně 1884 - 1948

Nov 20, 2014 - Feb 01, 2015

Giovanni Battista Piranesi (1720-1778)

Nov 19, 2014 - Jan 30, 2015

Luboš Vetengl v Husově 6

Nov 07, 2014 - Mar 15, 2015

Otevři zahradu rajskou. Benediktini v srdci Evropy 800-1300

AKCE

••• KNIŽNÍ NOVINKY



Design/nábytek/interiéry



Josef Váchal : napsal, vyřyl, vytiskl a svázal

Výsledky snadného hledání

Dotaz "julius mařák" v "Katalog ART" nalezeno 153 záz. [Přehled](#)

Tabulkové zobrazení | [Stručně zobrazení](#) | [Úplně zobrazení](#)

Řadit podle: **Shoda** ▾

1- 10 z 82 nalezené záznamy ([stáhnout další](#)) [Profi hledání](#)

<< <Předchozí [Další](#) >>

Č.	Shoda	Autor	Název	Rok	Zdroj	Akce
1		Kačer, Jaroslav	České malířství XIX. století ze sbírek MG	1971	MU Olomouc - katalog	
2		Plánka, Michal	České malířství a kresba XIX. století	[1963]	MU Olomouc - katalog	
3		Novotný, Vladimír, Novotný	České malířství XIX. století	1955	MU Olomouc - katalog	
4			Výstava Národní galerie krajským galeriím	1950	MU Olomouc - katalog	
5		Mařák, Julius, Mařák	Kresby a grafika Julia Mařáka	[1949]	MU Olomouc - katalog	
6		Sommer, Št.	Julius Mařák	[1949]	MU Olomouc - katalog	
7		Bergner, Pavel	Katalog der Sammlung Max Haase-Wranau	1922	MU Olomouc - katalog	
8		Galerie Kroupa (Litomyšl, Česko)	Julius Mařák :a jeho žáci = and his disciples = und seine Schüler	c2012	Národní galerie - katalog	
9		Galerie Petr Brandl, Praha, Česko	Galerie Petr Brandl	2012	MU Olomouc - katalog	
10		Šimek, Michal	Julius Mařák :1832-1899	2012	Moravská galerie - katalog	

1- 10 z 82 nalezené záznamy ([stáhnout další](#)) [Profi hledání](#)

<< <Předchozí [Další](#) >>

Témata

- [České](#) (10)
- [Julius Mařák](#) (9)
- [Škola](#) (6)
- > [Julia Mařáka](#) (4)
- > [Galerie](#) (2)



Rok vydání

- > [2012](#) (2)
- > [1998](#) (2)
- > [1971](#) (2)
- > [1949](#) (3)
- > [1909](#) (2)



Autoři

- > [Národní galerie \(Pra...\)](#) (10)
- > [Blažičková-Horová...](#) (3)
- > [Západočeská galerie...](#) (2)
- > [Mařák, Julius](#) (8)
- > [Loriš, Jan](#) (6)



Zdroje

- > [MU Olomouc - katalog](#) (30)
- > [Národní galerie - ka...](#) (29)
- > [Moravská galerie - ka...](#) (17)
- > [MU - katalog](#) (4)

Výsledky snadného hledání

Dotaz "**Julius mařák**" v "**Katalog ART**" nalezeno **83** záz. [Přehled](#)

[Tabulkové zobrazení](#) [Stručné zobrazení](#) [Úplné zobrazení](#)

Řadit podle:

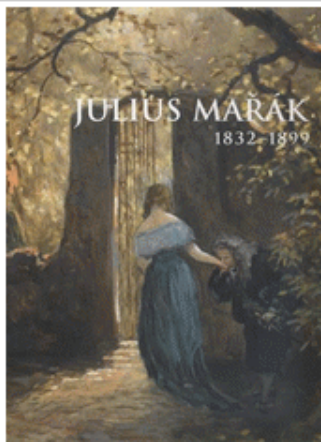
2 z 57 záz. [Profi hledání](#)

<< [<Předchozí](#) [Další>](#) >>



Zdroj:	Moravská galerie - katalog
Název:	Julius Mařák : 1832-1899 / [text publikace Michal Šimek]
Autor:	Šimek, Michal
Další autor:	Mařák, Julius , 1832-1899
Instituce:	Městská galerie (Litomyšl, Česko)
Rok:	2012
Předmět:	Mařák, Julius 1832-1899 jk01080423 katalogy výstav
ISBN:	978-80-260-1906-0 (brož.)
Poznámka:	Název z obálky Vydáno u příležitosti výstavy Julius Mařák (1832-1899), 30. březen - 17. červen 2012, Městská galerie Litomyšl
Naklad. údaje:	Litomyšl : Městská galerie Litomyšl , 2012.
Fyzický popis:	14 s. il. (převážně barev.), portréty 22 cm
Bibliografie:	Obsahuje bibliografii

Obrázek:



Sigla vlastníka: BOE303

Signatura: C20583

Powered by ExLibris MetaLib

[Vypnout automatickou aktualizaci stránky](#) | [Informace o zajištění přístupnosti](#)

NACHÁZÍTE SE ZDE: ÚVOD → O PROJEKTU → DOKUMENTY, PREZENTACE A ČLÁNKY → DOKUMENTY → SFX → CENTRÁLNÍ SEZNAM E-ČASOPISŮ

Odeslat — Vytisknout —

Centrální seznam e-časopisů ART

Umění [0049-5123]



Plný text dostupný prostřednictvím [EBSCOhost Art Full Text](#)

Dostupný od 2006

Přístup omezen pro: MG, UPM



[Arts and Humanities: Performing Arts, Travel and Leisure](#)

Umrabulo

Plný text dostupný prostřednictvím [Free E- Journals](#)

Dostupný od 1996 ročník: 1



Umsebenzi: Voice of the South African Communist Party (1996-)

Plný text dostupný prostřednictvím [Free E- Journals](#)

Dostupný od 1996



Česká uměleckohistorická bibliografie

- Obsahuje záznamy knih, sborníků, článků z periodik a katalogů výstav za léta 1988–1991, 1994–2003 a digitalizované ročníky 1971–1987 a 1992–1993. Databáze je projektem Programu podpory cíleného výzkumu a vývoje Akademie věd České republiky.
- Bibliografii zpracovává: [Ústav dějin umění AV ČR](#)


Databáze je projektem Programu podpory cíleného výzkumu a vývoje Akademie věd České republiky.

