**Návrh projektu do veřejné soutěže ve výzkumu, experimentálním vývoji a inovacích na podporu grantových projektů základního výzkumu pro Standardní projekty na rok 2016**

**Datum zahájení** 1.1.2016

**Doba řešení (v letech)** 3

**Název projektu česky** Zámek Bučovice

**Název projektu anglicky** The castle Bučovice

**Hlavní panel** P409 - Estetika, hudební vědy a vědy o umění

**Klíčová slova** raný novověk; šlechtické sídlo; renesance; manýrismus;

**Klíčová slova anglicky** early modern period; nobility residence; renaissance; mannerism

**Navrhovatel a uchazeč:** Bc. Jan Binder

**Spolunavrhovatel a spoluuchazeč :** Bc. Filip Kyrc

Bc. Matej Mikloš

Bc. Jana Gazdagová

BcA. Jana Čuprová

***Abstrakt***

*Jihomoravské městečko Bučovice se nachází na samém okraji Malé Hané. Stejnojmenný zámek dnes, určitě právem spolu s dalšími unikátními památkami na území České republiky, prohlášen za národní kulturní památku. Patří bezesporu k významným dokladům vývoje architektury a života šlechty v době raného novověku na Moravě.*

*Podstatou našeho projektu je za pomoci dnes dostupných prostředků a metod, provést komplexní průzkum zámku a to nejen z hlediska stavebně historického, ale i umělecké výzdoby a života šlechty na tomto sídle.*

*V našem počínání budeme postupovat v kontextu dosavadního bádání, které se budeme snažit rozšířit o nové poznatky, získané jak studiem dochovaných archivních pramenů, tak místním průzkumem za použití uměleckohistorických metod a přístupů historika umění - formálně analytickým, ikonograficko-ikonologickým a kulturně historickým.*

***Cíle projektu***

*Cílem našeho projektu je monografie, která se bude věnovat bučovickému zámku v co nejširším záběru. Nejen, že podá vyčerpávající informace o zámku z pohledu uměleckohistorického, ale zachytí i život na tomto sídle a vůbec podstatu jeho vzniku a fungování v dobovém kontextu.*

**Bučovice:** Šlechtické sídlo a hospodářské centrum panství v proměnách času

Zámek v Bučovicích je předmětem řady historických i uměleckých studií, objevil se v nesčetném množství dokumentů již od počátku své výstavby v druhé polovině 16. století. Je unikátní stavbou moravského prostředí a je jisté, že mezi českými památkami zaujímá speciální místo. Zámek můžeme zařadit mezi takzvané moravské arkádové zámky ale i v jejich kontextu je v detailech výjimečný. Jihomoravské Bučovice, které jsou nejen díky zámku populárním cílem veřejnosti, leží jižně od Brna na cestě mezi Ždánickým lesem a Vyškovem nebo Slavkovem u Brna. I přes to, že jsou Bučovice častým tématem výzkumu a zájem o něj neklesá, řada otázek týkající se stavby ve své době zůstává neobjasněna.

Navrhovatelem projekt monografie s názvem Bučovice: Šlechtické sídlo a hospodářské centrum panství v proměnách času je Jan Binder, spolunavrhovately Filip Kyrc, Matej Mikloš, Jana Gazdagová a Jana Čuprová. Tito by měli svým spolupodílením na projektu odvést práci v podobě výzkumu archiválií a vypracování celkové analýzy stavby s příslušným areálem, jehož výstupem bude umělecko-historický text, který se stane základem monografie. Tato práce bude trvat tři roky, pro tuto dobu je podpora navrhovateli žádána. Monografie bude rozdělena do několika kapitol, v nichž bude stavba uvedena do kontextu moravských arkádových staveb, evropského prostředí a historického pozadí s ohledem na objednavatele stavby Jana Šemberu Černohorského z Boskovic.

