

MEDIÁLNÍ ARCHEOLOGIE A SUBTÉMATA SOUVISEJÍCÍ S POPULÁRNÍ VIZUÁLNÍ KULTUROU 19. STOLETÍ

otázky zastaralých (mrtvých) médií

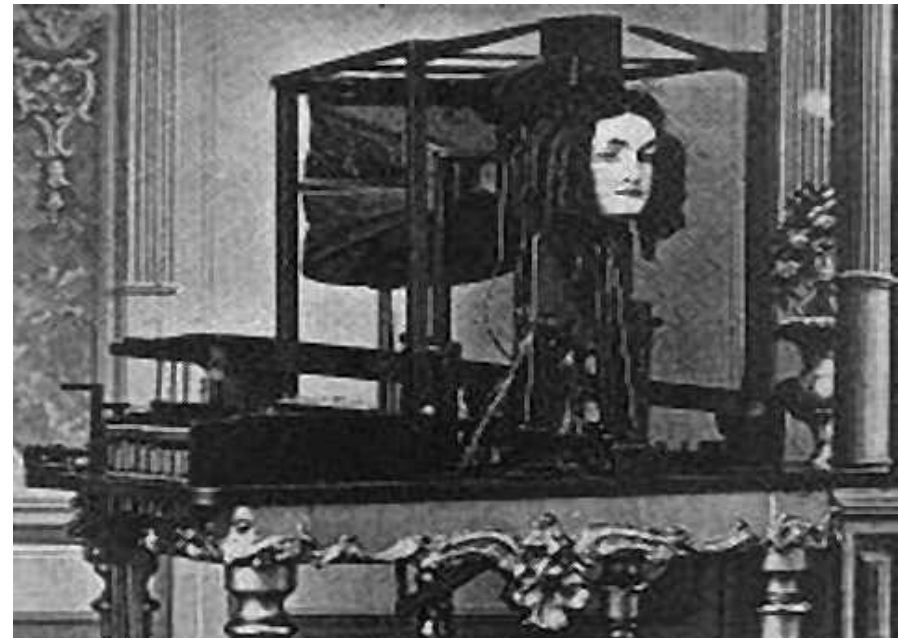
paralela vědy a umění

technologie a moderní tělesnost

virtualita

interaktivita

technokultura a populární imaginace



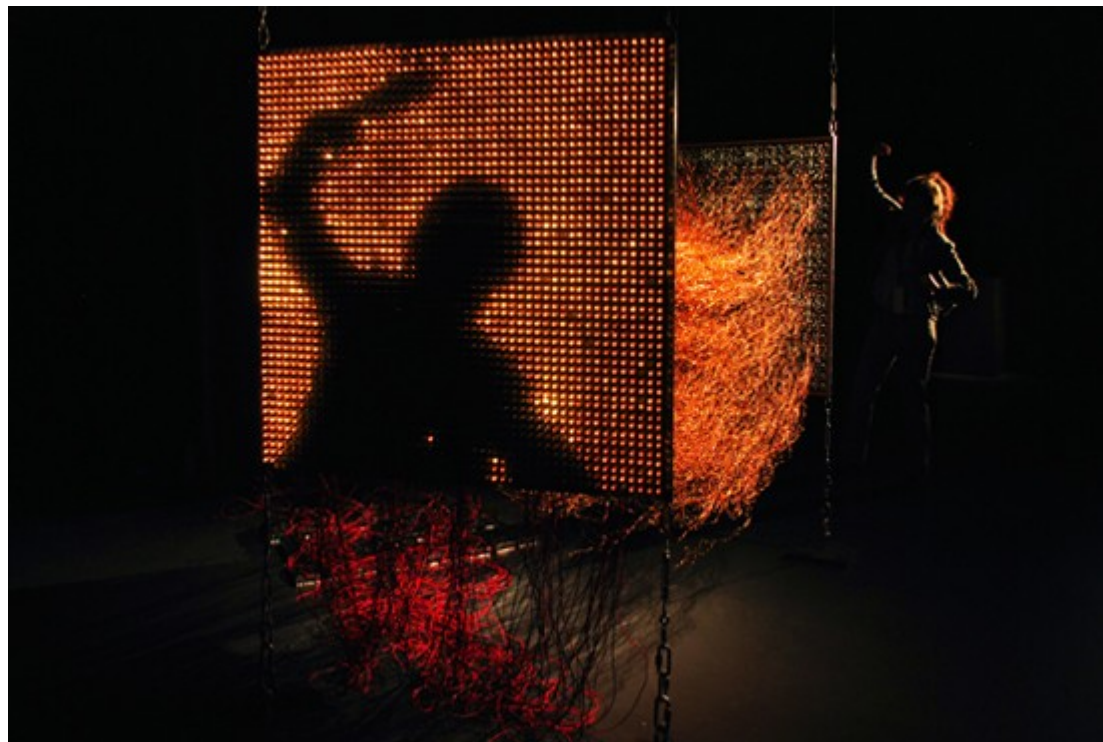
**MODERNÍ PERCEPČNÍ ZKUŠENOST –
POZOROVATEL 19. STOLETÍ, FOTOGRAFIE A DALŠÍ
VIZUÁLNÍ ATRAKCE**