Hledaný výraz:

 **hledat**

[» Použít hledání pomocí polí](#)



Typ hledání:

S využitím slovníku 

[» Použít upřesňující nastavení](#)

Prohledávané zdroje:

- Všechny dokumenty
 - Knihy a sborníky
 - Články z periodik
 - Katalogy výstav

 **Nápověda** 

Najedete-li kurzorem myši na nějaký prvek, zobrazí se na tomto místě stručná nápověda.

Databáze je projektem Programu podpory cíleného výzkumu a vývoje Akademie věd České republiky.






[← zpět na dotaz](#)

Záznamů v listu: Řadit podle:

Listy: (1) 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 >> >>|


Výsledky hledání: 1-5 z 60

Hledaný výraz: [Quido Mánes]

1. <input type="checkbox"/>		<p>Název: Katalog výstavy obrazů a kreseb Quida Manesa</p> <p>Autoři: Masaryková Anna</p> <p>Rok: 1937</p> <p>Zdroj: Katalogy výstav (Knihovna)</p>	93%
2. <input type="checkbox"/>		<p>Název: Spolek výtvarných umělců Mánes (S. V. U. Mánes), Praha</p> <p>Rok: 1994</p> <p>Zdroj: Články z periodik (Knihovna)</p>	62%
3. <input type="checkbox"/>		<p>Název: Výstava Rudolfa Kremličky v pavilonu "Mánesa"</p> <p>Autoři: Schürer Oskar</p> <p>Rok: 1925</p> <p>Zdroj: Články z periodik (Knihovna)</p>	59%
4. <input type="checkbox"/>		<p>Název: Secese z Mánesa</p> <p>Autoři: Kovárna František</p> <p>Rok: 1929-1930</p> <p>Zdroj: Články z periodik (Knihovna)</p>	57%
5. <input type="checkbox"/>		<p>Název: Výstava secese z Mánesa</p> <p>Autoři: Nikodem Viktor</p> <p>Rok: 1930</p> <p>Zdroj: Články z periodik (Knihovna)</p>	57%

» Označit všechny záznamy » Zrušit označení všech záznamů

označené záznamy: 0

 **Nápověda** -


Najedete-li kurzorem myši na nějaký prvek, zobrazí se na tomto místě stručná nápověda.

Česká uměleckohistorická bibliografie - Mozilla Firefox

sluzby.incad.cz/cgi-bin/cqcgj/@cba.env?CQ_SESSION_KEY=OATDLRYJRALZ&CQ_QH=124046&CQ_CUR_DOCUMENT=1&CQ_DTF_VIEI

Tisk

záznam: (1) 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 >> >>| 1 / 60

 zobrazit ve formátu MARC21

Autor	Masaryková Anna
Spolupracující autoři	Hégr Miloslav (jiné)
Název	Katalog výstavy obrazů a kreseb Quida Manesa
Nakladatel	Umělecká beseda
Rok	1937
Stránkování	25, (3) s.
Počet reprodukcí	35 obr.
Další vybavení	98+22 kat. č.
Termín konání	23. 2. - 17. 3. 1937.
Klíčová slova	Mánes, Quido (1828-1880) malíř; Praha, Umělecká beseda; Praha, Alšova síň Umělecké besedy; výstavy 20. stol., 30. léta; malířství české 19. stol.
Galerie	Alšova síň Umělecké besedy, Praha
Pořadatel	Umělecká beseda, Praha
Poznámka	Text Anny Masarykové: Quido Manes (1828-1880), s. 4-5. Úvodní poznámka Miloslava Hégra: Děkuji p. dru F. X. Jiříkovi..., s. 2.
Lokace	ÚDU: B 7124/16

Zdroj: Katalogy výstav (Knihovna)

Bibliografické databáze Historického ústavu AV ČR

- BDČZ poskytuje na webu veřejný bezplatný přístup do databází, které v současnosti obsahují více než 300 000 záznamů odborné literatury od r. 1990, výběrově od r. 1945.
- Databáze zachycuje knihy a články v časopisech a sbornících z oboru historie vydané po roce 1990, které mají bohemikální charakter (český autor, české téma, vydáno v Čechách).
- Bibliografii zpracovává: [Knihovna Historického ústavu AV ČR](#)

BDČZ poskytuje na webu veřejný bezplatný přístup do databází, které v současnosti obsahují více než 300 000 záznamů odborné literatury od r. 1990, výběrově od r. 1945.

Všechna data jsou volně dostupná bez nutnosti registrace.

Historická bibliografie od r. 1990 (výběrově od r. 1945)

Hledat

Databáze Historické bibliografie zachycuje odbornou a vědeckou literaturu oboru historie a příbuzných vědních oborů (archeologie, etnologie, právní věda, literární věda, památková péče, historická geografie a kartografie, historická onomastika a toponomastika, historická demografie atd) od roku 1990 (výběrově od roku 1945).

[Další informace](#)

Český časopis historický 1895-2012

Hledat

Databáze rejstříků Českého časopisu historického zachycuje obsah jednotlivých ročníků tohoto významného vědeckého časopisu od jeho vzniku v roce 1895 do roku 2012 (celkem 110 ročníků).

Bibliografické oddělení HIU AV ČR

Kontakt

Rešeršní služby

Aktuality

Bibliografie dějin Českých zemí na CD-ROM





Vyhledávání julius mařák

14 nalezených záznamů, hledání trvalo 93 ms.

Plné zobrazení Kompaktní zobrazení Řazeno podle relevance

Záznamů na stránku: 30



Článek
Article
Artikel

Julius Mařák

Richter, Stanislav
1950

Biografický údaj: Mařák, Julius, 1832-1899
Systematika: malířství, malíři; České země 1848-1918



Vnitřek lesa, lesní charaktery. Julius Mařák a umění krajinomalby

Matoušek, Alexander,
Praha Artefactum, 2007

Biografický údaj: Mařák, Julius, 1832-1899
Systematika: české země 1848-1918; malířství, malíři



Monografie
Monograph
Monographie

Julius Mařák a jeho žáci. Katalog výstavy uspořádané Národní galerií v Praze k stému výročí malířova úmrtí

[Ed.]: Blažičková-Horová, Naděžda. [Spoluautoři]: Jirásko, Luděk - Kesnerová, Gabriela - Kotalík, Jiří T. - Novotná, Zuzana - Pomajzllová, Alena - Wittichová, Jana.