Kniha bude doplněna o obrázkový aparát, jehož obsah bude také částečně součástí naší práce. Základní rozpočet čítá 551 000 Kč, ve kterémž jsou zahrnuty náklady na pojištění, režijní náklady a tisk monografie.

**Historie stavby**

Dnešní stavba zámku v Bučovicích vznikla na objednávku Jana Šembery z Boskovic, často je také spojována s rodem Liechtensteinů, v jejichž majetku se nacházela od počátku 17.století do konfiskace majetku v roce 1945.

Bučovické panství bylo majetkem pánů z Boskovic od roku 1539 a smrtí Jana Šembery Černohorského přešlo do rukou Liechtensteinů díky sňatku Šemberovy dcery. Jan Šembera, jako osobnost s významnou pozicí v prostředí moravské šlechty i císařského dvora, se rozhoduje využít tvrze stojící v Bučovicích jako místo pro stavbu svého nového sídla. Pravděpodobně roku 1567 začíná budovat "stavení ve tvrzi" za účasti stavitele působícího hlavně v Brně Pietra Gabriho. V následujících letech zmínky potvrzují úpravy plánu pro zámek a dokončování jednotlivých částí stavby. Tímto způsobem je doloženo, že v roce 1597 v době Šemberovi smrti byl zámek obydlen ale také nedokončen. Dokončení se dočkal až po převedení do liechtensteinských rukou díky sňatku Kateřiny Černohorské s Maximiliánem z Liechtensteina. Došlo k dostavbě předzámčí v podobě hospodářských budov a později i dostavbě zámku. Na nádvoří byla umístěna kašna, dokončená Pietrem Madernou v roce 1637. Ve stejném roce byla provedena výzdoba zámecké kaple v jihovýchodním nároží zámku, na níž se podílel Bernardo Bianchi. Kaple je příkladem mariánského kultu s důrazem na papežské symboly. Až na začátku 18. století byly upraveny věže, jejichž helmice byly nahrazeny jednoduchými stříškami a předzámčí, které bylo doplněno o další stavby na severovýchodě, čímž vznikl před průčelím zámku čestný dvůr. Během liechtensteinského období se zámek stal hospodářským centrem jejich moravských majetků. Asi díky tomu se zachovalo unikátní zachování pozdně renesanční podoby zámku, i přestože vnitřní interiéry i zahrada byly zasaženy přestavbami, kvůli vytvoření bytů a úřednických kanceláří.

Na výstavbě zámku v Šemberově době se podílel nejen Pietro Gabri, ale podle nedávných objevů také Jacopo Strada, dvorní architekt císaře Ferdinanda, který v Bučovicích prokazatelně pobýval. V souvislosti s jeho jménem je nutné zmínit také typ stavby v Bučovicích, tedy "stavení ve tvrzi"- "palazzo in fortezza", který Strada musel znát díky Serliovým architektonickým spisům, a jeho autorství plánu pro letohrádek Neugebäude u Vídně, jehož podobnost s plánem pro Bučovice není zanedbatelná. Tím pádem je možnost zásahu Pietra Ferrabosca, který byl polemizovaným autorem plánu v minulosti, skoro úplně popřena, nicméně i přesto je autorství plánu pro zámek nebo podíl na něm dostatečně širokým prostorem pro polemiku.

