

Andrea Palladio

Paláce II

- 2 kniha, III. kap. Předmluva. *Vím, že ti, kdo uvidí následující stavby a vědí, jak je nesnadné zavést nějaký nový zvyk hlavně při stavění, neboť v tomto oboru ví každý, že ví své, budou mě považovat za velmi šťastného, že jsem našel šlechtice tak vznešeného a ušlechtilého ducha a vynikajícího úsudku, kteří uvěřili mým důvodům a vzdali se onoho zastaralého zvyku stavět bez půvabu a jakékoliv krásy;*
- *A opravdu nemohu než nejvýše poděkovat Bohu, že mi propůjčil tolik své přízně, že jsem mohl uskutečnit mnoho z těch věcí, které jsem vykonal s největší námahou dlouhých cest a jimž jsem se s velkým úsilím naučil.*

Palazzo Chiericati, Vicenza, projekt 1549/1550/1551



<https://www.google.cz/maps/place/Palazzo+Chiericati/@45.5481905,11.5599338,955a,20y,270h,41.46t/data=!3m1!1e3!4m2!3m1!1s0x477f33d5ca43dd3d:0xf2529410faa1161>

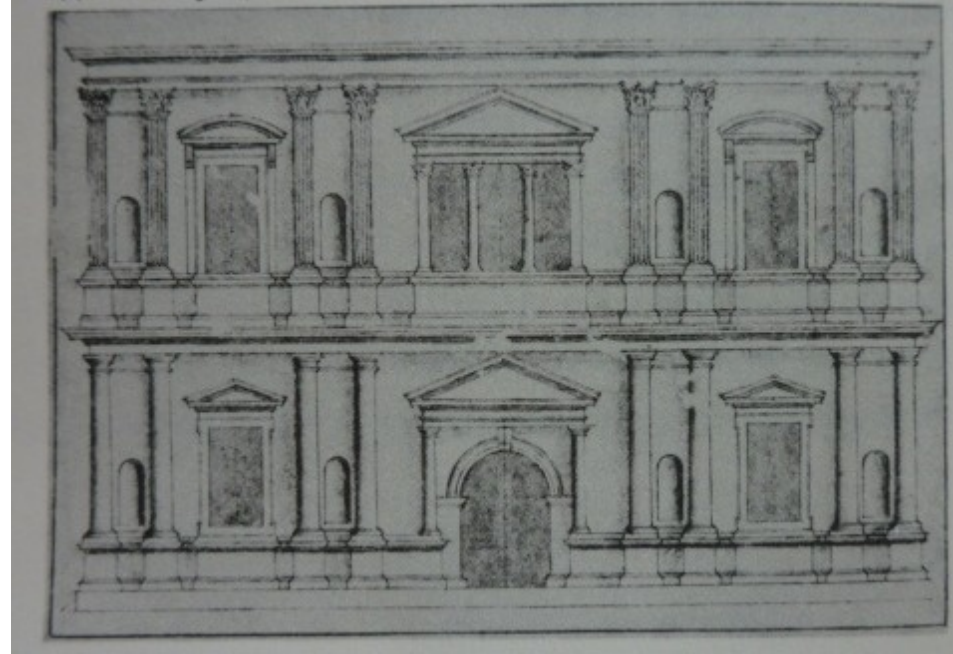
Petice Marcantonia Chirericatiho, 1551



- Radil jsem se s řadou výtečných architektů a mnoha občany, jak vytvořit portikus při fasádě mého domu na Ostrově, a to jak pro mé pohodlí, tak pro ozdobu celého města. Zvažoval jsem tuto záležitost především s ohledem na značné náklady, které si vyžaduje. Nicméně, pro větší komfort sebe i veřejnosti jsem se rozhodlo požádat o povolení právě takové stavby.*



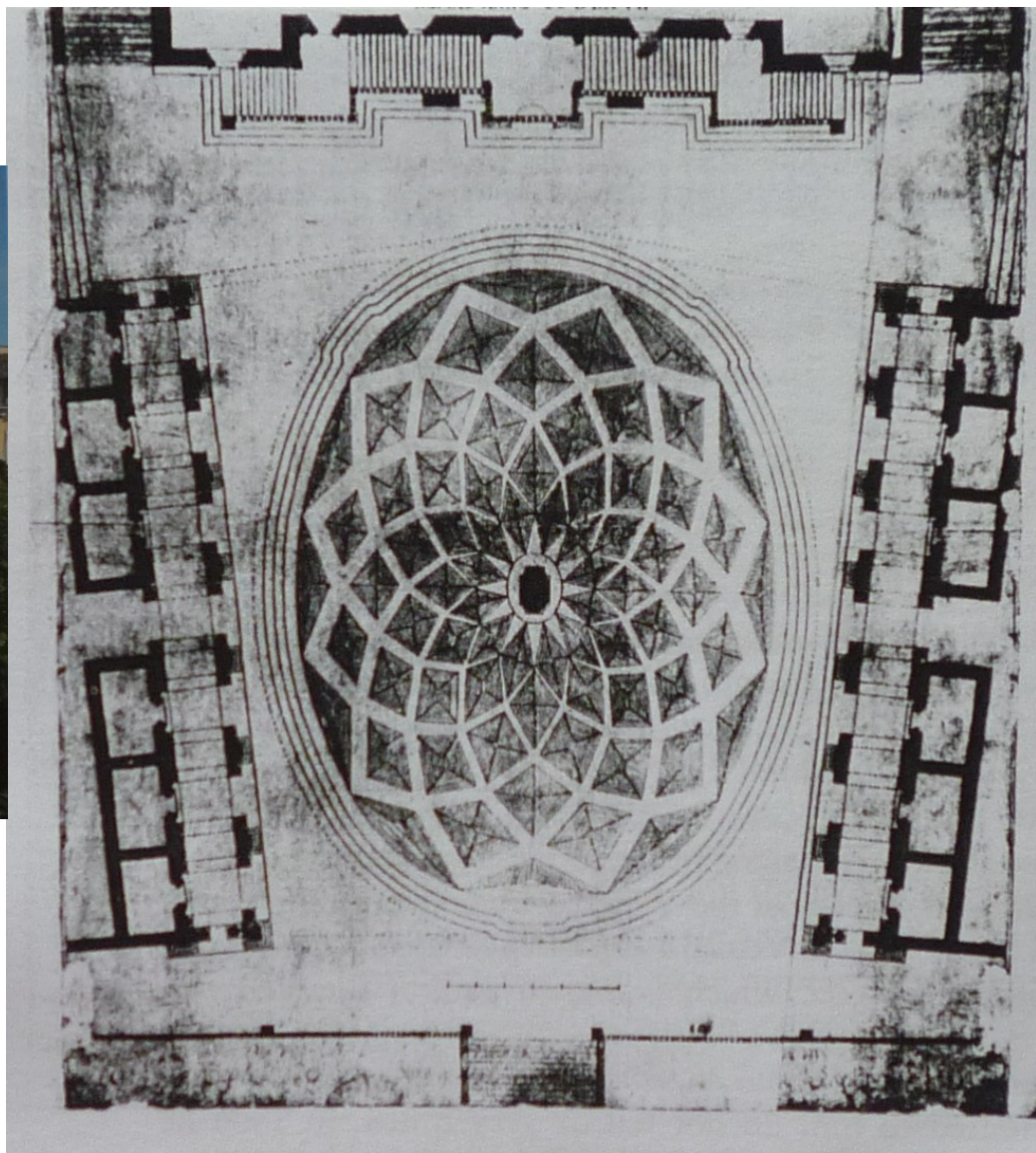
Vicenza, Casa Civica po 1540



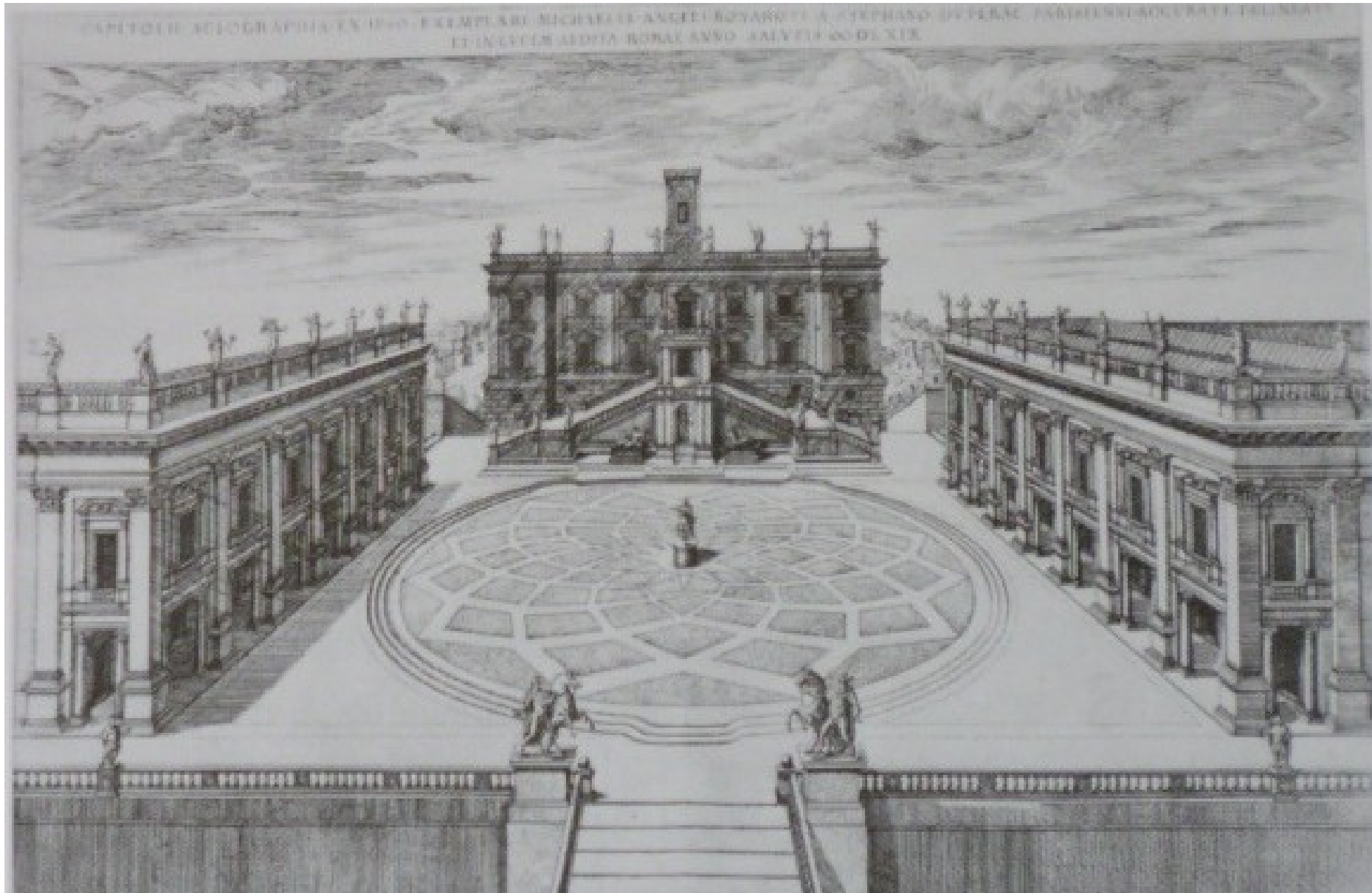
Benátky, Knihovna S. Marco, po 1537–1540