Praha Národní galerie, 1999

Vybrat z vyhledaných

FOND DOKUMENTU ▲

- 2. světová válka - články (5x)
- Bibliografie - monografie (3x)
- Recenze (3x)
- Bibliografie - články (3x)

AUTOR ▲

- Kotalík, Jiří T., (2x)
- Mrkvička, Otakar (2x)
- Richter, Stanislav (2x)
- Urban, Otto M., (2x)
- Blažičková-Horová, Naděžda, (1x)
- [▼ více](#)

BIOGRAFICKÝ ÚDAJ ▼

ROK VYDÁNÍ DÍLA ▲

- 2012 (1x)
- 2008 (2x)
- 2007 (1x)
- 2003 (1x)

ARTbibliographies Modern (ABM)

- Bibliografická databáze abstraktů o moderním a současném umění
- Zaměřuje se speciálně na abstrahování literatury o moderním a současném umění z celého světa. Umožňuje rychlý přístup k uměleckým časopisům, muzejním bulletinům, katalogům výstav, knihám, esejům a disertačním pracím pokrývajícím umění 20. století. Zahrnují celou řadu uměleckých oborů včetně fotografie, textilního umění, designu interiérů a nábytku, grafického designu, počítačového a elektronického umění, etnické umění, návrh známek, video, šperkařství, keramiku, scénická umění, ilustrace, koberce, návrh medailí, grafitti, módní návrhářství, kaligrafii, sklo apod. Retrospektiva od roku 1974.



ARTbibliographies Modern (ABM)

[Basic Search](#) | [Advanced ▾](#) | [About](#)[Advanced search](#) Peer reviewed ⓘ

ARTbibliographies Modern (ABM)

This database is the only specialist bibliography available for the study of modern and contemporary art. Covers all art forms, including fine art, digital art, crafts, design and photography. Features full abstracts and indexing from art journals published from the late 1960s onwards. Also incorporates book records, including those drawn from the collections of the Tate Library and the Bibliothèque Dominique Bozo, Musée LAM.

Coverage: 1974 - current

- [More information](#)
- [View title list](#) ↗

Subject coverage

- Art history
- Art theory
- Artist's books
- Conservation and restoration
- Contemporary art
- Folk art
- Modern art
- Museums and galleries
- Performance art
- Photography



Want to Learn More?

Try one of these options:

- [Search](#) the online Help.
- Learn about [search syntax changes](#) in the new ProQuest.
- [Discover](#) answers to common questions at ProQuest's Product Support Center.
- Got an uncommon question? [Contact](#) our Customer Support Team.

Search tip

By default, we will look for documents with all the terms entered.

Use "quotation marks" to search for exact phrases. Separate terms with OR to find any of the words entered.

Barnett Newman



Peer reviewed

[Modify search](#) | [Tips](#)

Related searches [Hide](#) ▲

Powered by ProQuest® Smart Search

■ Art

827 Results * [Search within](#)

[Create alert](#) [Create RSS feed](#) [Save search](#)

0 Selected items [\[Clear\]](#)

[Save to My Research](#) [Email](#) [Print](#) [Cite](#) [Export/Save](#) ▼

Select 1-20 [Brief view](#) | [Detailed view](#)

1 **BARNETT NEWMAN** [Preview](#)
Cavaliere, B. **FLASH ART (ITALY)** 96-97 (Mar.-Apr. 1980): 5-7.
...TO THE TRAVELLING EXHIBITION 'BARNETT NEWMAN: THE COMPLETE DRAWINGS, 1944-1969'
...CATALOGUE), THE AUTHOR DISCUSSES BARNETT NEWMAN'S ATTEMPT TO PLACE 'THE
ARTIST'S
 [Citation/Abstract](#) [LinkSource](#)

2 [Bridging the Generation Gaps in Barnett Newman's "Who's Afraid of Red, Yellow and Blue?"](#) [Preview](#)
Rich, Sara K. **American Art** 19.3 (Fall 2005): 16-39.
...the implications of Barnett Newman's four painting series 'Who's Afraid
...author argues that the series reveals Newman's anxiety about the relationship
...Margaret Mead, and describes Newman's exhibition of the first three
[Cited by \(2\)](#)
 [Citation/Abstract](#) [LinkSource](#)

3 [Barnett Newman's 'The wild': painting as spatial intervention.](#) [Preview](#)
Allan, Kenneth R. **October** 143 (Jan 2013): 71-94.

Sort results by:

Relevance ▼

Sort

Narrow results by

- Peer reviewed
- Source type
 - Scholarly Journals (670)
 - Encyclopedias & Reference Works (74)
 - Books (57)
 - Other Sources (16)
 - Dissertations & Theses (10)
 - [More options...](#)

Barnett Newman



Peer reviewed

[Modify search](#) | [Tips](#)

Related searches [Hide](#) ▲

Powered by ProQuest® Smart Search

■ Art

9 Results * [Search within](#)

[Create alert](#) [Create RSS feed](#) [Save search](#)

0 Selected items [Clear]

[Save to My Research](#) [Email](#) [Print](#) [Cite](#) [Export/Save](#) ▼

Narrowed by

Source type: [Dissertations & Theses](#)

Select 1-9 [Brief view](#) | [Detailed view](#)

1 [The mind and art of Barnett Newman](#) Preview
McNickle, Mollie. 1996.

...artist **Barnett Newman**. The author argues that **Newman**'s work was not derived ...this difference as the reason for **Newman**'s untypical approach to form and

[Citation/Abstract](#) [LinkSource](#)

2 [The loss of landscape in American abstraction: the self in Clyfford Still, Jackson Pollock and Barnett Newman](#) Preview
Moos, David. 1993.

...and **Barnett Newman** - in relation to American cultural history and in particular

[Citation/Abstract](#) [LinkSource](#)

3 [Art in dark times: Abstract Expressionism, Hannah Arendt, and the `natality' of freedom](#) Preview
Zucker, Steven. 1997.