**Popis**

Samotná stavba zámku stojí na obdélníkovém půdorysu v podobě čtyřkřídlé stavby, severní křídlo je pouze v podobě arkádové chodby se slepou zdí, která vizuálně uzavírá arkádové nádvoří. Pouze východní křídlo, snížené o jedno patro, oproti zbylým částem stavby, arkády postrádá, je to křídlo, jehož vnější strana s dvouramenným schodištěm a portálem umožňuje hlavní přístup do nádvoří. Portál stylově odpovídá portálu na severní straně stavby. Místnosti pater jsou přístupné z arkádové chodby na straně nádvoří a tvoří za sebou jdoucí enfiládu místností nepravidelných rozměrů. První a druhé patro s arkádami je přístupné schodištěm v jižním křídle, nebo schodištěm ve věži severovýchodního nároží. Ve všech čtyřech rozích zámku stojí hranolové věže zakončené stanovou střechou. Stavbu obklopuje areál sestávající ze zahrady se zdí s bastiony a hospodářských budov na východní straně zámku. Vnější fasáda východního křídla zámku je rozdělena pravidelně jedenácti okenními osami. Tento systém není zachován na zbylých stranách stavby. Severní fasáda se sedmi okenními osami je narušena schodištěm a portálem vedoucím z nádvoří a několika slepými okny v přízemí. Jižní fasáda je narušena okenní osou s malými okny patřícími ke schodišti vedle zámecké kaple. Rozmístění os oken západní fasády, směrem k zahradě, je nepravidelné a je také osově nesouměrné. Ostění a římsy oken na vnějších fasádách zámku jsou všude sjednocené.

Nejatraktivnější prvek stavby, arkádové nádvoří, se otevírá pohledu nejlépe při vstupu hlavním vchodem ve východním křídle. Sloupový řád arkád se v patrech mění, v přízemí jsou to jónské hlavice, v prvním a druhém patře hlavice kompozitní, i přestože se sloupy navzájem trochu liší. Sloupů je celkem 96 ve třech patrech, které jsou zdobeny složitou reliéfní výzdobou. Emblémy na cviklech a dřících sloupů nejsou námětově jednotné, jsou tu motivy rostlin, zvířat, válečné náměty zbrojí, erby rodiny stavitele i spřízněných rodin, mýtické figury nebo hudební nástroje. Systém výzdoby zatím nebyl zcela rozkryt a poskytuje tak řadu prostoru pro interpretaci. Reliéfní výzdoba severní části je zpracovaná plastičtěji a pravděpodobně později než zbylá reliéfní práce na arkádách. Tři letopočty zapracované do výzdoby odkazují na léta 1578, 1581 a 1582. V nádvoří je umístěna asi 6 metrů vysoká manýristická kašna s mytickými vodními bytostmi a sochou Bakcha.

Výjimečná je také štuková a fresková výzdoba přízemních místností západního křídla. Ve svém prostředí má jen málo obdob a právě tyto místnosti se zajímavými klenbami, až centrálního charakteru, jsou potenciálním tématem pro hlubší výzkum. Pozoruhodné sály jsou nazvané s ohledem na svou výzdobu jako Císařský, Ptačí, Zaječí, Sál Smyslů a Venušin Sál. Společně se vstupní místností, která propojuje přízemí křídla s nádvořím a tvoří za sebou jdoucí enfiládu začínající Sálem smyslů v severozápadním nároží stavby. Fresková výzdoba ve vrcholu a vpadlých částech klenby představuje náměty s personifikacemi pěti lidských smyslů podle mědirytin Raphaela Sadelera. Pro tyto bylo použito kompozic z kreseb Martina de Vos. Výzdoba je doplněna malbami a oválnými medailony ve chiaroscurovém provedení. Následující sál nazývaný Ptačí nebo Černý opět zpracovává vpadlá pole v klenbě, tentokrát pro navození dojmu průhledů do nebe s ptáky. Plochy klenby jsou pokryty groteskovými motivy a jsou doplněny medailony s emblémy, jejichž význam nebo inspirace ještě nejsou přesně známy. Nad oběma dveřními portály v místnosti se nacházejí plastiky Lédy s Labutí a Dia na orlu připisované Hansi Montovi, za oběma je malba iluzorní krajiny. Císařský sál, který se nachází za vstupním sálem, získal svůj název pravděpodobně díky čtyřem bustám římských císařů a plastiky zobrazující Karla V. Je nepravděpodobné, že by název pocházel od pobytu císaře, jak tomu bývá jinde. Busty císařů představují v chápání vzdělanosti 16. století osvícenou vládu a za impuls pro jejich umístění v sále na Bučovicích lze pokládat Suetoniův spis Životopisy dvanácti císařů. Řím jako jakási idea vznešenosti a vzdělání se tematicky v Bučovicích opakuje, několik námětů s tématikou římských dějin se nachází například i v Sále smyslů. Zde jsou zobrazení Antonius Pius, Augustus, Marcus Aurelius a Nero. V lunetách jsou to plastiky s Karlem V. zobrazeným jak poráží turka a únosem Europy. Na protější straně jsou doplněny plastikami Marta a Diany. Za všemi plastikami v lunetách je namalována iluzivní krajina a celá luneta je plasticky zpracována s kašírovanými zátišími a rostlinami. Tyto plastické práce jsou připsány také Hansi Montovi. Na stropě jsou v pěti medailonech zpodobněny náměty z Odyssei a plochy klenby jsou pokryty groteskovými ornamenty. Dalším bodem sálu je bohatě plasticky zpracovaný portál s erbem Jana Šembery z Boskovic a intarzovanými dveřmi. Námět Venuše zdržující Adonise před výpravou na lov, podle Paola Veronese, dal název Venušinu sálu. Obraz je umístěn v obdélníkovém poli ve vrcholu klenby a je doplněn kosočtvercovými poli s alegoriemi války, míru, Psychomachie, alegorie dobré a špatné pověsti a Umírněnosti.