Kapitolské náměstí, od 1537, dokončeno v 17. století



Étienne Dupérac, Kapitol – ideální stav, 1564, rytina



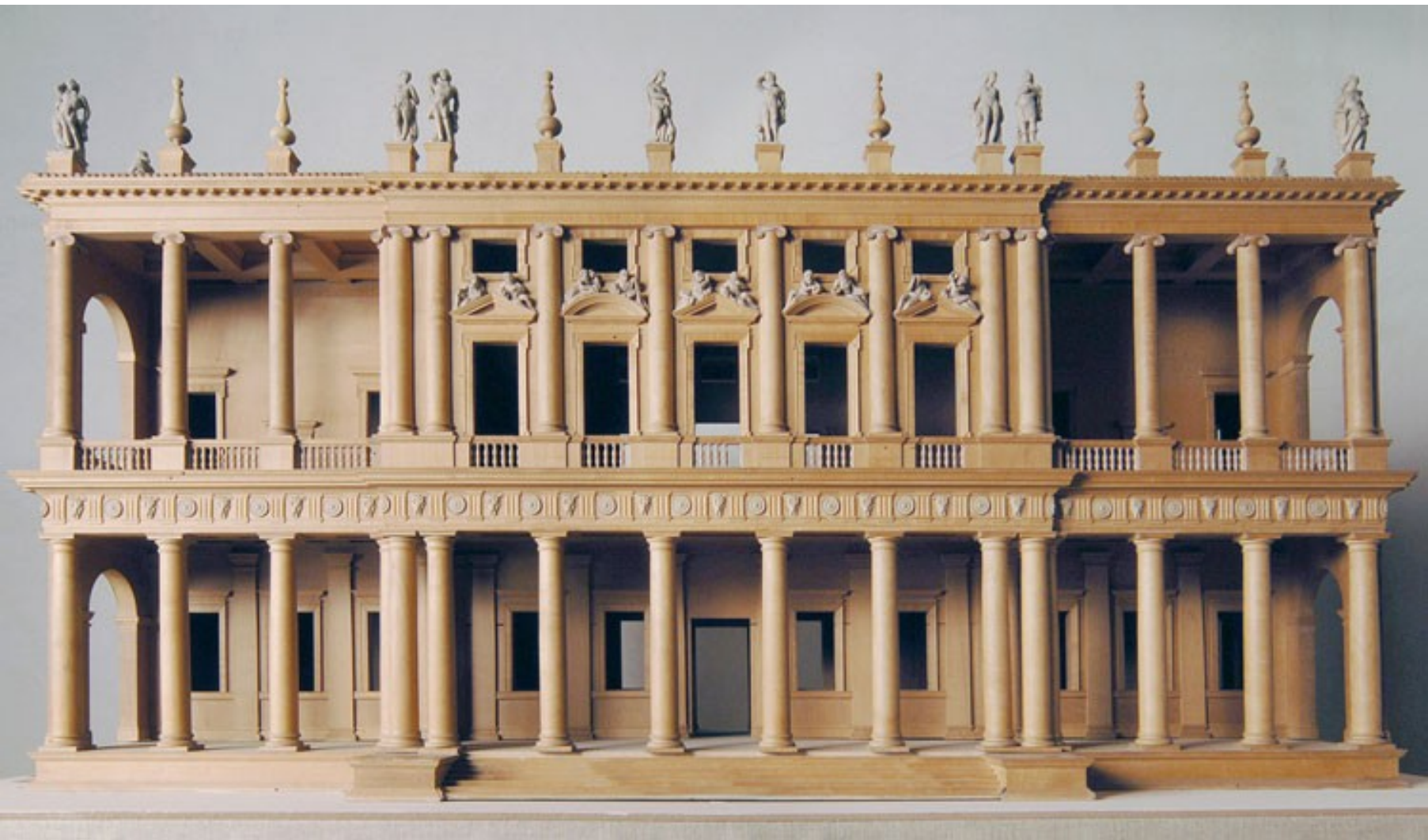




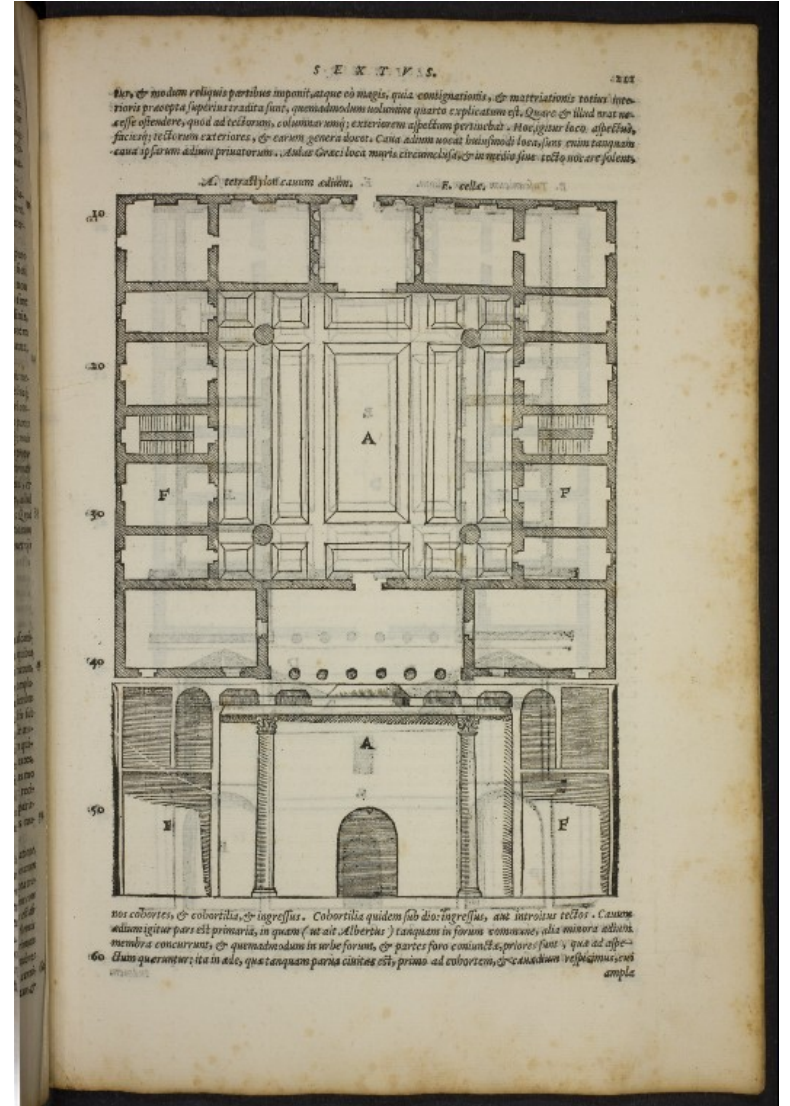


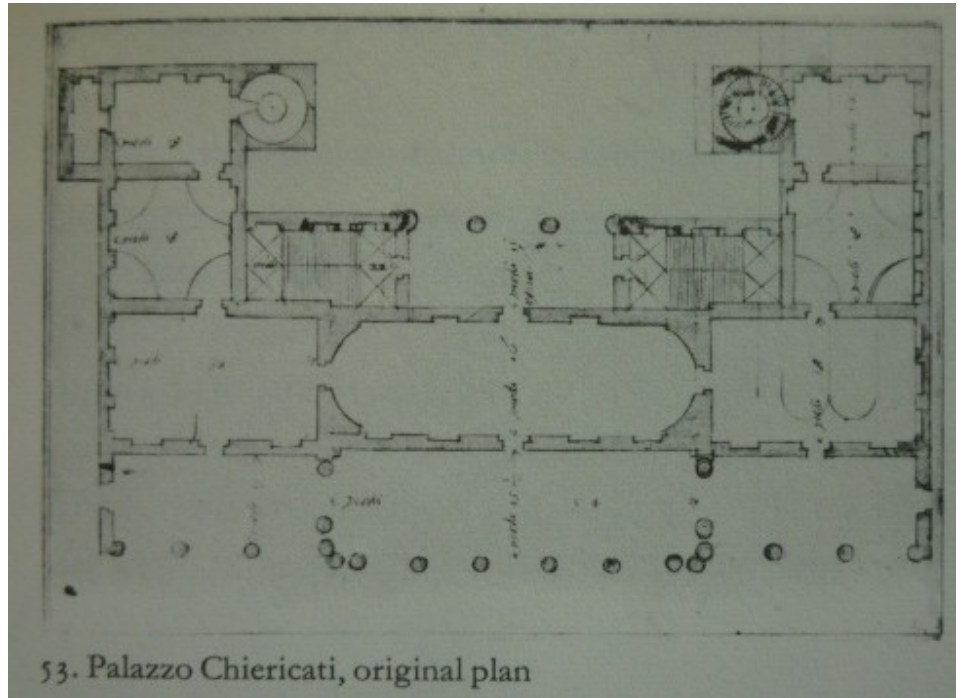
Jacopo Sansovino, Villa Garzoni v Pontecasale – 1535-1545





M. Vitruvii Pollionis De Architectura Libri Decem, 1567

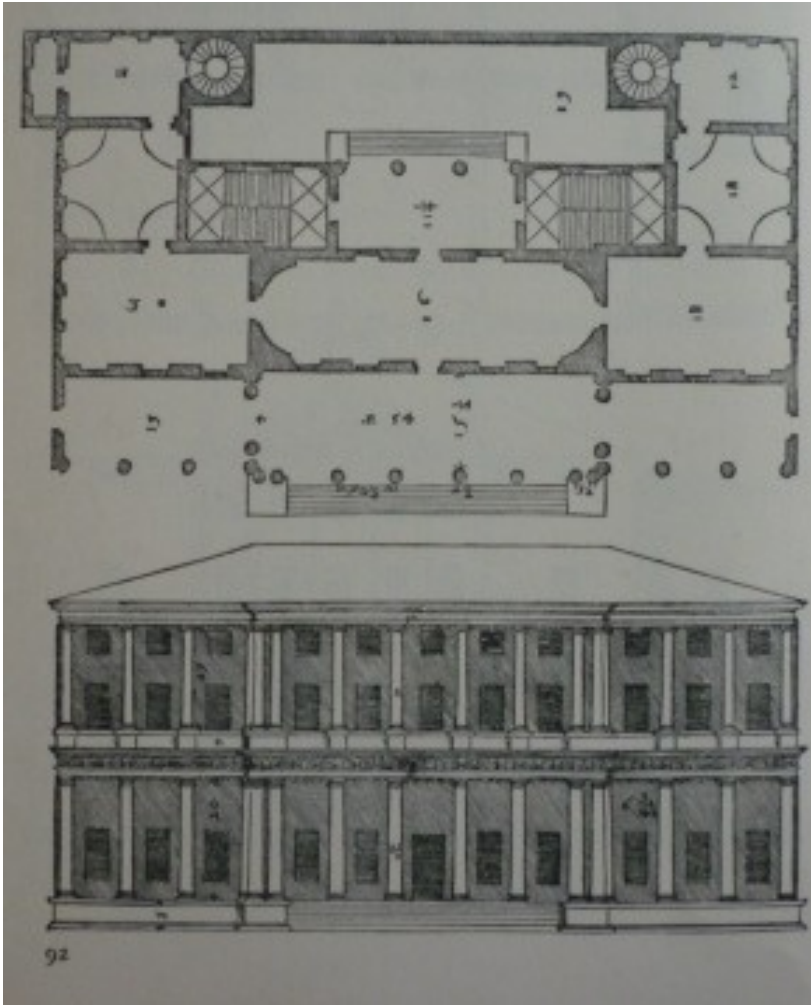




53. Palazzo Chiericati, original plan

od 1557 výzdoba:

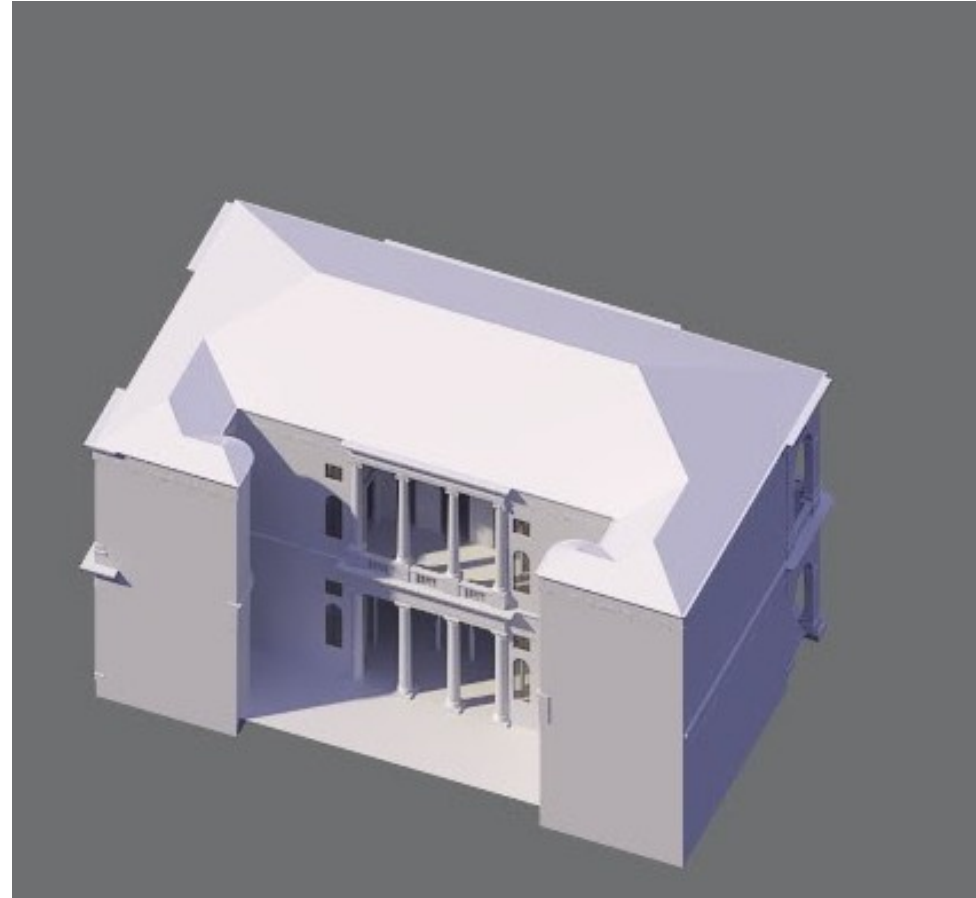
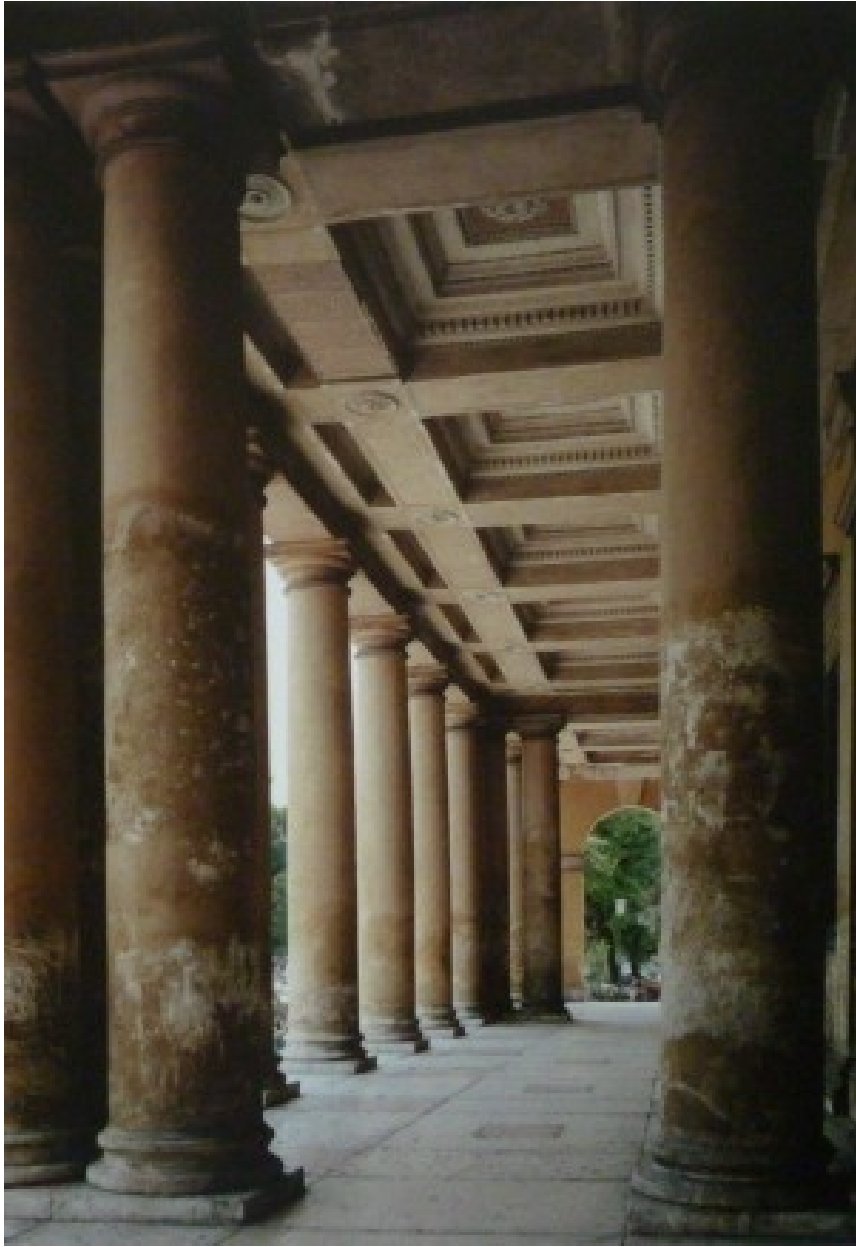
- sochař (a architekt) Gartolomeo Ridolfi
- malíři Domenico Rizzi a Battista Franco zv. Semolei