...Adolph Gottlieb, Willem De Kooning, Seymour Lipton, Robert Motherwell, **Barnett**

[Cited by \(1\)](#)

[Citation/Abstract](#) [LinkSource](#)

4 [AN ANALYSIS OF THE CONCEPT OF THE ARTIST'S INTENTION IN THE VISUAL ARTS](#) Preview
Kessel, G M. 1975.

...AS JACKSON POLLOCK, DE KOONING, **BARNETT NEWMAN**, AND FRANK STELLA, WHO ARE

[Citation/Abstract](#) [LinkSource](#)

Sort results by:

Relevance ▼

Sort

Narrow results by

Peer reviewed

Source type

[Dissertations & Theses \(10\)](#)

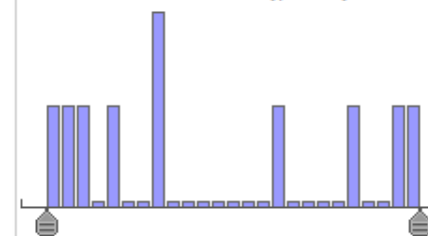
Document type

Subject/artist

Language

Publication date

1973 - 1997 (years)



B) Encyklopedie s texty a obrázky

- Oxford Art Online

Oxford Art Online

ALL CONTENT | BIOGRAPHIES | SUBJECT ENTRIES | IMAGES | TOOLS & RESOURCES

SEARCH

Search Only: Grove Art Images

[Advanced Search](#)



Philip Johnson, Mies van der Rohe, and Phyllis Lambert in front of an image of the model for the Seagram Building. New York, gelatin silver print, 180x230 mm, 1955 (Montréal, Fonds Phyllis Lambert, Canadian Centre for Architecture); © United Press International

Grove's latest update includes a new article on the [Seagram Building](#) written by Phyllis Lambert, pictured above with architects Mies van der Rohe and Philip Johnson. Lambert served as director of planning for the building, a revolutionary structure whose elegant simplicity set a new standard for architectural design in the 20th century. This entry—the first in a new series on important modern buildings—joins Grove as part of a [recent project on architecture](#) led by Dr. Paul Jaskot of DePaul University.



Explore Grove Art's [17 subject guides](#).



Explore Benezit's [7 subject guides](#).

Oxford Art Online is the access point for [Grove Art Online](#), the [Benezit Dictionary of Artists](#), and other Oxford art reference resources. You may have access to Grove, Benezit, or both; your list of sources and search results automatically reflect your settings.

In this update:

84 new articles in [Grove Art](#) including

[Nelson Minar: Houston suburbs, 2010; © 2010](#)

Sprawl

274 revised articles

164 articles with new images

38 new articles in [Benezit](#)

61 revised articles, including

[WARHOL, Andy: signature or monogram \(Copyright © www.ArtistSignatures.com\)](#)

Andy Warhol

33 articles with new images

News and Information:

What's new in Grove: New and revised articles on [architecture and the built environment](#), including new coverage of architects, partnerships, and issues in urban development. Updated content including 117 revised articles on [American art](#) as well as 125 articles on [medieval art and architecture](#). Also, 174 new images with special focus on architecture and American art.

What's new in Benezit: New and revised entries on makers of artists' books; updated auction records and new images from ArtistSignatures.com. See our [Friends page](#) for more.

Open Access Scholarship

What's Inside

Your subscription includes:

Grove Art Online

The Concise Oxford Dictionary of Art Terms

Encyclopedia of Aesthetics

The Oxford Companion to Western Art

Find Out More

What's New

FAQs

Guided Tour

Resources for Librarians

Tips for Users

Benezit Dictionary of Artists

With nearly 170,000 entries, [Benezit](#) is distinguished by its coverage of both lesser-known and famed artists, images of artists' signatures, historical auction records, and lists of museum holdings.

View a complimentary entry on [Norman Rockwell](#).



C) Databáze s abstraktem, případně plným textem a obrázky

- JSTOR
- Kubikat
- Art Full Text
- Art Index Retrospective: 1929-1984
- Art Source

JSTOR

- Plné texty vědeckých (humanitních) časopisů.
- V multioborové databázi je rovněž 55 titulů časopisů s texty článků (ty si můžete vytisknout v pdf-formátu) z oblasti dějin umění, mimo jiné:

American Art Journal

The Art Bulletin

Art Journal

October

Oxford Art Journal

Artibus et Historiae

The Burlington Magazine

Garden History

Journal of the Warburg and Courtauld Institutes

Master Drawings

Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft

Zeitschrift für Kunstgeschichte



Journals, primary sources, and now **BOOKS**



[Advanced Search](#)

NEWS AND NOTES

JSTOR | *Daily*
The scholarly story behind

With **JPASS**, you're
always at the library

Books at JSTOR



8 Search Results

ti:Cellini OR tb:Cellini AND disc:(arts-discipline OR arthistory-discipline)

SEARCH

Search within results

[Modify Search](#)

[Search Help](#)

All Results

Journals

Books

Pamphlets

[All Content](#)

Content I can access

Relevance

[Newest](#)

[Oldest](#)

[10](#)

25

[50](#)

[100](#)

Citation Tools [Save](#) [Email](#) [Export](#) [Track](#)

« Previous Page 1 of 1 Next »

Select/Unselect All

Benvenuto Cellini FREE

Journal

The Illustrated Magazine of Art, Vol. 4, No. 24 (1854), pp. 345-349

...OF ART. 345 **BENVENUTO CELLINI** . In the last year of the fifteenth century, in the city of Florence, was born one of the most talented and skilful artists in metal which that or any subsequent age has produced. We allude to Benvenuto **Cellini** , the son of a citizen of...

[Read Online](#) [Download PDF](#)

A Book of Sketches by Cellini FREE

Journal

Henry W. Kent

The Metropolitan Museum of Art Bulletin, Vol. 8, No. 2 (Feb., 1913), pp. 30-31

[« Back to Search Results](#)

[The Metropolitan Museum of Art Bulletin](#) > [Vol. 8, No. 2, Feb., 1913](#) > A Book of Sketche...