Unikátním výzdobným cyklem se může chlubit Zaječí sál. Zajíc jako takový je díky své symbolické hodnotě častý a oblíbený motiv výzdoby renesančních nebo manýristických interiérů, ale málokde tak rozsáhle jako je tomu v Bučovicích. Postavy zajíců zde kopírují chování lidí a dochází k jakémusi převrácení až děsivému výsměchu. Ve čtyřlistu v závěru klenby je zobrazená Hostina královského zaječího páru se zajímavým perspektivním zpracováním. Další čtyři malby představují Útok zaječí jízdy proti lidské pěchotě, Bitva zajíců se psy, Oslavy zaječího vítězství, Lov lidí zajíci. Doplněním jsou malé medailony, opět zobrazující zajíce v roli lidí. Za zmínku stojí zaječí malíř studující člověka. Impuls pro takto propracované zobrazení převráceného světa není příliš znám a stojí za prozkoumání.

**Cíl projektu**

Projekt monografie s názvem Bučovice: Šlechtické sídlo a hospodářské centrum panství v proměnách času se pokusí nejen detailně shrnout do dnešního dne známá fakta, ale především soustředit se na tyto a jiné, prozatím nezodpovězené, otázky. Mělo by dojít k opětovnému studiu použitých pramenů a snad i pramenů, které doposavad studovány nebyly (například osobní korespondence bučovických Boskoviců). Výzkum by měl probíhat v oblastech vnitřní a vnější výzdoby, její ikonografie a ikonologie, podoby a historie zámku ve své celistvé podobě i v historických fragmentech a jejich významu pro poznání osoby samotného stavitele, Jana Šembery z Boskovic. Centru pozornosti se nevyhne ani historie zámku v době držení v majetku Liechtensteinů a jejich vztah ke stavbě jako centra panství. Dojde k opětovnému zachycení současného stavu památky v podobě popisu a rozsáhlého souboru fotografií a plánů, které se stanou přílohou monografie.

Výstupem by měl být obsáhlý text zpracovávající Bučovice komplexně a zcela novým pohledem.

**Předběžný rozpis rozpočtu**

Monografie Bučovice: Šlechtické sídlo a hospodářské centrum panství v proměnách času by měla být výsledkem celkem tříleté práce pěti účastníků s občasnou asistencí odborníka chybějícího v týmu (fotograf a podobně). Nejvyšší položkou v rozpočtu ve výši 551 000 Kč, bude tisk samotné knihy v nákladu 250 kusů. Tento krok je předběžně odhadnut na 115 000. Monografie bude mít přibližně 250 stran, z toho 150 barevných, bude šité vazby v pevných deskách. Vzhledem k povaze práce účastníků, cestovní, materiální a režijní náklady budou klesat v závislosti na konkrétním roce práce. V prvním roce dojde k shromáždění veškeré literatury, vztahující se k dané problematice a jejímu kritickému zhodnocení na základě podrobného průzkumu dostupných archivních materiálů. V druhém roce proběhne místní průzkum památky a zpracování shromážděných poznatků. Během třetího roku práce bude vytvořena maketa monografie a proběhne její následovný tisk a propagace.