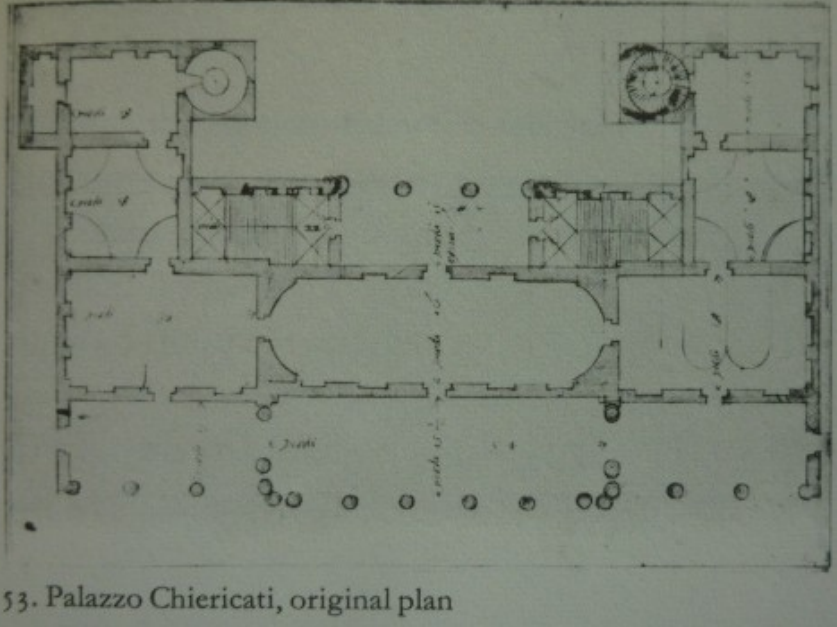




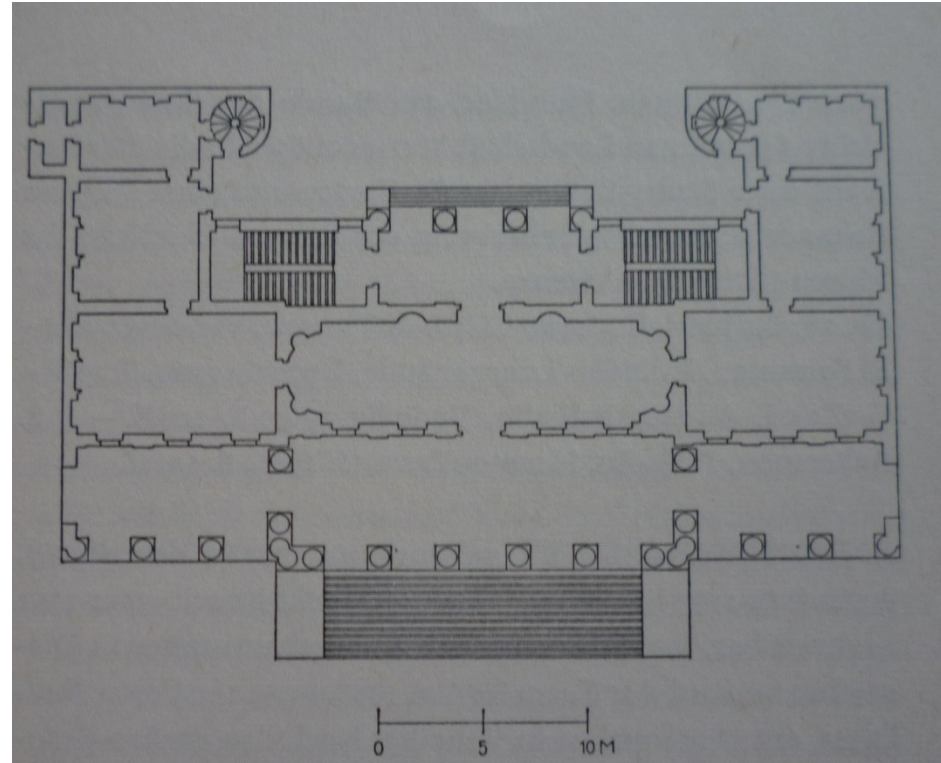
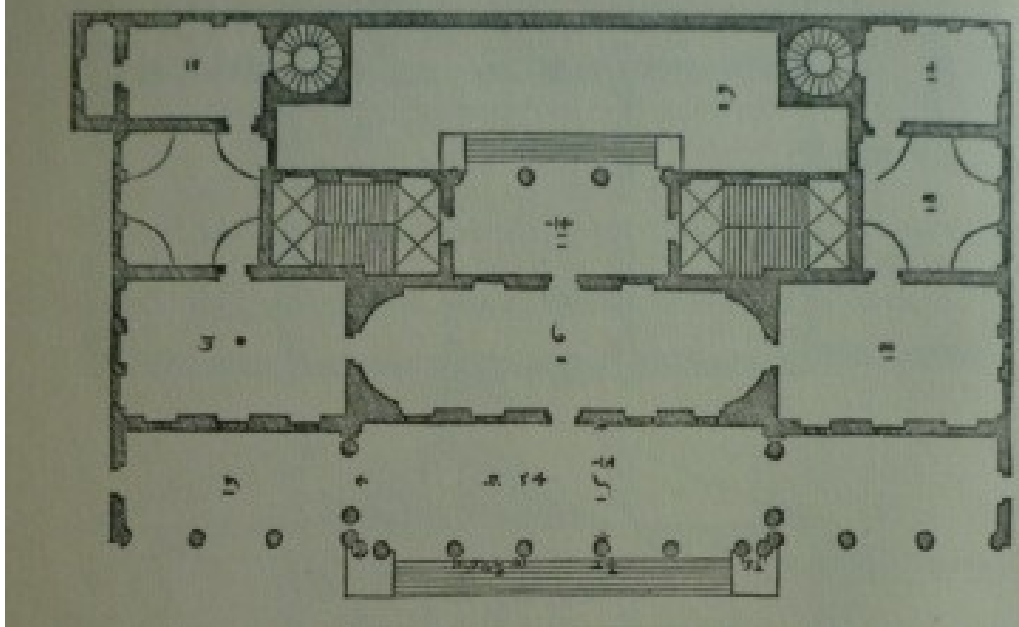
- *Tato stavba má vpředu ve spodní části loggii, která zabírá celé průčelí; dlažba přízemí se zdvihá nad zemí pět stop, což bylo uděláno proto, aby se pod ní umístily sklepy a jiné místnosti, náležející k pohodlí domu- a také aby se horní patra mohla více těšit z krásné polohy vepředu*
- *uvedená stavba měla i zahradu a všechny části, které se žádají pro místo pohodlné a příjemné*

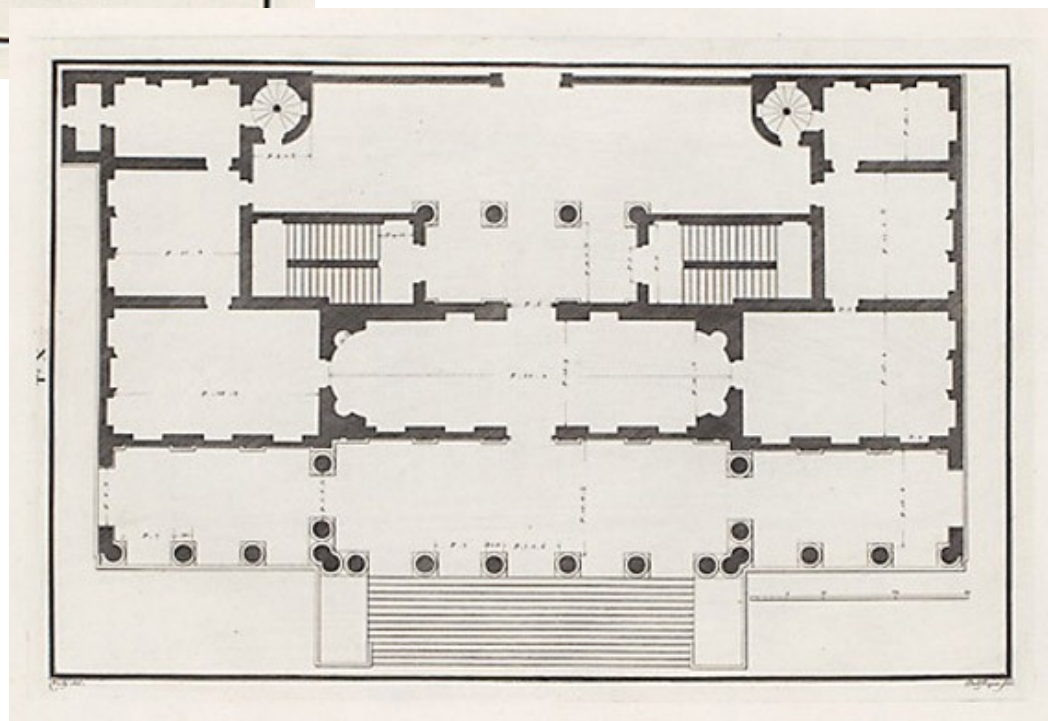
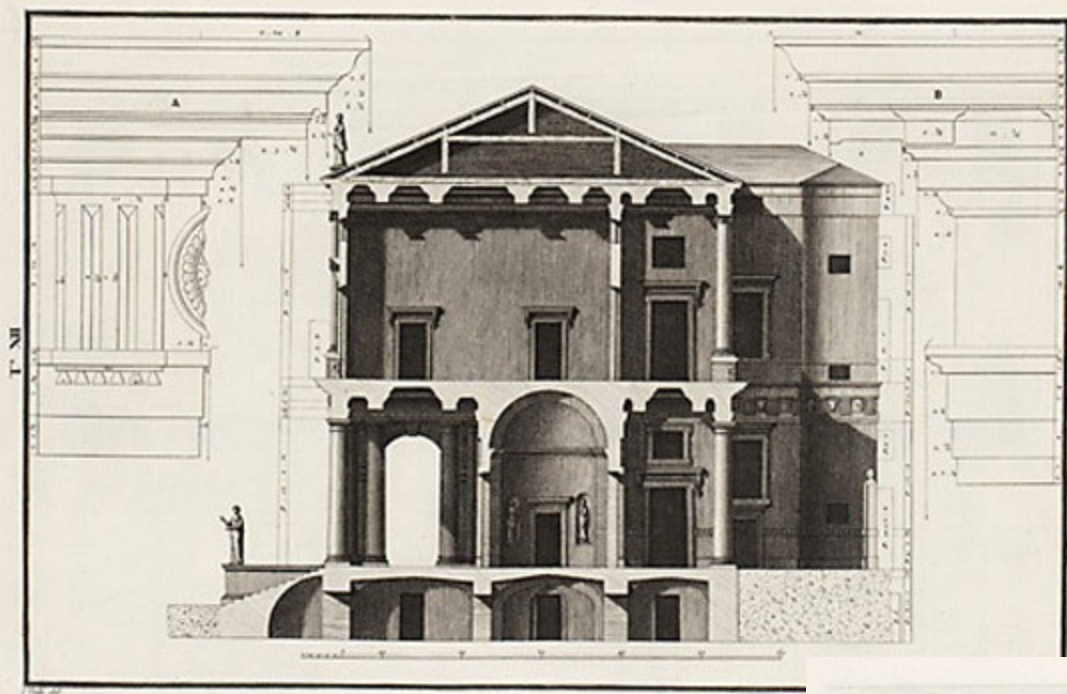