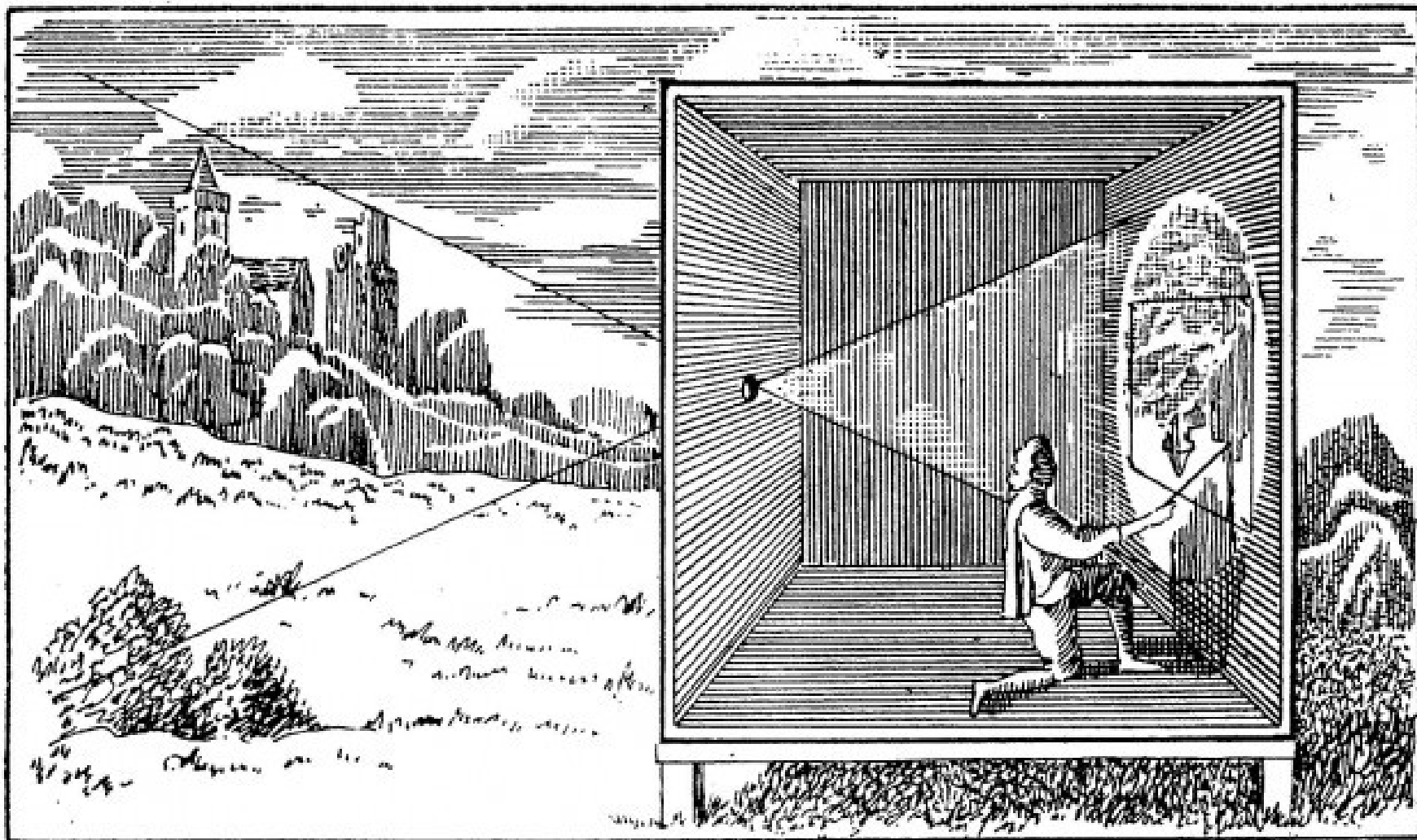
PARALLEL IMAGE

instalace Gebharda Sengmullera

elektronická variace na camera obscura / nazýváno též FUTURA OBSCURA

[ukázka - Parallel Image](#)





JONATHAN CRARY A KONCEPT MODERNÍHO POZOROVATELE

VZTAH POZORUJÍCÍHO SUBJEKTU A TECHNIK/ TECHNOLOGIÍ
VIDĚNÍ

CAMERA OBSCURA – FOTOGRAFIE – STEREOSKOPIE

OTÁZKY PASIVITY A AKTIVITY DIVÁKA

PROBLEMATICKÉ MOMENTY CRARYHO ARGUMENTACE

1.
Crary:
fotografie jakožto technika 19. století, která plní
nově stejnou funkci jako camera obscura, a je
ale odlišná od paralelních médií stereoskopie a
kaleidoskopie, neboť je chápána jako
technologie nabízející opravdovou percepci
světa a současně vyžaduje pozorovatelovu
stabilitu jako camera obscura

tj. předpoklad zlomu s počátkem 19. století a
současně doklad kontinuity

2.
Crary přehlíží celou linii hravého zacházení s
fotografií



^ jedna z prvních fotografií z balonu
– letecká fotografie
Gaspard-Félix Tournachon (Nadar)
1858

William Henry Fox Talbot

Joseph Nicephore Niepce »