Během tvorby samotné monografie bude nutné využít schopností profesionálního fotografa, jehož přítomnost bude žádána nanejvýš 10 dnů. Editorské a grafické práce provedou členové grantového projektu. Tito budou mít nárok na 3000 Kč ročně k uhrazení zdravotního pojištění. Každý bude mít během prvního roku projektu k dispozici cestovné 20 000 Kč, stejnou částku pro materiální potřeby spojené s prací na projektu (technika nutná pro práci a zpracování informací a jejich případný záznam- nebo zapůjčení této techniky) a dalších 5 000 Kč pro uhrazení ostatních nákladů. V následujícím roce se tyto náklady sníží na polovinu, kromě částky pro zdravotní pojištění a ostatní náklady. Ve třetím roce bude uhrazena částka pro zdravotní pojištění, vznik fotografického záznamu ve výši 16 000 Kč a tisk monografie v nákladu 250 výtisků za celkovou sumu 115 000 Kč, 25 000 Kč bude využito pro platby nutných autorských práv, případně pojištění zapůjčené techniky.

Rozpočet na 1. rok 240 000 Kč  
Cestovné 100 000 Kč  
Materiální náklady 100 000 Kč  
Zdravotní pojištění 15 000 Kč  
Ostatní náklady 25 000 Kč

Rozpočet na 2.rok 140 000 Kč

Cestovné 50 000 Kč  
Materiální náklady 50 000 Kč  
Zdravotní pojištění 15 000 Kč  
Ostatní náklady 25 000 Kč

Rozpočet na 3.rok 181 000 Kč  
Zdravotní pojištění 15 000 Kč  
Vznik fotografického záznamu 16 000 Kč

Ostatní náklady 25 000 Kč  
Tisk monografie 115 000 Kč

Celkový rozpočet- 551 000 Kč  
Tisk monografie- 115 000 Kč  
Vznik fotografického záznamu (10 dnů, 8 hodin denně, 200 Kč za hodinu)- 16 000 Kč  
Ostatní náklady (pojištění a půjčení techniky, případná autorská práva a podobně)- 25 000 Kč

Náklady navrhovatelů  
Cestovné (20 000 Kč na osobu v 1. roce, 10 000 Kč v 2. ruce, pět osob)- 150 000 Kč  
Zdravotní pojištění (5 osob, 3 roky)- 35 000 Kč  
Materiální náklady(20 000 Kč na osobu v 1. roce, 10 000 Kč v 2. roce, pět osob)- 150 000 Kč  
Ostatní (nespecifikované náklady) -50 000 Kč  
----------------------

**Bibliografie**

Augustin Kratochvíl, *Dějiny Bučovic*, Do smrti Karla Eusebia z Lichtenštejnů (–1684), Bučovice, 1920–1925

Bohumil Samek, *Umělecké památky Moravy a Slezska*, 1, A–I, Praha 1994 Bohumil Samek, *Zámek Bučovice*, Brno 2003

Dirk Jacob Jansen, Jacopo Strada, in: Nikolai Dobrowolskij, F*ürstenhöfe der Renaissance: Giulio Romano und die klassische Tradition:* Kunsthistorisches Museum Neue Burg, 6. 12. 1989 – 18. 2. 1990, Wien 1989, s. 308 – 323

Dirk Jacob Jansen, Taste and Thought: Jacopo Strada and the Development of a Cosmopolitan Court, in: Lubomír Konečný, Štěpán Vácha a Beket Bukovinská (eds.), *Hans von Aachen in context: proceedings of the international conference Prague, 22 – 25 September 2010*, Praha, 2012, s. 171–178