A Book of Sketches by Cellini

Henry W. Kent
The Metropolitan Museum of Art Bulletin
Vol. 8, No. 2 (Feb., 1913), pp. 30-31

Published by: [The Metropolitan Museum of Art](#)
Stable URL: <http://www.jstor.org/stable/3252894>
Page Count: 2

DOWNLOAD PDF

CITATION TOOLS ▾

JOURNAL INFO ▾

Article

Thumbnails

[« Previous Item](#) | [Next Item »](#)

Viewing page 30 of pages 30-31

Your search terms occurs 5 times in this item. [View Results](#)

BULLETIN OF THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART

A BOOK OF SKETCHES

A careful person evidently and apprecia-

Kubikat

- Společný katalog německých univerzitních knihoven, obsahuje volně dostupné (případně placené) plné texty vědeckých (humanitních) časopisů, studií, knih.
- Spolupodílejí se následující instituce:
- Kunsthistorisches Institut in Florenz, Max-Planck-Institut (www.khi.fi.it)
- Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München (www.zikg.eu) - Träger: Bayerisches Staatsministerium für Bildung und Kultus, Wissenschaft und Kunst
- Deutsches Forum für Kunstgeschichte / Centre allemand d'histoire de l'art in Paris (www.dt-forum.org) - Träger: Max Weber Stiftung - Deutsche Geisteswissenschaftliche Institute im Ausland
- Bibliotheca Hertziana, Max Planck-Institut für Kunstgeschichte in Rom (www.biblhertz.it)

[Add to e-Shelf](#)[Save/Mail](#)[Permalink](#)

Full View of Record

Record 1 out of 6

kubikat

FLORENZ Kunsthistorisches Institut
MÜNCHEN Zentralinstitut für Kunstgeschichte
PARIS Deutsches Forum für Kunstgeschichte
ROM Bibliotheca Hertziana

[My kubikat](#)[Preferences](#)[End Session](#)[Contact](#)[About us](#)[Help](#)[Search](#)[Results List](#)[Previous Searches](#)[My e-Shelf](#)[DE](#)[EN](#)[FR](#)[IT](#)[Basic Search](#)[Advanced Search](#)[Browse](#)[Exhibitions/ Auctions](#)[New Acquisitions](#)

Advanced Search

Author	▼	<input type="text"/>
Title keyword(s)	▼	<input type="text" value="Albrecht Dürer"/>
Corporate Author	▼	<input type="text"/>
Subject	▼	<input type="text"/>

Language:

▼

Publication year:

to

Year: Publication type:

▼




Library:

▼

 Electronic media only[artlibraries.net](#)[Elektronische Zeitschriftenbibliothek \(EZB\)](#)[Datenbank-Infosystem \(DBIS\)](#)[arthistoricum.net](#)

Partner of:

[Imprint](#)

#	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Author Title Year▼ Year▲	Shelfmark
1	<input type="checkbox"/>		<p>Müller, Jürgen <u>Albrecht Dürer's peasant engravings : a different Laocoön, or the birth of aesthetic subversion in the spirit of the Reformation.</u> In: Journal of Historians of Netherlandish Art, 3.2011, 1. <u>(kostenfrei) (Volltext)</u> <u>(kostenfrei) (Volltext)</u> <u>(kostenfrei) (Volltext)</u></p>	e Article
2	<input type="checkbox"/>		<p>Gluch, Sibylle <u>The craft's use of geometry in 16th c. Germany : a means of social advancement? ; Albrecht Dürer & after.</u> In: Anistoriton, 10.2005/07(2007), Essays. <u>(kostenfrei)</u></p>	e Article
3	<input type="checkbox"/>		<p>Mier, Victoria <u>[Rezension von:] Luber, Katherine Crawford: Albrecht Dürer and the Venetian Renaissance. - Cambridge : Cambridge University Press, 2005.</u> In: Kunstform, 8.2007, 1. <u>(kostenfrei)</u></p>	e Article
4	<input type="checkbox"/>		<p>Neher, Allister <u>Albrecht Dürer and Nicholas Cusanus : the Real, the Ideal, and the Quantification of the Body.</u> In: Canadian aesthetics journal, 11.2005. <u>(kostenfrei)</u></p>	e Article
5	<input type="checkbox"/>		<p>Silver, Larry <u>[Rezension von:] Müller, Mathias F.; Röver-Kann, Anne: Künstler und Kaiser : Albrecht Dürer und Kaiser Maximilian I. ; Der Triumph des römisch-deutschen Kaiserhofes. - Bremen : Hauschild, 2003.</u> In: Kunstform, 6.2005, 4. <u>(kostenfrei)</u></p>	e Article

Full View of Record

Record 1 out of 6



1. Person

• [Müller, Jürgen](#)

Title

• [Albrecht Dürer's peasant engravings](#)

Material

Elektronische Ressource

Remainder of title

a different Laocoön, or the birth of aesthetic subversion in the spirit of the Reformation

Author statement

Jürgen Müller

Year of publ.

2011

Extend of item

10 S.

In:

Journal of Historians of Netherlandish Art
3.2011, 1

Link to source:

[Historians of Netherlandish Art: Journal of Historians of Netherlandish Art. 2009](#)

External File



[\(kostenfrei\) \(Volltext\)](#)



[\(kostenfrei\) \(Volltext\)](#)



[\(kostenfrei\) \(Volltext\)](#)

[JHNA Home](#) ▶ [Past Issues](#) ▶ [Volume 3: Issue 1 \(2011\)](#) ▶

Albrecht Dürer's Peasant Engravings: A Different Laocoön, or the Birth of Aesthetic Subversion in the Spirit of the Reformation

ALBRECHT DÜRER'S PEASANT ENGRAVINGS: A DIFFERENT LAOCOÖN, OR THE BIRTH OF AESTHETIC SUBVERSION IN THE SPIRIT OF THE REFORMATION



Jürgen Müller

This article addresses the genesis and reception of three engravings representing peasants made by Albrecht Dürer between the years 1514 and 1519. These images have been interpreted as social commentary or low-brow farce; I argue their importance is art theoretical. In my view, they are the result of Dürer's 1505–6 visit to Venice, where Italian artists derided his ability to work in a classical idiom. In response, I argue, Dürer developed a method of imitation that I call "inverse citation," which veils a famous antique model in the guise of a boorish peasant. Following Luther's rebellion against the Church, northern artists took up this technique with more polemical aims. [10.5092/jhna.2011.3.1.2](#)

Dürer's Peasant Pictures as a New Beginning

In 1514, Albrecht Dürer created two copperplate engravings that must be conceived as counterparts. One presents a bagpiper playing his pipe (fig. 1), while the other shows a peasant couple dancing (fig. 2). The corresponding subjects and similar compositions of the engravings, with the placement of the figures on a dark, narrow strip in the foreground, render them a pair. The background of both prints is blank, emphasizing the artist's monogram and giving the figures a sculptural quality.

