

Nauka o malbě a kresbě – doporučená základní literatura:

Cennino Cennini, *Kniha o umění středověku*, Praha 1946

L. B. Alberti, *O malbě A. D. 1435, O soše A. D. 1464*, Praha 1947

K. Nicolaus, *Du Mont's Handbuch der Gemäldekunde. Material, Technik, Pflege*, Köln 1979

H. Kühn – H. Roosen-Runge – R. E. Straub – M. Koller, *Farbmittel. Buchmalerei. Tafel- und Leinwandmalerei. Reclam Handbuch der künstlerischen Techniken*, Stuttgart 1984

V. Volavka, *Malba a malířský rukopis*, Praha 1939

B. Slánský, *Technika malby I–II*, Praha 1953, 1954 (+ nové vydání)

L. Losos, *Techniky malby*, Praha 1991

J. Meder, *Die Handzeichnung, ihre Technik und Entwicklung*, Wien 1923

W. Koschatzky, *Die Kunst des Aquarells. Technik, Geschichte, Meisterwerke*, Salzburg 1982

W. Koschatzky, *Die Kunst der Zeichnung. Technik. Geschichte, Meisterwerke*, Salzburg 1977

A. Wallert – E. Hermens – M. F. J. Peck (edd.), *Historical Painting Techniques, Materials, and Studio Practice*, 1995 (sborník dostupný online)

P. Philippot. *Die Wandmalerei. Entwicklung, Technik, Eigenart*, Wien 1972

P. Mora – L. Mora – P. Philippot, *Conservation of Wall Paintings*, London 1984

M. Koller, Arbeitsmethoden barocker Freskomaler in Österreich, *Barockberichte*, 2, 1990, s. 41–56

M. Koller – J. Riedl, K technice freskové malby Franze Antona Maulbertsche, in: Zora Wörgötter – Jiří Kroupa (edd.), *Kostel Bičovaného Spasitele v Dyji*, Brno 2005, s. 132–143.

M. Koller, Ceiling painting techniques around 1700. Questions of economy, durability and function, *Acta historiae artis Slovenica*, 16, 2011, s. 29–43.

Rozšiřující výběr specializovaných titulů:

J. R. J. van Asperen de Boer – Liesbeth M. Helmus (edd.), *The paintings of Pieter Jansz. Saenredam (1597 – 1665) . Conservation and technique*, Utrecht 2000

A. Rousová – R. Klouza, *Petr Brandl – mistr barokní malby*, Praha 2013

R. Klouza, *Pohled do obrazu. Technologická kopie obrazu jako tvůrčí studijní proces*, Boskovice 2014

M. Hamsík, Malířská technika vyšebrodského cyklu, *Umění X*, 1962, s. 388–400

M. Hamsík – J. Tomek, Malířská technika Mistra Theodorika, *Umění XXXII*, 1982, s. 377–387.

V. Frömlová, Technika malby Petra Brandla, in: Jaromír Neumann (red.), *Petr Brandl 1668–1735*, Praha 1968, s. 161–164.

V. Frömlová, Technika malby Karla Škréty s přihlédnutím k malbě v Čechách v druhé polovině 16. století, in: J. Neumann (red.), *Karel Škréta 1620–1674*, Praha 1974, s. 270–276.