Louis Daguerre v





Stereoskopie

složená fotografie,
spiritistická fotografie



FIG. 6. A SPIRIT PICTURE. *La Nature*



FIG. 7. SPIRIT PICTURE. *La Nature*



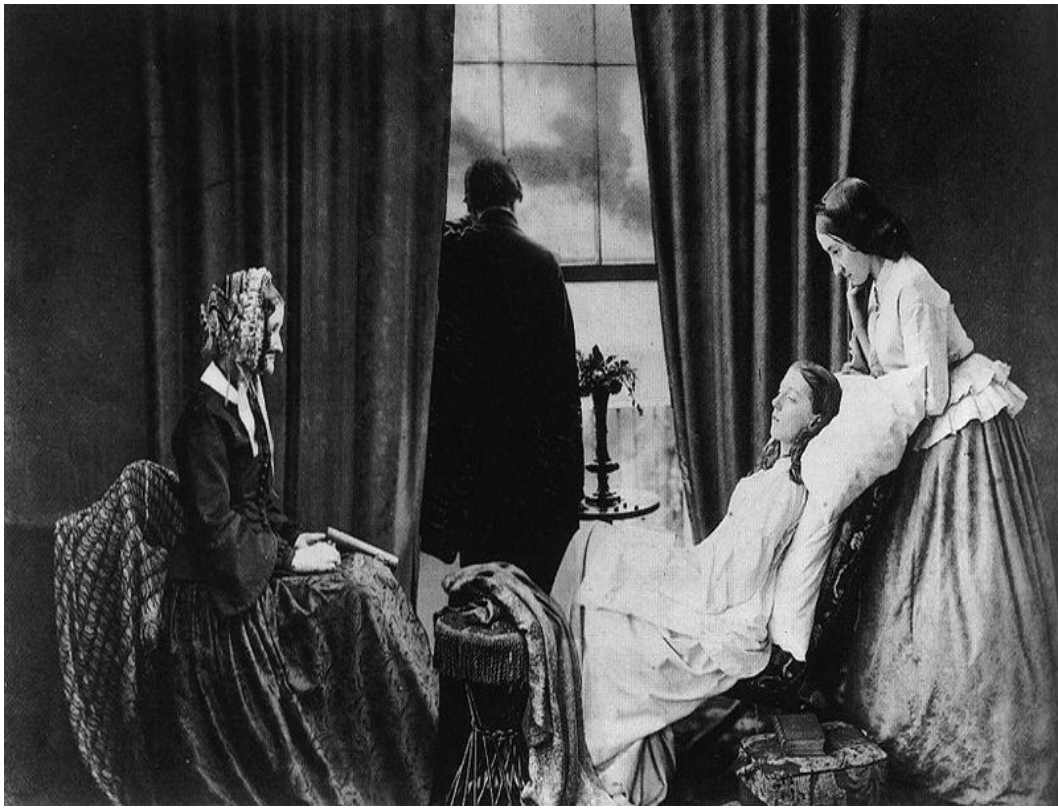


Fig. 4. — In the act of eating.



Fig. 5. — In the act of reading.