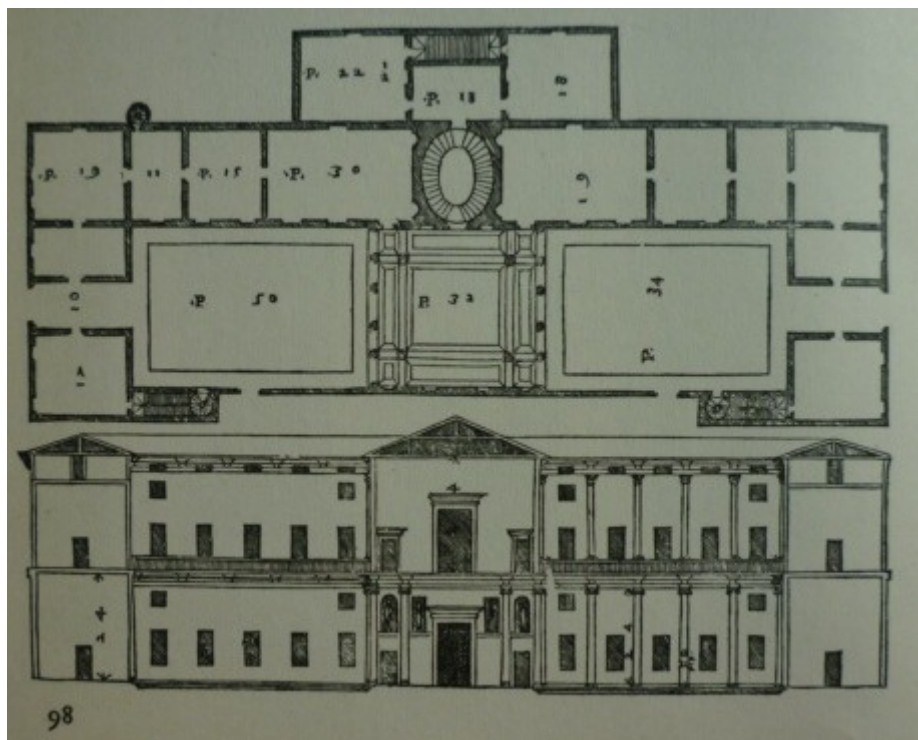
53. Palazzo Chiericati, original plan







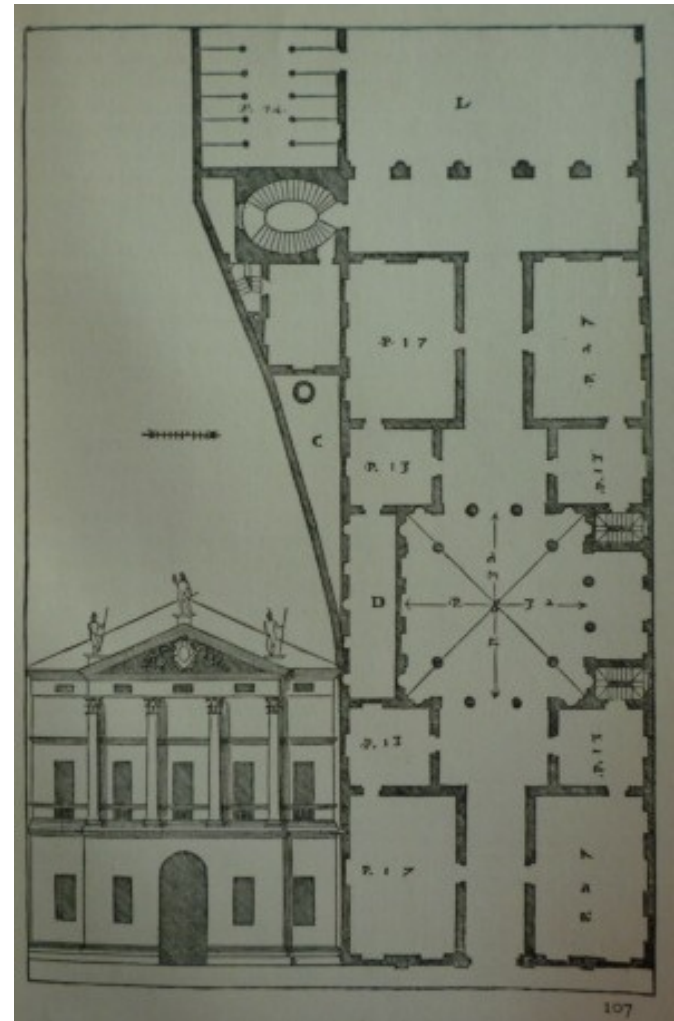




- Palác pro hrabětě
Giovanniho Battistu
della Torre ve Vicenze:
*na tomto pozemku se
rozdělení podařilo velmi
dobře*

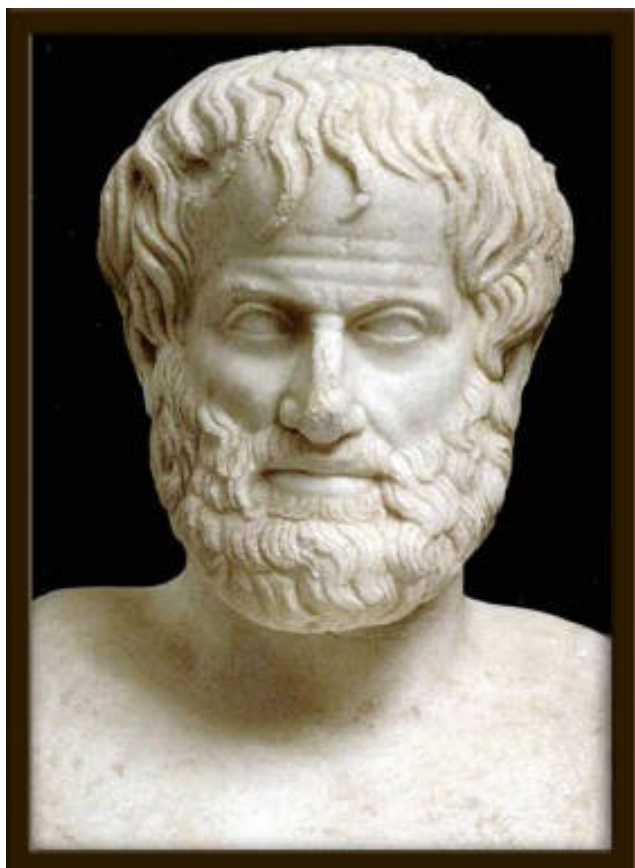
Vicenza, Palazzo Capra (pro Giulia Capra) – trojdílná dispozice

- *Také pan Giulio Capra, velmi vznešený rytíř a šlechtic vicenzský, připravil spíše pro ozdobu své vlasti než pro vlastní potřebu materiál na stavbu na velmi krásném místě, na hlavní ulici města. Tento dům bude mít dvůr, loggie, sály a pokoje. Jejich tvar bude krásný a rozličný a zajisté bude mít tento šlechtic dům velmi vážený a velkolepý, jak si zaslouží jeho vznešená duše.*



„Magnificence“ šlechtického uměleckého patronátu a její morální podstata

Aristoteles



Francesco Petrarca



Italský humanismus 14.-15. století a jeho oceňování uměleckého mecenátu jako formy vyjádření sociálního i mravního statutu vladaře


- Aristoteles, *Etika Nikomachova* – *megaloprepeia* – *magnificentia*
- Francesco Petrarca *De remediis utriusque fortunae*, 1366

zejm. 34. dialog *De magnificentia aedium*:

“Nechť naše domy navýší naši důstojnost, ale neočekávejme, že tak budou činit domy samotné. Nikoliv dům dodává vážnost a úctu pánovi, ale pán svému domu.”

architekti a teoretikové: Leona Battista Alberti, Antonio Averlino zv. Filarete:
„Velcí a šlechtění vládcové, ale i republiky, by neměli upouštět od výstavby velkých a krásných budov.”

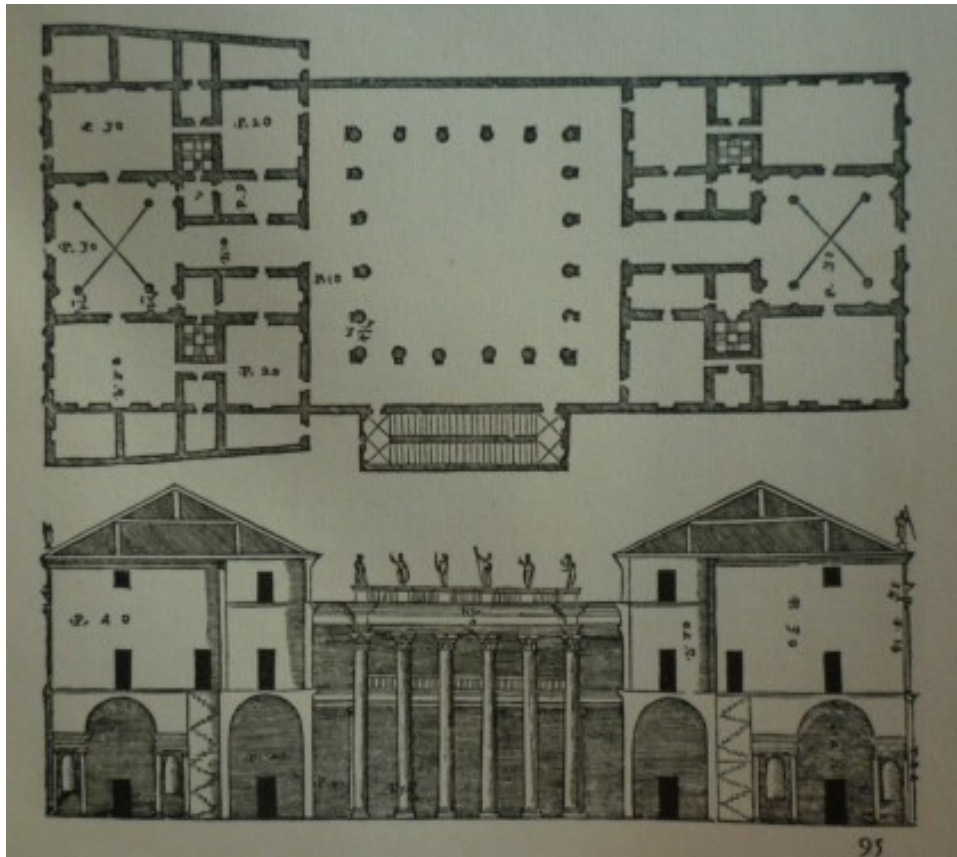
humanisté: Giovanni Pontano (*O vznešenosti*, 1498), Timoteo Maffei
výstavba a bohatá výzdoba architektur je ideální formou pro vyjádření vznešeného statutu a trvalé památky šlechtice.

 Renesanční kultura s sebou přinesla nejen pozitivní hodnocení osobního patronátu a budování přepychových staveb, ale obohatila tyto aktivity o morální rozměr ve smyslu utváření šlechtické ctnosti – **virtus**.