Click on each image to enlarge it.

*All translations are the author's unless otherwise noted.



undefined



undefined

These are by no means the first engravings portraying peasants in the Nuremberg artist's oeuvre, but never before have peasants appeared so monumental. This is achieved through intelligent compositional

Art Full Text

- Databáze je spolehlivým zdrojem informací o všech uměleckých oborech počínaje rokem 1984. Pokrývá umělecké aspekty oborů archeologie, architektury, historie umění, urbanistiky, malířství, průmyslové grafiky, filmu a fotografie a dalších oborů. Obsah databází je získáván z více než 500 světových periodik celé řadě jazyků a z dalších dokumentů, jako jsou např. muzejní publikace. Přes 60% záznamů se týká publikací vycházejících mimo USA. Celkem 1.8 mil. záznamů s ročním přírůstkem 30 000. Záznam je doplněn abstraktem, plný text je dosažitelný ze 160 titulů periodik. Vyhledává se pomocí vlastního předmětového thesauru. Přístup je rovněž k 100 000 ilustrací v: Art Museum Image Gallery.



Art Full Text™

[Free Trial](#)

An Unmatched Resource for Art Information

Featuring full-text articles, indexing and abstracts from an international array of publications, this database is a robust resource covering fine, decorative and commercial art as well as photography, folk art, film, architecture just to name a few.

Coverage for All Key Areas of Study

More than simply a resource for art students and art historians, *Art Full Text* rounds out the research experience for those studying other fields, such as women's, media or cultural studies, history and other related areas of study. Researchers are able to track the careers of artists, with full-text articles from more than 320 periodicals dating back to 1977, and indexing of nearly 215,000 art reproductions. *Art Full Text* also supplies high-quality indexing and abstracts for over 660 periodicals dating back to 1972, including nearly 360 peer-reviewed journals, and indexing and abstracts for over 14,000 art dissertations.

Content Lists

Coverage List:

[PDF](#) [Excel](#) [HTML](#)

Subjects Include:

- Advertising Art
- Antiques
- Archaeology
- ▼ [show more](#)

Also Contains:

D) Databáze historická a kulturně historická pro dějiny 18. století

- Electronic Enlightenment

Electronic Enlightenment

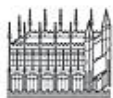
- Jedná se o zcela nově přístupnou databázi, která by se měla postupně rozšiřovat na celé dějiny kultury osvícenství. V databázi jsou dnes zpřístupněny originály korespondence významných osob, největších myslitelů, zakladatelů moderního světa, žijících v 18. století, kterou si vyměňovali se svými přáteli a rodinnými příslušníky, bankéři, knihkupci, příznivci a vydavateli. K dispozici je na 53 000 dopisů a dokumentů přibližně 6 000 pisatelů, uvedeno na 80 000 zdrojů, skoro 230 000 odborných poznámek - v angličtině, francouzštině, němčině, italštině a dalších jazycích. Informace jsou doplněny linky na některé další zdroje, jež je možné využívat. Aktualizace dvakrát ročně.



Subscribers enter here

“ . . . an immensely valuable resource for scholars working across eighteenth-century studies.”

– BSECS



Bodleian Libraries
UNIVERSITY OF OXFORD



Current release: Summer 2013

Electronic Enlightenment – letters & lives online

. . . *reconnecting the first global social network!*

Electronic Enlightenment is the most wide-ranging online collection of edited correspondence of the early modern period, linking people across Europe, the Americas and Asia from the early 17th to the mid-19th century – reconstructing one of the world's great historical “conversations”.

A **subscription** to *EE* will give you immediate access to 63,968 historical documents. Listen in on the first global social network as 8,008 historical figures discuss everything from religious tolerance to animal rights, vulcanology to classical archeology, economic modelling to celebrity culture.



Not sure where to start? Then why not:

1. take a **Guided tour**;
2. **Browse** the list of correspondents;
3. read our latest **News-sheet**;
4. brush up on our **Fact sheet**.

Více viz:

Informační zdroje přístupné z hlavního portálu Masarykovy univerzity:

<http://library.muni.cz/ezdroje/>

Volně dostupné české online zdroje:

<https://www.mzk.cz/katalogy-databaze/databaze/volne-dostupne-ceske-online-zdroje>

Online zdroje SDU FF MU:

https://www.phil.muni.cz/dejum/content/informace/online_zdroje.php

Portál elektronických informačních zdrojů MU

- <http://library.muni.cz/ezdroje/>
- Elektronické informační zdroje (EIZ) pro vědu, výzkum a výuku na MU. Jedná se především o "licencované zdroje" – komerční informační zdroje, pro něž má MU uhrazen přístupový poplatek. Tyto zdroje jsou dostupné pouze zaměstnancům a studentům Masarykovy univerzity a výhradně jen pro jejich akademickou potřebu.
- Přístup k licencovaným zdrojům (a služby s tím spojené) je povolen z počítačů zapojených v počítačové síti MU

[Portál EIZ >](#)

Portál elektronických informačních zdrojů MU

Elektronické informační zdroje (EIZ) pro vědu, výzkum a výuku na MU. Jedná se především o "licencované zdroje" – komerční informační zdroje, pro něž má MU uhrazen přístupový poplatek. Tyto zdroje jsou dostupné pouze zaměstnancům a studentům Masarykovy univerzity a výhradně jen pro jejich akademickou potřebu.

Přístup k licencovaným zdrojům (a služby s tím spojené) je povolen z počítačů zapojených v počítačové síti MU nebo použitím technologií pro [vzdálený přístup](#).