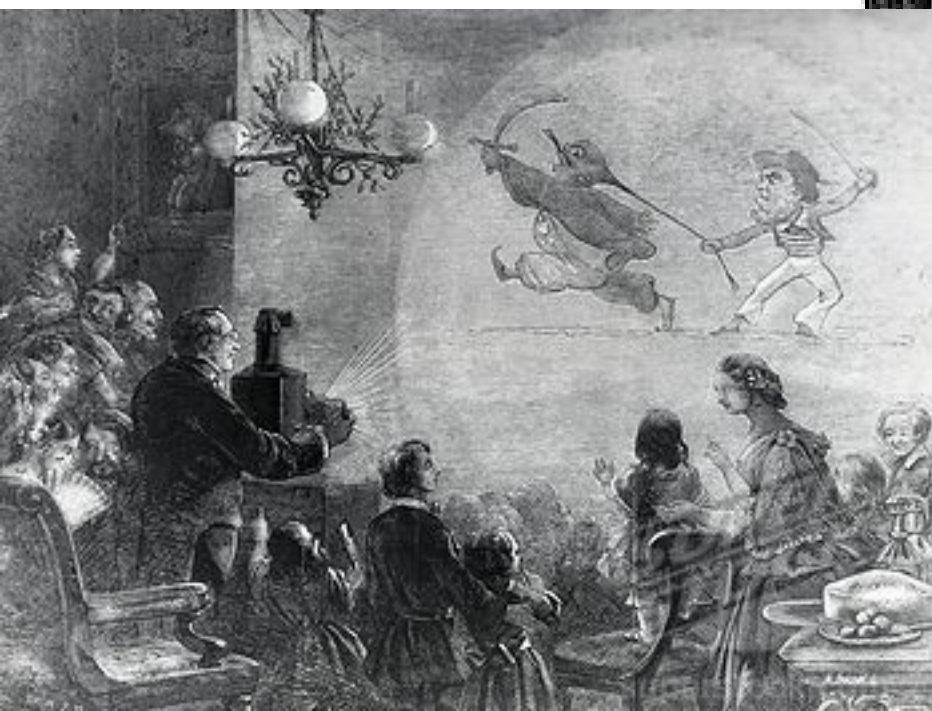
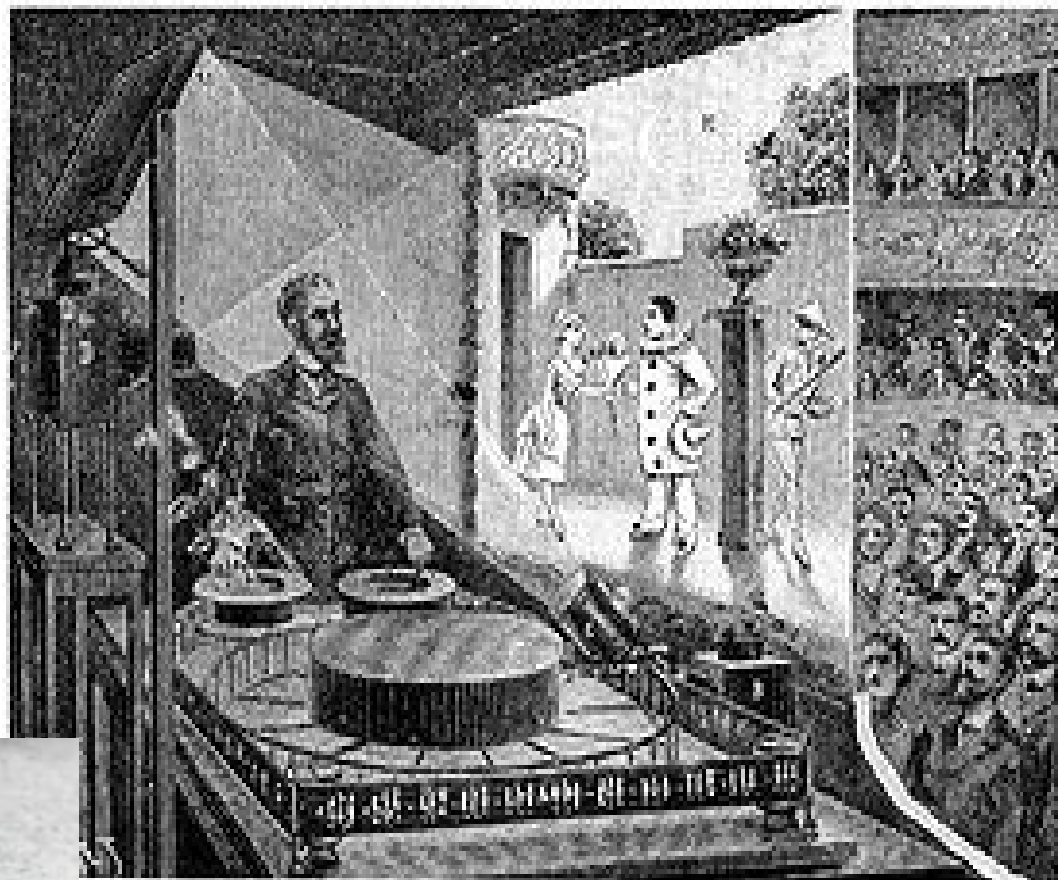


PROJEKČNÍ TRADICE

projekce fotografií (diapozitivy)

projekce kreslených obrázků
Charles-Émile Reynaud

[ukázka - Reynaud](#)



SARA DANIUS

THE SENSES OF MODERNITY. TECHNOLOGY. RECEPTION AND AESTHETICS (2002)

? PRAMENŮ PRO VÝZKUM – velmi široké spektrum

stroje
reprezentace, které vytvářejí
ostatní reprezentace celku vizuální kultury
psaný diskurz (kulturně-publicistický, vědecký, umělecký), metadiskurz – brožury a manuály

Sara Danius – stroje v moderní literatuře

Thomas Mann – Kouzelný vrch

[ukázka - Kouzelný vrch \(GER, 1982, TV-ser.\)](#)

Marcel Proust – Hledání ztraceného času

James Joyce – Odysseus