- Karel Eusebius z Liechtenštejna:
Neboť to je jediná a největší příčina vznešené a skvostné budovy: nesmrtelné jméno, sláva a věčná paměť, jak nám to zanechali stavebníci, toto je to, co k tomu všechny pohánělo, staré Římany, a všechny národy, takže vznešené budovy se počítají mezi divy světa. Neboť nic nádhernějšího a vznešenějšího není možné vytvořit a odkázat dalším pokolením nežli vznešené budovy...Všechno se obrací vniveč, mře a zaniká, pouze vznešená budova nikoliv

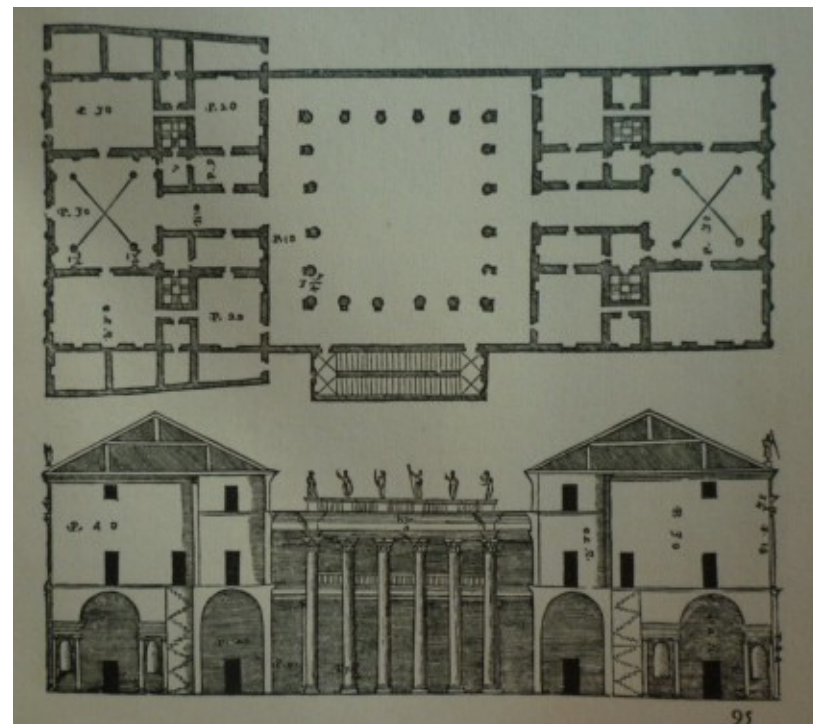


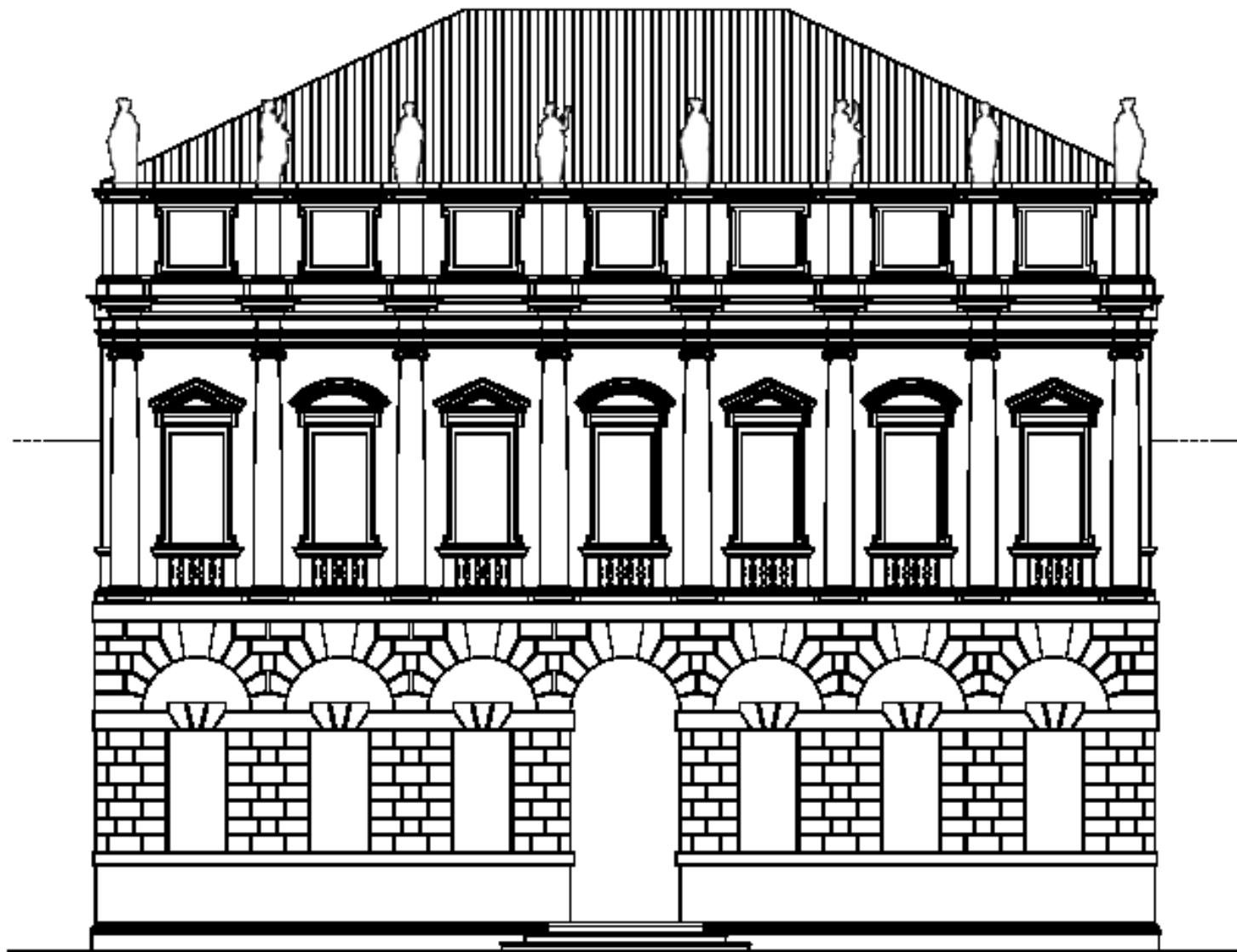
Vicenza, Palazzo Issopo Porto, návrh 1549-1550, 1552



- *Dům hraběte Isoppa de'Porti, velmi vznešené rodiny tohoto města. Tento dům vede do dvou veřejných ulic, a proto má dvě předsíně, z nichž každá má čtyři sloupy, které nesou klenbu a činí místnost nahoře bezpečnou*
- *Přední část měla sloužit rodině, zadní hostům: takže pokoje domu a hostů budou svobodné v každém ohledu, na což brali ohled staří, hlavně Řekové, velký ohled.*

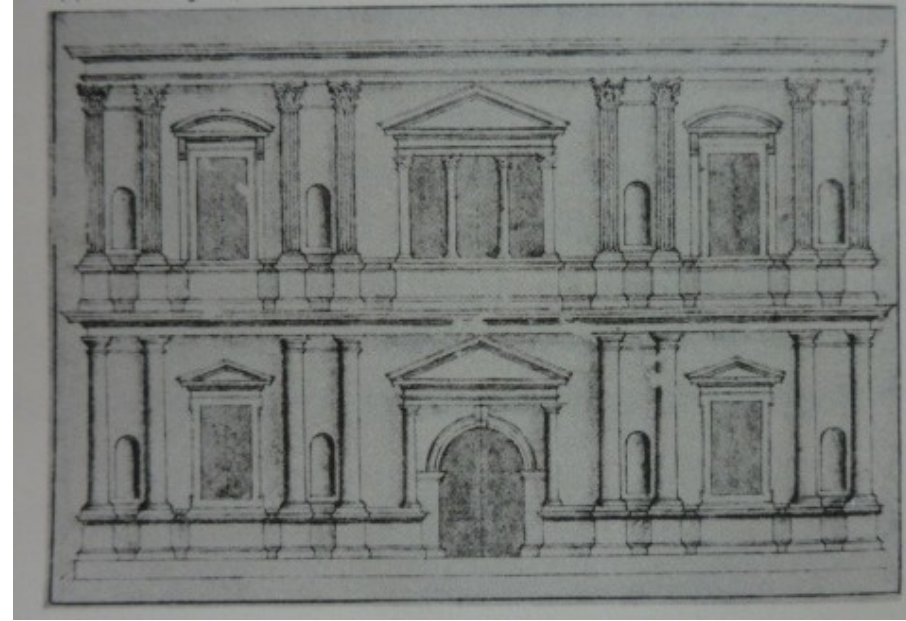
- *Chtěl jsem položit hlavní schodiště pod loubí, aby bylo proti středu dvora, by ti kdo chtějí vystoupat nahoru, byli jakoby přinuceni vidět nejkrásnější části stavby, a také aby mohlo sloužit oběma částem.*





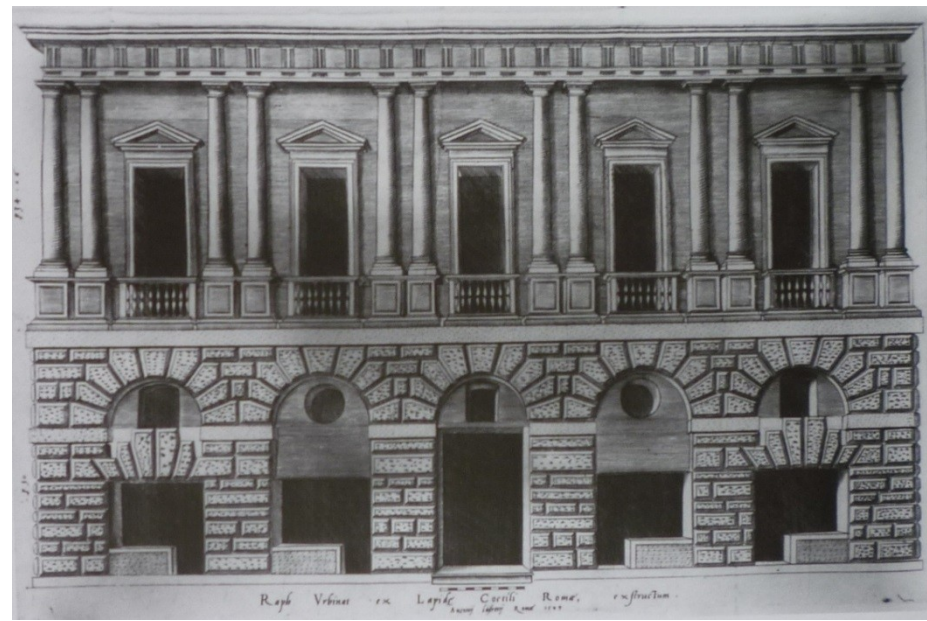
20'