[Přehled zdrojů](#) základní přehled elektronických informačních zdrojů předplacených na MU

[Discovery](#) prohledávání všech elektronických informačních zdrojů z jednoho místa ([více informací...](#))



Hledání v elektronických informačních zdrojích MU

Klíčové slovo

Plný text Recenzované Katalog MU

Služby nad el. zdroji na MU

[Portál elektronických časopisů](#)

vyhledávání a seznam dostupných elektronických časopisů a knih, součástí služby je i [Lokátor citací](#), [více informací...](#)

[LinkSource](#)

služba dohledávání plných textů k článkům

[Vzdálený přístup](#)

návody pro přístup ke el. zdrojům a službám (když se nacházíte mimo síť MU)

Aktuality

6.1.2015

[Předplatné ebrary končí](#)

K 31.1.2015 skončí předplatné kolekce ebook Ebrary

5.9.2014

[Archiv Annual Reviews](#)

přístup k článkům AR z let 1932-2012

5.9.2014

[JoVE - Journal of Visualized Experiments](#)

videozáznamy vědeckých experimentů

[Více...](#)

Nové zdroje

1.12.2014

[EuDML - The European Digital Mathematics Library](#)

Nejste v síti MU - většina plných textů ve zdrojích **nebude** přístupna. [Nastavit plný přístup...](#)

Rozšířené hledání

Portál EIZ

[Aktuality](#)

[Přehled zdrojů](#)

[Discovery](#)

[El. časopisy](#)

[LinkSource](#)

[SFX](#)

[Vzdálený přístup](#)

[Sledování změn RSS](#)

[Kontakt](#)



Nejste v síti MU -
většina plných textů ve
zdrojích **nebude**
přístupna. [Nastavit plný
přístup...](#)

Rozšířené hledání

Hledat

Portál EIZ

Aktuality

Přehled zdrojů

Discovery

El. časopisy

LinkSource

SFX

Vzdálený přístup

Sledování změn RSS

Přehled zdrojů

Zdroje podle:

abecedy

[Portál EIZ](#) > [e-Zdroje](#) > [Dle abecedy](#) >

Abecední seznam zdrojů

[A] [B] [C] [D] [E] [F] [G] [H] [Ch] [I] [J] [K] [L] [M] [N] [O] [P] [Q] [R] [S] [T] [U] [V] [W] [X] [Y] [Z]

- [ACM Digital Library](#) [[připojit](#)] [[EZproxy](#)] [[Shibboleth](#)] – digitální knihovna počítačové asociace ACM
- [ACS Journals](#) [[připojit](#)] [[EZproxy](#)] – plné texty časopisů ACS (American Chemical Society)
- [ACS Legacy Archives](#) [[připojit](#)] – archivní čísla časopisů ACS (American Chemical Society)
- [Analecta hymnica digitalis](#) [[připojit](#)] – středověké latinské texty, zejména pro muzikology
- [Angewandte Chemie International Edition \(backfiles\)](#) [[připojit](#)] [[EZproxy](#)] – archivní čísla chemického časopisu
- [Annual Reviews](#) [[připojit](#)] [[EZproxy](#)] [[Shibboleth](#)] – plné texty biomedicínských, přírodovědných a společenských časopisů
- [Anopress - Monitoring on-line](#) [[připojit](#)] [[EZproxy](#)] – monitoring denního českého tisku a médií
- [ARTbibliographies Modern](#) [[připojit](#)] [[EZproxy](#)] [[Shibboleth](#)] – bibliografická databáze abstraktů o moderním a současném umění
- [Art Index Retrospective : 1929-1984](#) [[připojit](#)] [[EZproxy](#)] [[Shibboleth](#)] – Retrospektivní bibliografická databáze zaměřená na dějiny umění
- [Art Source](#) [[připojit](#)] [[EZproxy](#)] – fulltextová databáze pro studium umění a architektury
- [ATLA Religion Database with Serials](#) [[připojit](#)] [[EZproxy](#)] [[Shibboleth](#)] – bibliografie a plné texty z teologie a religionistiky
- [Avery Index to Architectural Periodicals](#) [[připojit](#)] [[EZproxy](#)] [[Shibboleth](#)] – bibliografická databáze zaměřená na architekturu a design
- [Beck-online](#) [[připojit](#)] – databáze německého práva
- [Beck-online.cz](#) [[připojit](#)] – databáze českého práva
- [Bibliographie der deutschen Sprach- und Literaturwissenschaft \(BDSL\)](#) [[připojit](#)] – bibliografie německého jazyka a literatury
- [Biological Abstracts](#) [[připojit](#)] [[EZproxy](#)] [[Shibboleth](#)] – bibliografická databáze z oblasti biologie a biomedicíny
- [BMČ - Bibliographia medica Českoslovaca](#) [[připojit](#)] **FREE** – národní lékařská bibliografie
- [BMJ Journals Online Collection + British Medical Journal](#) [[připojit](#)] [[EZproxy](#)] – plné texty lékařských časopisů
- [Books@Ovid](#) [[připojit](#)] [[EZproxy](#)] [[Shibboleth](#)] – 11 lékařských e-books
- [Brill's Encyclopaedia of the Neo-Latin World](#) [[připojit](#)] – online encyklopedie
- [Business Source Complete](#) [[připojit](#)] [[Shibboleth](#)] – plnotextová a bibliografická databáze z oblasti obchodu a podnikání

Archivní fondy v ČR

Archivní fondy a sbírky v České republice

<http://aplikace.mvcr.cz/archivni-fondy-cr/default.aspx>

Badatelna, paměťové instituce on-line

<http://www.badatelna.eu/>

Archivní fondy a sbírky v České republice

 [Česky](#)  [English](#)  [Deutsch](#)  [Français](#)

Dokumenty, které jsou uloženy v archivech (archiválie), tvoří archivní fondy a archivní sbírky (souhrně nazývané také archivní soubory). Ty jsou základní evidenční jednotkou v archivnictví. V případě, že by se Vám nepodařilo hledaný archivní soubor najít, zašlete dotaz na adresu arch@mvcz.cz (například „Nemůžu najít nic o Lidových milicích. Jaká slova mám hledat?“). Odpověď obdržíte podle množství zpracovávaných dotazů přibližně do tří dnů. Dotazy na obsah stránek můžete zasílat na adresu webmaster@mvcz.cz.