Dobroslava Menclová, *Státní zámek Bučovice*, Brno 1972

Fabian Slabý, *Příspěvky k dějinám Bučovic I. Zápisky Vincence Eduarda Raffesberga z r. 1826 a 1828*, Bučovice 1940

Ferdinand Seibt, Božena Borgesa-Kormundová, *Renaissance in Böhmen: Geschichte, Wissenschaft, Architektur, Plastik, Malerei, Kunsthandwerk*, München 1985

Ivan Řeholka, *Renaissance Schloss in Butschowitz*, Brno 1993

Jan Białostocki, *The Art of the Renaissance in Eastern Europe: Hungary, Bohemia, Poland*, Oxford 1976

Jan Royt, Der „Kaisersaal“ im Schloss Bučovice, in: Rainer A. – Müller R., *Bilder des Reiches*, Tagung in Kooperation mit der Schwäbischen Forschungsgemeinschaft und der Professur für Geschichte der Frühen Neuzeit der Katholischen Universität Eichstätt im Schwäbischen Bildungszentrum Kloster Irsee vom 20. März bis 23. März 1994, Sigmaringen 1997, s. 357–368

Jarmila Krčálová, *Centrální stavby české renesance*, Praha 1976

Jarmila Krčálová, Italské podněty v renesančním umění českých zemí, in: *Umění*, XXXIII, 1985, s. 54–82

Jarmila Krčálová, Ke knize Evy Šamánkové – Architektura české renesance, *Umění*, X, 1962, s. 74–89

Jarmila Krčálová, Renesanční architektura v Čechách a na Moravě, in: Oldřich Jakub Blažíček (ed.), *Dějiny výtvarného umění II*, Od počátků renesance do závěru baroka 2, Praha 1989, s. 6–62

Jarmila Krčálová, Renesanční nástěnná malba v Čechách a na Moravě, in: Oldřich Jakub Blažíček (ed.), *Dějiny výtvarného umění II*, Od počátků renesance do závěru baroka 2, Praha 1989, s. 63–92

Jarmila Krčálová, *Zámek v Bučovicích*, Praha 1979

Jiří Kroupa, „Palác ve tvrzi“: umělecká úloha a zámecká architektura v raném novověku (Dvě úvahy k výzkumu světské architektury raného novověku), in: *Opuscula Historiae Artium*, vol. F 45, Brno 2001, s. 13–37 41

Jiří Kroupa, Funkce, forma a mentality v raně novověké profánní architektuře, in: *Památková péče na Moravě* – *Monumentorum Moravie Tutela, 8/2004: Hrady a zámky,* Brno 2004, s. 7–22

Jiří Kroupa, Palazzo in fortezza und Palazzo in villa in Mähren: zur kunstgeschichtlichen Bedeutung der Bauaufgabe um 1600, in: Lubomír Konečný with Beket Bukovinská, Ivan Muchka (eds.), *Rudolph II., Prague and the World: papers from the International Conference Prague, 2 – 4 September, 1997*, Praha 1998, s. 64–69

Jiří Kroupa, Palazzo in villa, memoria a bellaria. Poznámky k sémantice architektonické úlohy v baroku, in: Jiří Kroupa (ed.), *Ars naturam adiuvans. Sborník k poctě prof. PhDr. Miloše Stehlíka*, Brno 2003, s. 117–132

Josef Macek, *Italská renesance*, Praha 1965

Karel Kuča a kol., *Hrady, zámky: a další památky ve správě Národního památkového ústavu*, Praha 2009

Lenka Šabatová, *Stavebněhistorický průzkum*, Zámek Bučovice, NPÚ ÚOP v Brně, Brno 2006

