**Část C1 – Zdůvodnění podání projektu**

Shrnutí současného stavu poznání dané problematiky

Velkolosinské panství doposud unikalo zájmu badatelů z pole dějin umění. Ačkoliv bylo rodu Žerotínů věnováno velké množství literatury, většina z ní pojednává o Karlu Starším ze Žerotína (například Tomáš Knoz). Téma losinsko-vízmberské větve Žerotínů však zpracovala ve své diplomové práci Andrea Ottová Kvapilová, zabývá se celým rodokmenem této větve Žerotínů. V kompendiu *Dějin českého výtvarného umění* je Velkým Losinám věnován drobný odstavec, pojednávající o architektonickém tvarosloví.

Cílem projektu je ozřejmit komunikaci mezi stavitelem zámku, Janem mladším ze Žerotína a případným stavebníkem, či architektem. Pokusit se dohledat účty a smlouvy vztahující se k architektuře, výzdobě a vybavení rezidence a na základě těchto dat vytvořit obraz o vkusu a způsobech volených k reprezentaci sebe a svého rodu. Bádání v archivu se však zaměří i na osobní korespondenci, inventáře, kroniky, matriky a další primární prameny. V první části projektu se tedy jedná o heuristiku, jejímž výsledkem by měl být seznam primárních pramenů a také další literatury a především pak data potřebná k sestavení knihy o rezidenci ve Velkých Losinách a naznačení směru a předběžné vymezení okruhů postav a událostí pro tvorbu příběhů z denního chodu zámku.

Druhý běh se pak zaměří na přípravu publikace o rezidenci, podrobnému popisu mobiliáře a vyhodnocování všech hypotéz, odpovídání na otázky vyvstalé z první etapy. Ze všech zjištěných informací bude možné rekonstruovat struktury v komunikaci i chodu sídla.

Třetí rok, tedy třetí část projektu bude věnována dokončení publikací, uspořádání konference a následné propagaci výsledků výzkumu. Výstupem třetího běhu by tedy měly být obě publikace připravené k distribuci a konference shrnující nově nabyté poznatky. Pro veřejnost pak přednášky propagující zájem o historii regionu.

Zámek ve Velkých Losinách je neprobádanou etapou moravských dějin a tak bude jistě přínosem popsání problematiky jeho vzniku a také „tvorby“ místa jako šlechtické rezidence. Již samotná analýza, utřídění a kritika pramenů a literatury bude pro další badatele užitečná. Publikace o Velkých Losinách by se měla stát základem pro další bádání, měla by utřídit již publikované informace, obohatit je o další poznatky a přinést badatelský přesah v nahlížení na objekt z pohledu historie, dějin umění i sociologického hlediska.

Použitá literatura:

BARTUŠEK, Antonín. *Velké Losiny: Státní zámek, město a okolí*, Praha 1954.

BLAŽKOVÁ, Jarmila. *Tapiserie na zámku Velké Losiny*, Šumperk 1977.

BRYCH, Vladimír. *Hrady, zámky a tvrze na Moravě a ve Slezsku*, Praha 2008.

JANKŮ, Alena. *Drobné zámecké objekty na Šumpersku a jejich sbírky*. Bakalářská diplomová práce. Ved. Práce: PhDr. Irena Loskotová, Ph.D. Brno 2013.

OTTOVÁ KVAPILÍKOVÁ, Andrea. *Losinsko-vízmberská větev rodů Žerotínů na Šumpersku v 16. – 20. století*. Bakalářská diplomová práce. Ved. práce: PhDr. Karel Maráz, Ph.D. Brno 2010.

KNOZ, Tomáš. *Karel Starší ze Žerotína: Don Quijote v labyrintu světa*. Praha 2008.

KNOZ, Tomáš. *Renesance a manýrismus na zámku v Rosicích*. Rosice 1996.

KOLDINSKÁ, Marie. *Každodennost renesančního aristokrata*. Praha, Litomyšl 2004.

KRČÁLOVÁ, Jarmila. *Renesanční architektura v Čechách a na Moravě*, in: Blažíček - Dvorský - Chadraba et al., Dějiny českého výtvarného umění II, Praha 1989, s. 6-40.

ŠAMÁNKOVÁ, Eva. *Architektura české renesance*, Praha 1961, s. 41-46, 78-90.

VOJKOVSKÝ, Rostislav. *Velké Losiny: Zámek severně od Šumperka*, Dobrá 2005.

VAŇKOVÁ, Lenka. *Soubor posmrtných portrétů ze 17. století na zámku Velké Losiny,* in. Sborník Národního památkového ústavu, územního odborného pracoviště. Olomouc 2007.