Vicenza, Casa Civica po 1540





Bramante: Řím, Palazzo Caprini
(Raffaelův dům), kolem 1510

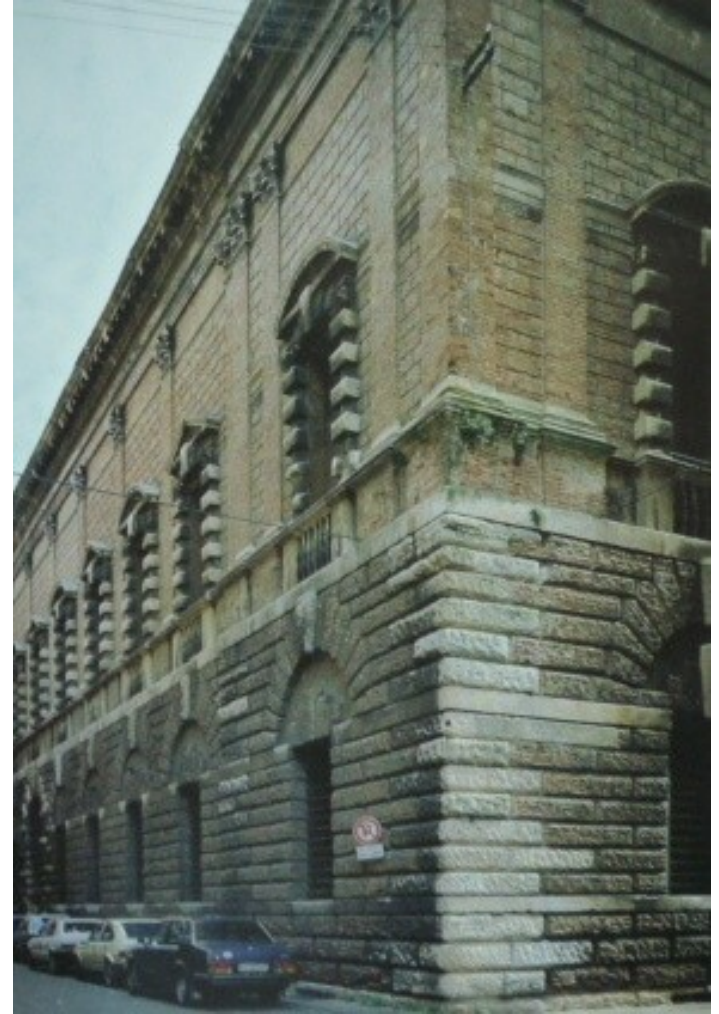


Verona, Palazzo Bevilacqua



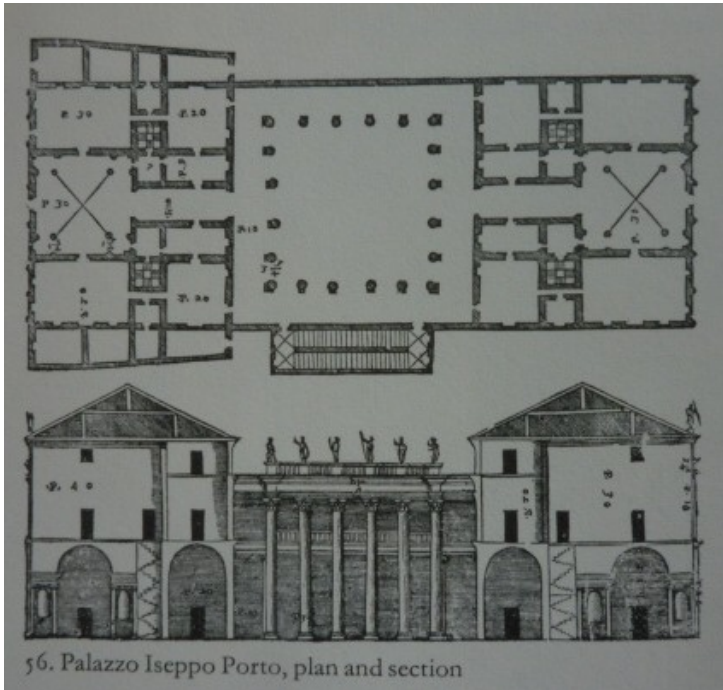


Verona,
Palazzo Canossa, od
1530

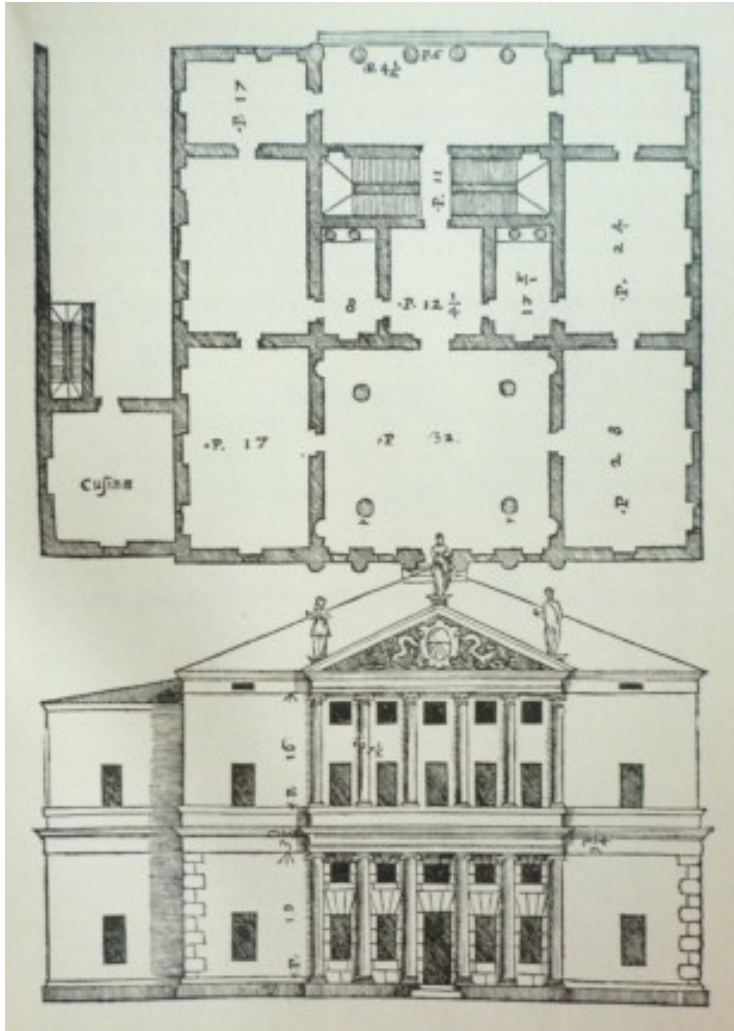




Palazzo Iseppo Porto, atrium

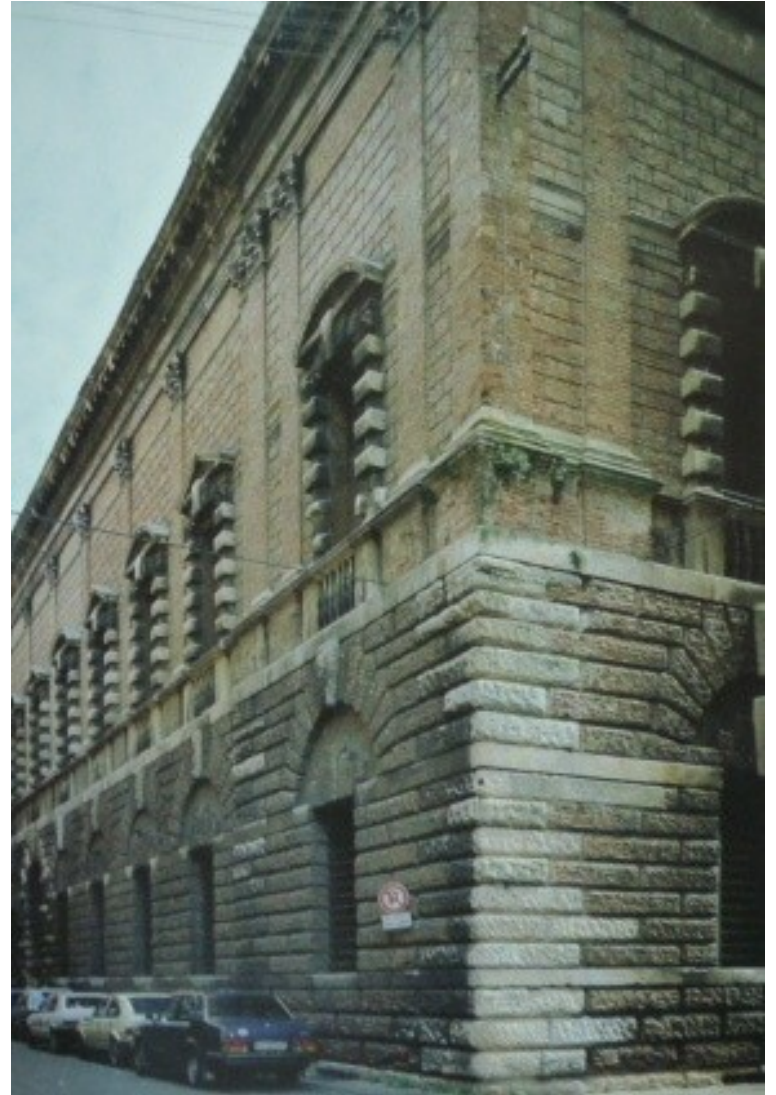


Udine, Palazzo Antonini, 1556



- *Průčelí přízemí je bosované; sloupy jsou jónského řádu. První pokoje jsou zaklenuté...sál dosahuje svou výškou pod střechu...kuchyň je mimo dům, ale přesto velmi pohodlná. Záchody jsou vedle schodiště, a přestože jsou v hmotě stavby, nevydávají žádný ošklivý zápach.*









Udine, Arco Bollani,
1556



ONI
TIONS®

Feltre, Palazzo Comunale, 1558 - nedokončeno



Cividale, Palazzo Pretorio, projekt 1559, 1565 - nedokončeno

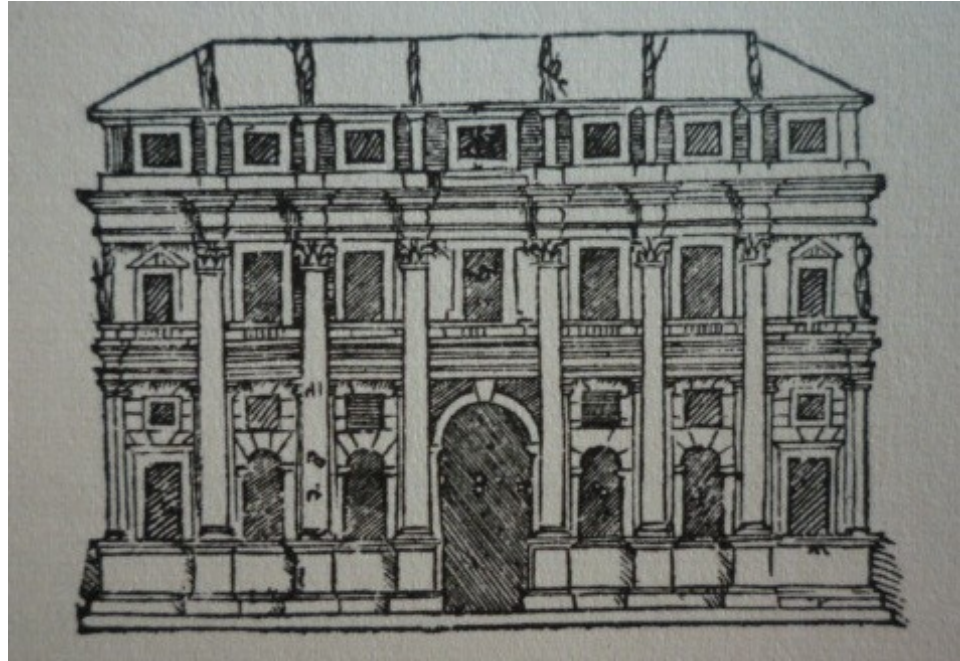


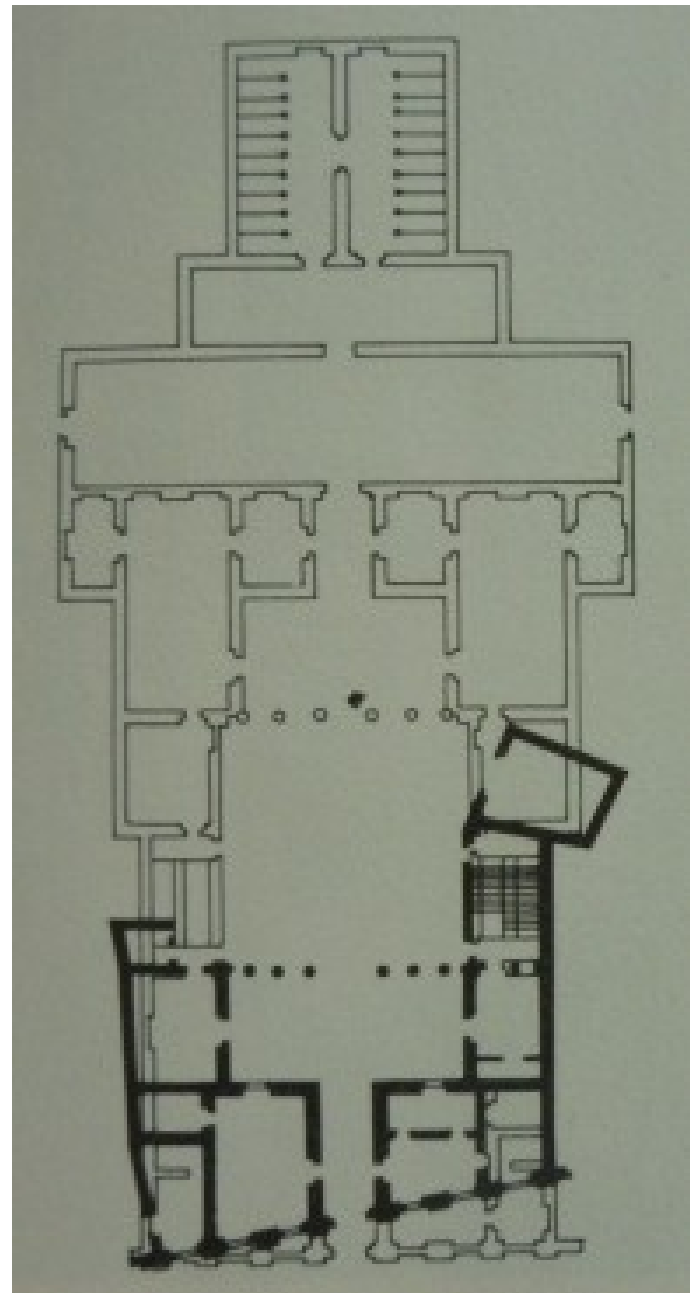
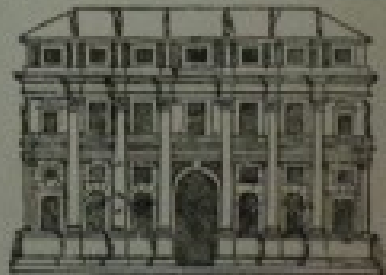
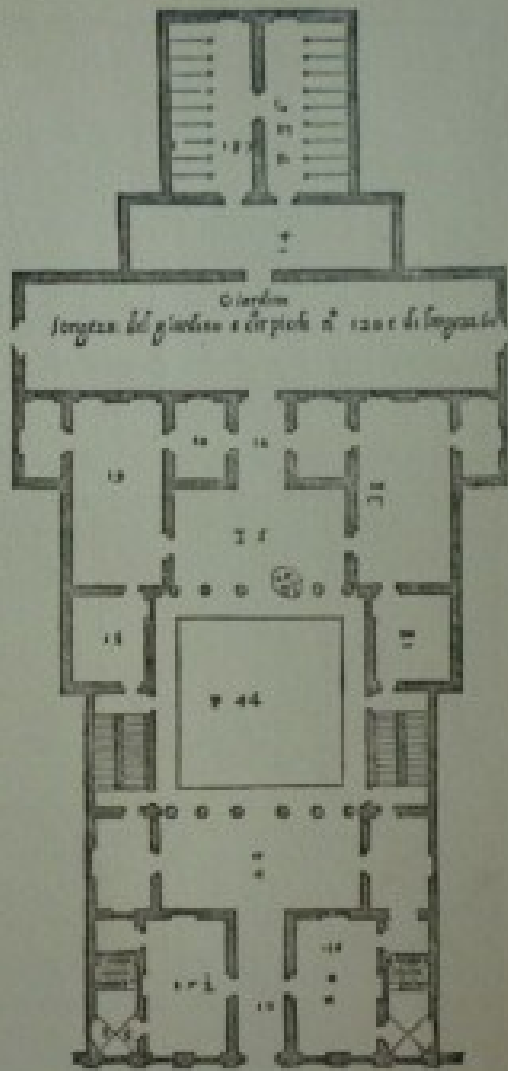