Vyhledávání

Archiv:

Název fondu (sbírky):

Tematický popis:

Místo vzniku fondu (sbírky):

Původce fondu (sbírky):

Rok vzniku nebo časový do:

Policie ČR  

Hasiči ČR  

Státní služba

TRANSPARENTNÍ
VEŘEJNÁ SPRÁVA 

Strategický rámec
rozvoje VS 

 **MANUÁL PRO OBCE**
VYUŽÍVÁNÍ ÚDAJŮ Z ROB
A Z EVIDENCE OBYVATEL

Archivní fondy a sbírky v České republice

Dokumenty, které jsou uloženy v archivech (archiválie), tvoří archivní fondy a archivní sbírky (souhrně nazývané také archivní soubory). Ty jsou základní evidenční jednotkou v archivnictví. V případě, že by se Vám nepodařilo hledaný archivní soubor najít, zašlete dotaz na adresu arch@mvcv.cz (například „Nemůžu najít nic o Lidových milicích. Jaká slova mám hledat?“). Odpověď obdržíte podle množství zpracovávaných dotazů přibližně do tří dnů. Dotazy na obsah stránek můžete zasílat na adresu webmaster@mvcv.cz.

Zpět na vyhledávání

Výsledek vyhledávání

Počet nalezených záznamů: 2

[Mařák Julius \(1843 - 1982\)](#)

[Mařák, Julius \(1871 - 1899\)](#)

Policie ČR

Hasiči ČR

Státní služba

TRANSPARENTNÍ
VEŘEJNÁ SPRÁVA

Strategický rámec
rozvoje VS

REGISTR OBYVATEL

MANUÁL PRO OBCE

VYUŽÍVÁNÍ ÚDAJŮ Z ROB
A Z EVIDENCE OBYVATEL

Výsledek vyhledávání

Počet nalezených záznamů: 2

Mařák Julius (1843 - 1982)

Název fondu (sbírky):	Mařák Julius
Uloženo v archivu:	Regionální muzeum v Litomyšli
Místo vzniku fondu (sbírky):	
Časový rozsah:	1843-1982
Metráž:	0,12 bm zpracováno (z toho 0 bm inventarizováno), 3,38 bm nezpracováno
Přístupnost:	Archivní soubor je přístupný pro nahlížení
Původce fondu(sbírky):	Julius Mařák, malíř, prof. malířské akademie v Praze, nar. 1832 v Litomyšli, zemř. v Praze
Tematický popis:	Křestní list, vysvědčení z gymnázia v Litomyšli od 1843, korespondence, plakát divadelního představení na počest jeho matky 1844, plakáty, pozvánky a katalogy jeho výstav, doklady o odhalení desky na rodném domě 1913, přednášky o J. M., články v časopisech o J. M., korespondence výstavy 1932, fotografie.
Archivní pomůcky:	<ul style="list-style-type: none">• VESELÍK K.: MAŘÁK JULIUS 1843 - 1982. Prozatímní inventární seznam, 1986, s. 2, ev.č. 37.

Mařák, Julius (1871 - 1899)

Výsledek vyhledávání

Počet nalezených záznamů: 2

Mařák Julius (1843 - 1982)

Mařák, Julius (1871 - 1899)

Název fondu (sbírky):	Mařák, Julius
Uloženo v archivu:	Archiv Národní galerie
Místo vzniku fondu (sbírky):	
Časový rozsah:	1871-1899
Metráž:	0 bm zpracováno (z toho 0 bm inventarizováno), 0,11 bm nezpracováno
Přístupnost:	Archivní soubor není přístupný pro nahlížení
Původce fondu(sbírky):	Julius Mařák (1832-1899), malíř, grafik, kreslíř, pedagog
Tematický popis:	Různé jednotliviny a drobnější korespondenční soubory, foto s žáky /Okořská škola/ a fotografie Pepy Mařákové /dcera/, dopisy J. Mařáka dr. Maxi Kuhovi
Archivní pomůcky:	<ul style="list-style-type: none">• Žádné archivní pomůcky



VYHLEDÁVÁNÍ

Archiv:

Vybrat

Zrušit

Název fondu(sbírky):

Vybrat

Zrušit

Místo vzniku fondu (sbírky):

Vybrat

Zrušit

Skupina tematické evidence:

Vybrat

Zrušit

Původce:

Vybrat

Zrušit

Tematický popis:

Vybrat

Zrušit

Datace:

od: do:

Vymazat

Rejstříky:

Vymazat

Textové vyhledávání:

Vymazat

VYHLEDÁVÁNÍ

Archiv:

Název fondu(sbírky):

Místo vzniku fondu (sbírky):

Skupina tematické evidence:

Původce:

Tématický popis:

Datace:

od: do:

Textové vyhledávání:

VYBERTE FOND

Vyhledat:

Vyhledat

Vymazat

- Slavíček František :: 1959 - 1978
- Slavíček Karel :: 1900 - 1947
- Slavíček, Antonín :: 1896 - 1912

Vybrat

Zobrazit výběr

Zrušit výběr

Zavřít

Vybrat

Zrušit

Vybrat

Zrušit

Vybrat

Zrušit

Vybrat

Zrušit

Vybrat

Zrušit

Vybrat

Zrušit

Vymazat

Vymazat

Omezit na digitální archivní pomůcky

Vyhledat

Zrušit vše

[Vybrat](#) [Zrušit](#)

Datace: od: do: [Vymazat](#) Rejstříky:

[Vymazat](#)

Textové vyhledávání:

[Vymazat](#)

[Omezit na digitální archivní pomůcky](#) [Vyhledat](#) [Zrušit vše](#)

ARCHIVNÍ POMŮCKY

Název: Slavíček, Antonín Otevřít		
Tématický popis: korespondence, mj. s prof..J.Gollem a s Adou Gollovou - Hodačovou, s učitelem Boh.Vendyšem ve Veltrusích /odeslaná/ fotokopie dopisů Ant.Hudečkovi, Fr.Markovi v Českém Brodě, fotografie s Herb.Masarykem	Archiv: Archiv NG Praha	Místo vzniku:
	Datace: 1896 - 1912	Jazyk: čeština
	Původce: Antonín Slavíček, * 1870, + 1910, malíř	Tématická skupina: Rodinné archivy a osobní fondy

Obrazové databáze:

<http://www.bildindex.de/#home>

<http://www.iconclass.nl/>

<http://gallery.albertina.at/eMuseum/code/emuseum.asp>

<http://www.fotomarburg.de/>

<http://prometheus-bildarchiv.de/en/>

<http://www.wga.hu/>

<http://www.photo.rmn.fr/C.aspx?VP3=CMS3&VF=Home>