Lenka Šabatová, Tomáš Kyncl, Střechy zámku Bučovice – ikonografie, historické plány a současný stav, in *Svorník 3/2005 Krovy a střechy: Sborník příspěvků z 3. konference stavebněhistorického průzkumu uspořádané 8. – 11. června 2004 v Muzeu Vysočiny v Třebíči,* Praha 2005, s. 139–152

Lenka Šabatová, Zdeněk Vácha, Bučovice – nové poznatky ke stavebnímu vývoji zámku v první polovině 17. století, in: *Památková péče na Moravě* – *Monumentorum Moraviae tutela* 11, 2006, s. 7–26

Lucia Krajčírová, *Fontána na nádvoří bučovického zámku*, Seminář dějin umění FF MU, Brno 2011

Ludmila Kiseljovová, *Reliéfy hudebních nástrojů na arkádách zámku Bučovice*, Ústav hudební vědy FF MU, Brno 2002

Marina Dmitrijeva, *Italien in Sarmatien. Studien zum Kulturtransfer im östlichen Europa in der Zeit der Renaissance*, Stuttgart 2008

Martin Krčma, Olga Krčmová, Renesance zámeckého areálu v Bučovicích, in: *Ingredere hoppes: Sborník národního památkového ústavu, územní odborné pracoviště v Kroměříži*, Kroměříž 2008, s. 108–138

Miroslav Lanc, *Renesanční zámek v Litomyšli*, Seminář dějin umění FF MU, Brno 2010

Miroslava Nováková, *Státní zámek Bučovice*, Praha 1971 Ondřej Jakubec, Sebastiano Serlio a renesanční architektura v českých zemích – několik poznámek, in: Ladislav Daniel (ed.), *Italská renesance a baroko ve střední Evropě: příspěvky mezinárodní konference, Olomouc 17.* – *18. října 2003*, Olomouc 2005, s. 91–105

Ondřej Jakubec, Zámek v Ivanovicích na Hané – Vznešenost a „urozenost“ renesančního zámku, jeho arkád a jeho stavebníka, in: Lubomír Slavíček, Pavel Suchánek, Michaela Šeferisová (edd.), *Chvála ciceronství: Umělecká díla mezi pohádkou a vědou*, Brno 2011, s. 41–58 40

Pavel Juřík, *Moravská dominia Liechtensteinů a Dietrichsteinů*, Praha 2009

Robert Keprt, *Moravská setkání s manýrismem – Zámek v Bučovicích*, Seminář dějin umění FF MU, Brno 1991

Sabine Frommel*, Sebastiano Serlio, architetto*, Mailand 1998

Shaaron Magrelli, *Italská renesance*, Praha 2009

Thomas DaCosta Kaufmann, *Court, cloister and the city: the art and culture of Central Europe, 1450-1800, Chicago 1995*

Tomáš Knoz (ed.), *Morava v době renesance a reformace*, Brno 2001

Tomáš Valeš, Michal Konečný, Umělci a umělečtí řemeslníci ve valtických matrikách 17. a 18. Století, *Opuscula Historiae Artium*, roč. 60, 2011, č. 1, s. 50–73

Václav Bůžek, Sebeprezentace křesťanského rytíře ve výzdobě císařského sálu v Bučovicích, in: Hana Ambrožová, Tomáš Dvořák, Bronislav Chocholáč, Libor Jan, Pavel Pumpr (ed.),

*Historik na Moravě: profesoru Jiřímu Malířovi, předsedovi Matice moravské a vedoucímu Historického ústavu FF MU, věnují jeho kolegové, přátelé a žáci k šedesátinám*, Brno 2009, s. 311–322

Václav Texl, *Jihomoravské hospodářství pánů z Liechtensteinu*, Historický ústav FF MU, Vranov nad Dyjí 2004

Vaughan Hart, Peter Hicks (eds.), *Sebastiano Serlio on Architecture Volume Two: Books VI and VII of ‘Tutte L’Opere D’Architettura et Prospetiva’, with ‘Castrametation of the Romans’ and ‘The Extraordinary Book of Doors’*, New Haven / London 2001