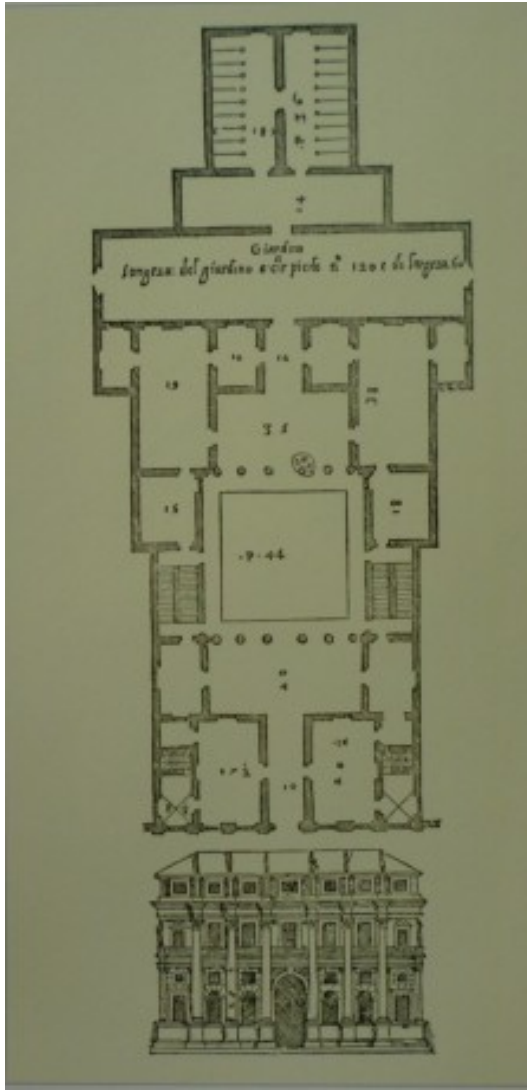
Vicenza, Palazzo Valmarana, od 1566

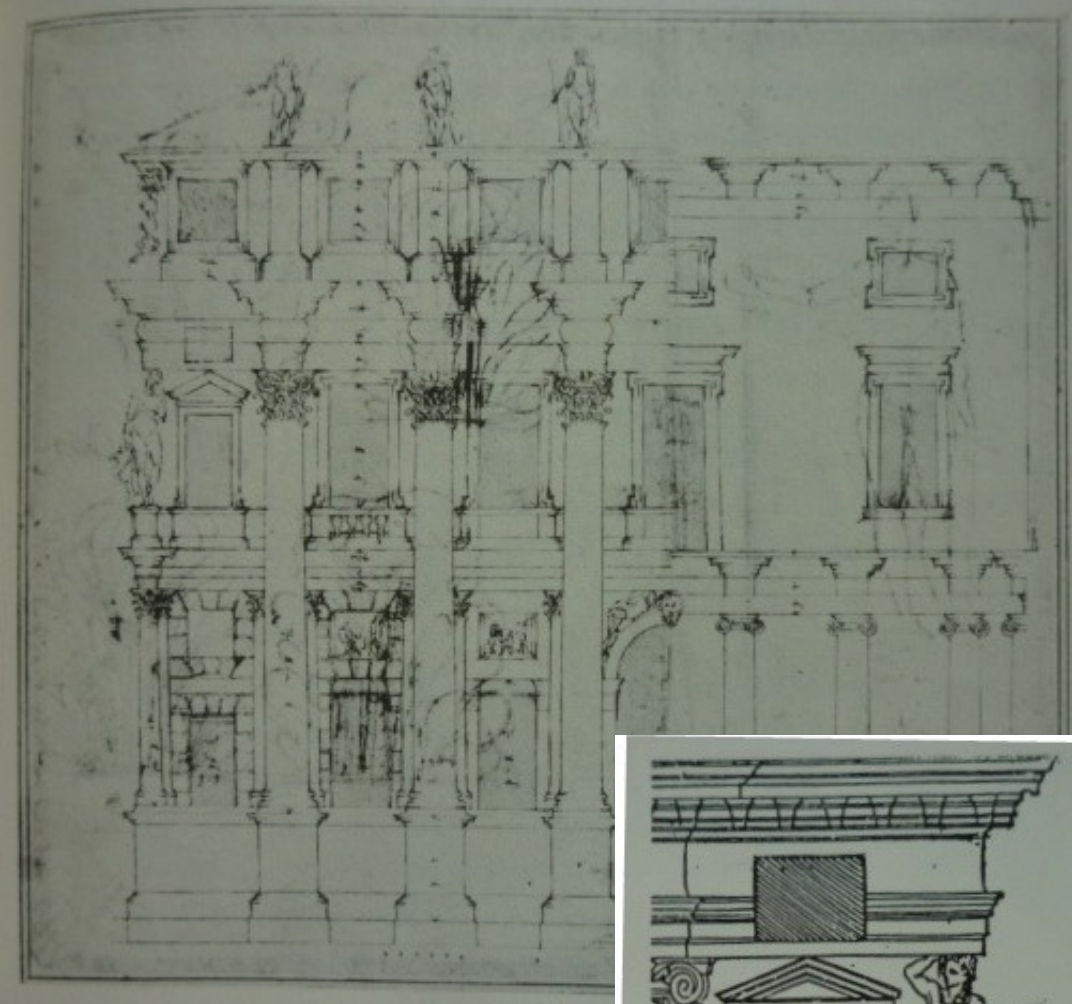


- *hrabata Valmaranové, šlechtici velmi vážení... pro vlastní slávu a pohodlí a pro ozdobu své vlasti*
- *V této stavbě nezanedbali žádné ozdoby, jichž pro ni bylo třeba, jako štuky a malby*

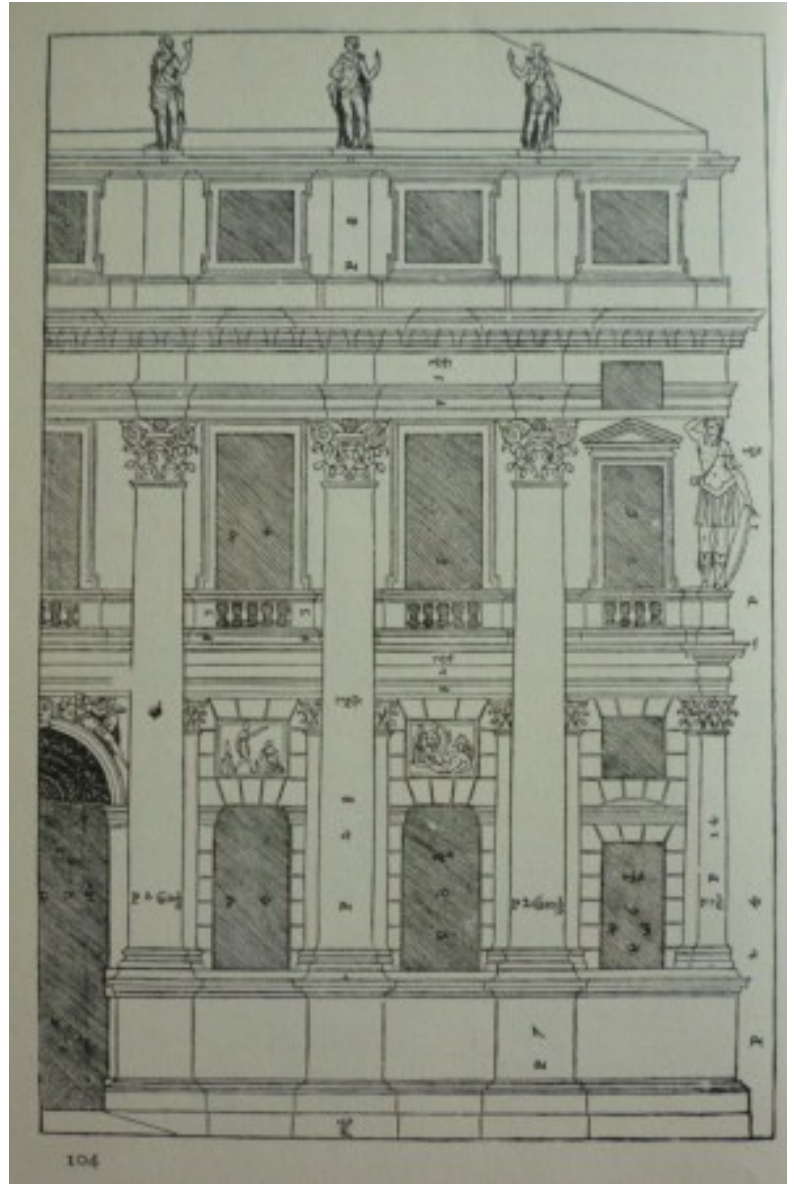






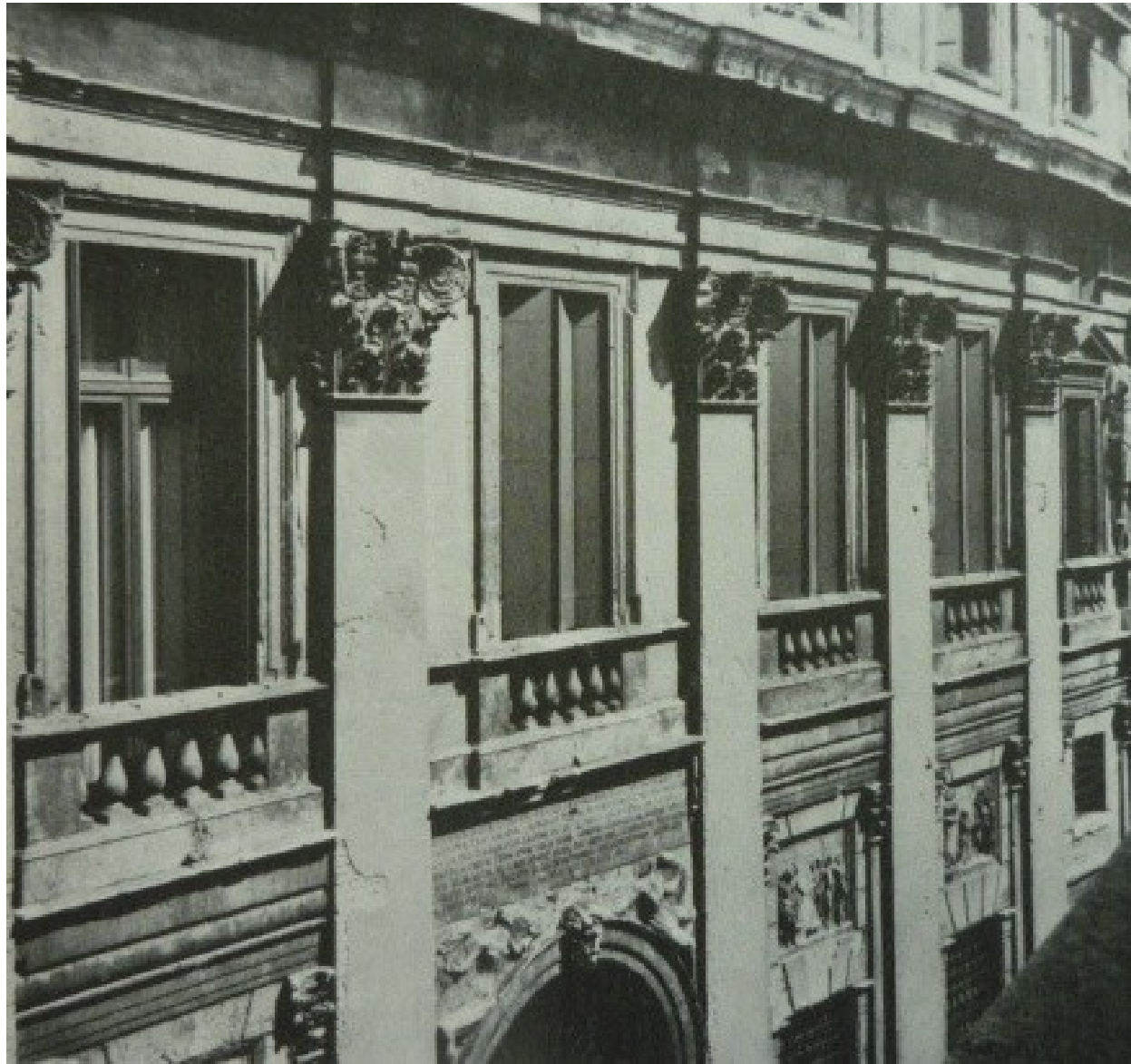


















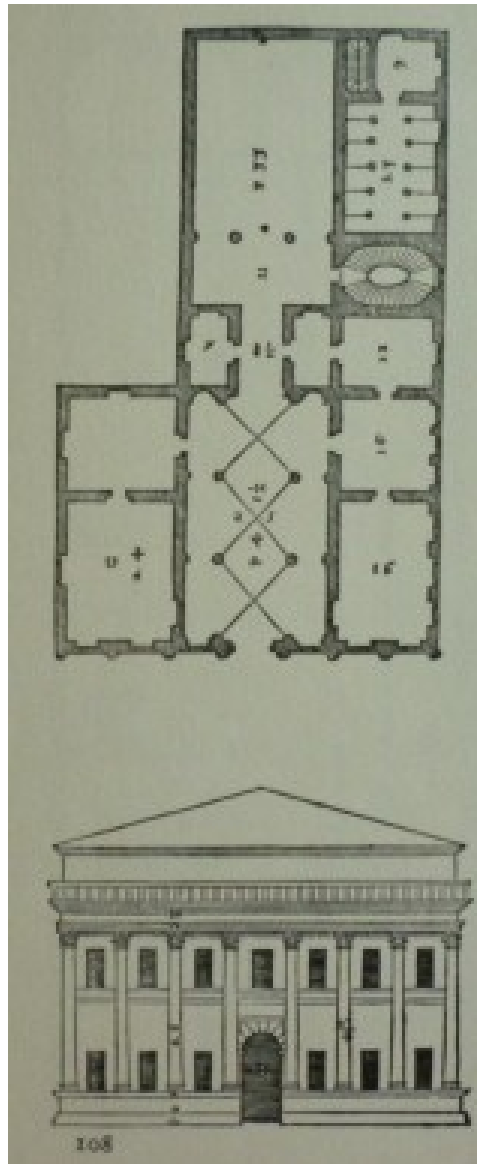




Vicenza, Palazzo Schio-Angaran, fasáda, před 1566



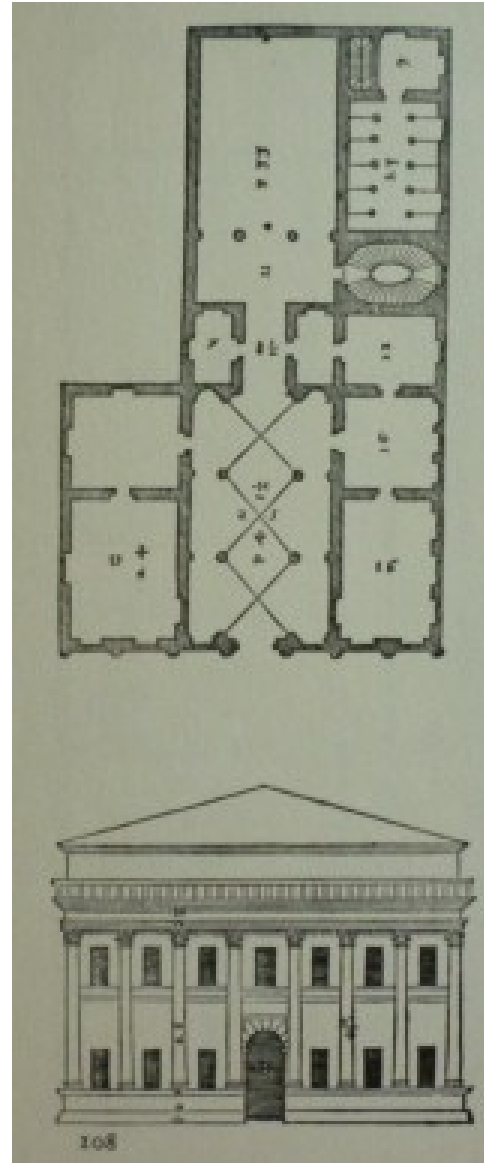
Vicenza, Palazzo Montano / Porto Barbarano, od 1570

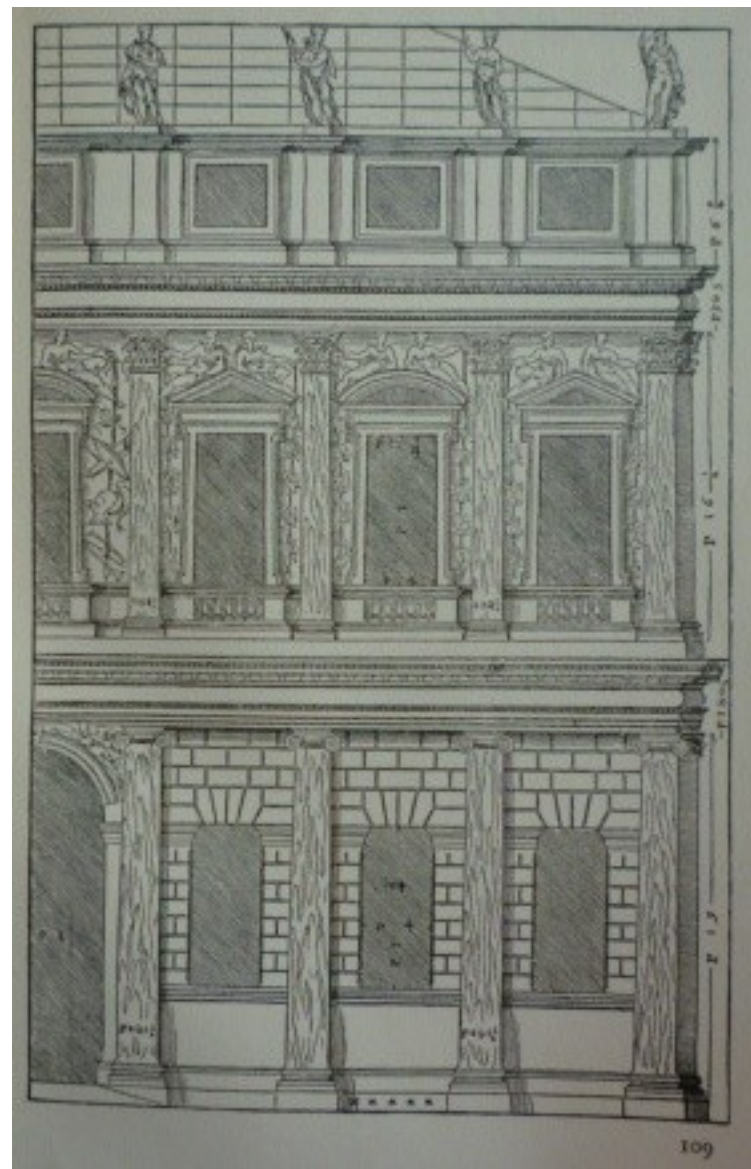
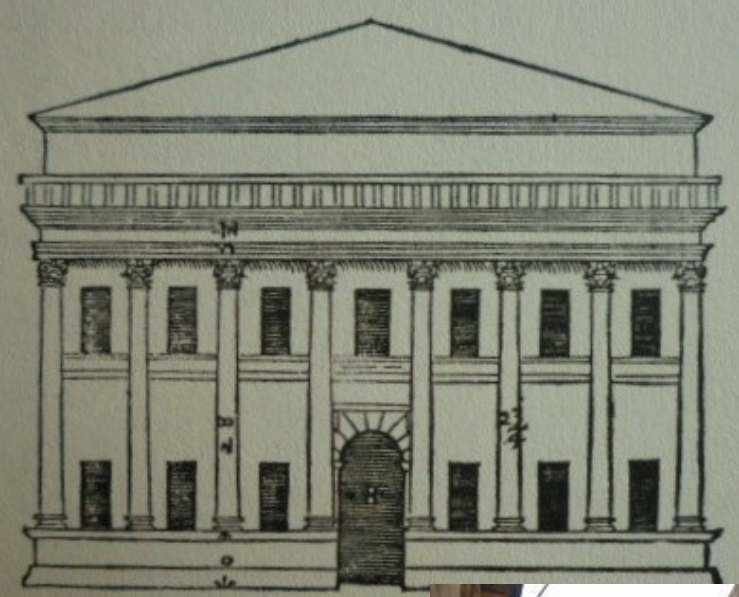


- Udělal jsem pro hraběte Montana Valmarana na jeho pozemku ve Vicenze tento návrh, v němž jsme vzhledem k pozemku nezachoval řád na jedné, ani na druhé straně. Nyní koupil tento šlechtic sousední pozemek, takže se zachová stejný řád na obou stranách*



(Ed. n° Alinari) P.° I.° N.° 12783. VICENZA - Palazzo Porto-Barbaran. (Andrea Palladio, 1570.)





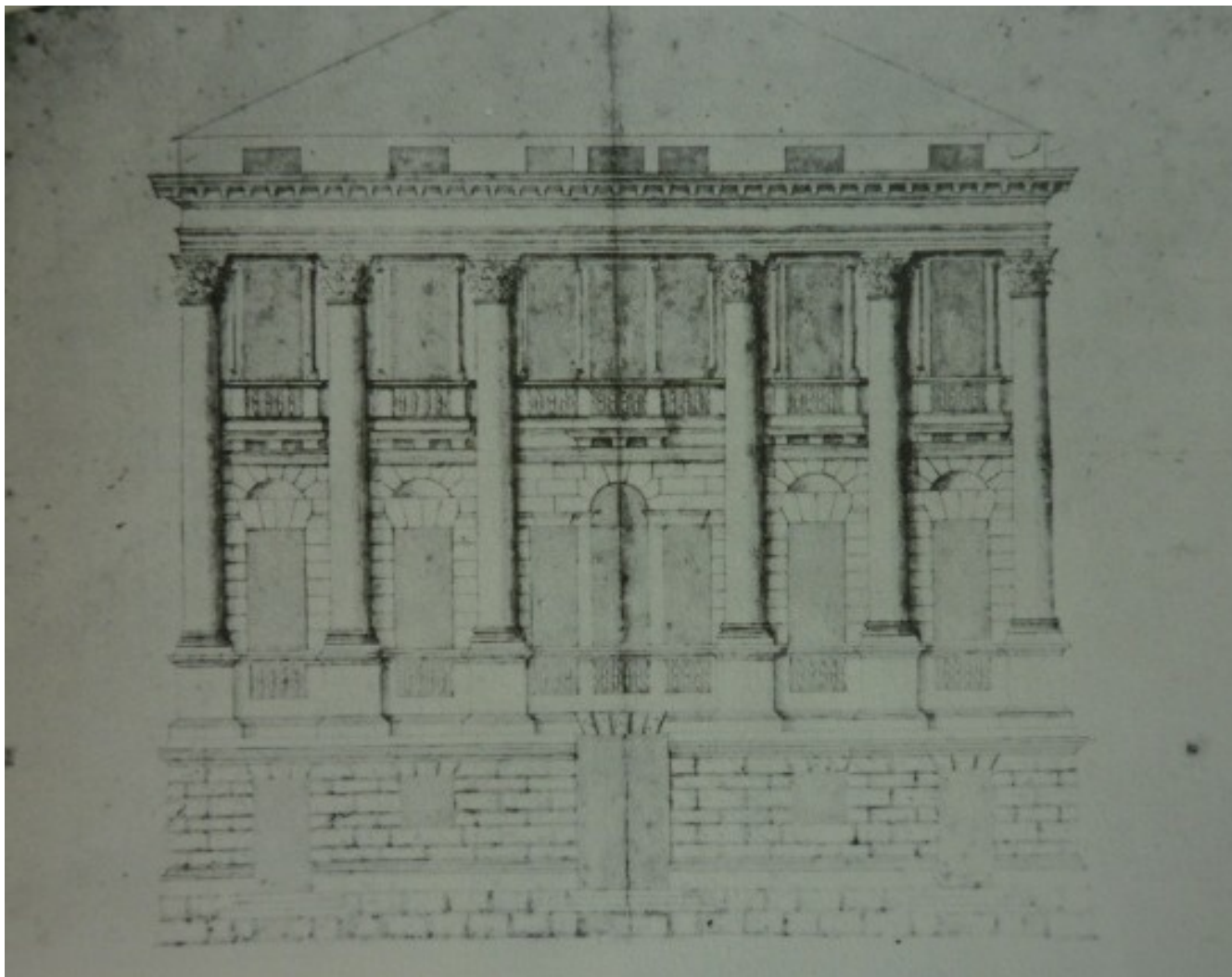
Palazzo Barbarano –
Palazzo Iseppo Porto





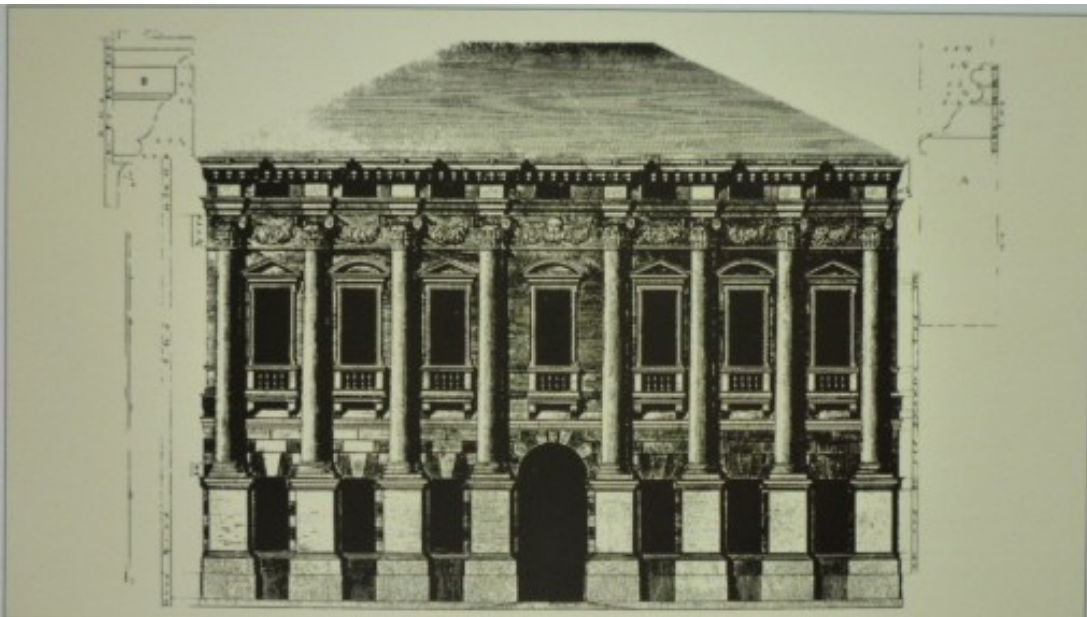


Nerealizovaný projekt paláce – kolem 1570



Vicenza, Palazzo Porto- Breganze, po 1571









Černínský palác , 1669-1692 – Francesco Caratti



Vicenza, Loggia del
Capitaniato (Capitanato),
1571





ioni
ation

GenerAzioni
A rete online, il programma di rete, il patrimonio culturale
del Comune, le sue attività, i monumenti e i musei di Mantova



