

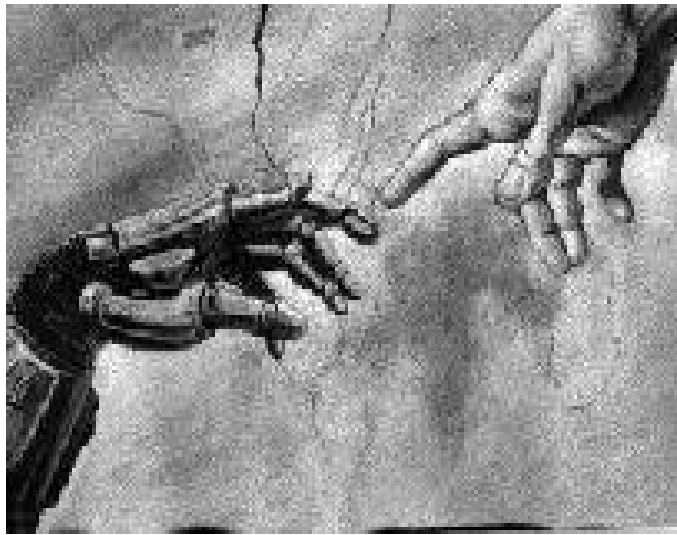
MEDIÁLNĚ-ARCHEOLOGICKÉ PŘÍSTUPY

SOCIÁLNĚ-PSYCHOLOGICKÝ PŘÍSTUP

EKONOMICKO-IDEOLOGICKÝ PŘÍSTUP

TECHNOLOGICKÉ DETERMINANTY

UMĚLECKO-ESTETICKÝ PŘÍSTUP



KULTURNÍ MATERIALISMUS

SMĚR V KULTURNÍ ANTROPOLOGII

VÝZKUM DEMOGRAFICKÝCH, EKONOMICKÝCH, EKOLOGICKÝCH A
TECHNOLOGICKÝCH FAKTORŮ JAKO **ZÁKLADNÍCH**
DETERMINANT FUNGOVÁNÍ A VÝVOJE KULTURNÍCH SYSTÉMŮ

PROPONENTEM MARVIN HARRIS

VÝCHODIKA V NEOVOLUCIONISMU (LESLIE ELVIN WHITE)

KULTURNÍ EKOLOGII (JULIAN H. STEWARD)

UŽITEČNÉ METODOLOGICKÉ KONCEPTY

DISKURZIVNÍ ANALÝZA

DISKURS JAKO SPECIFICKÝ ZPŮSOB MLUVENÍ
A ROZUMĚNÍ SVĚTU (NEBO JEHO ASPEKTŮM)

UŽÍVÁNÍ JAZYKA, EVENT. DALŠÍCH ZNAKOVÝCH
SYSTÉMŮ – ČLENY DANÉ SPOLEČNOSTI, RESP. JEJICH
JISTOU SKUPINOU (TEORETICKY I JEDNOTLIVCE)
A/NEBO V URČITÉ OBLASTI SPOLEČENSKÉHO ŽIVOTA
A/NEBO V KOMUNIKACI O URČITÉM TÉMATU

Norman Fairclough (Media Discourse, 1995)

diskurs jako trojdimenzionální struktura :
text, diskursivní praxe a socio-kulturní praxe

Kritická diskursivní analýza: techniky a postupy

deskripce

interpretace

explanace

DISKURSIVNÍ ANALÝZA

DOBOVÝ TISK

DOBOVÁ PROPAGACE

DOBOVÉ PATENTY

DOBOVÁ LITERÁRNÍ FIKCE

Now! Zenith Adds "LAZY BONES" Remote Control to Black Magic Television



First "Lazy Bones" Remote Control (shown at right side) set up all new Zenith Television features.

Complete automatic program selection in the palm of your hand... from anywhere in the room. Another Zenith "First"!

It's like the magic out of the Arabian Nights! From across the room—without ever leaving your easy chair—you change television programs with a small, unobtrusive control that fits easily in the palm of your hand! Just press lightly with your thumb. That's all there is to it! Nothing more to see! Not one single knob to adjust or wheel! All the necessary adjustments are made for you—automatically!

Here is the greatest advancement in television production technique and tuning ever—your television itself! Another Zenith

"first" that adds as greatly to your relaxed enjoyment of television as Zenith Black Magic picture quality and viewing ease!

The marvelous precision and Diathermy-like stability of Zenith's tuning mechanism makes possible this tiny remote control! When you see how Zenith Black Magic Television brings you reflection-proof, glare-free pictures even in lighted rooms... even in far-outlying locations... and now by "Lazy Bones" Remote Control... you'll never be content with less than a Zenith. Ask your Zenith dealer—he knows!



All New

Models of Dazzling Beauty, Superb Quality. ZENITH IS NO. 1 FOR '51

All of Zenith's 1951 leadership in engineering, styling and master craftsmanship is included in every one of these brand new models. They bring you the greatest advanced features and enduring quality developed in recent years—reception and great view better... for a lifetime!

Only Zenith Television Gives You All These

1. New Reflection-Proof Shielded Picture Tube. Its curved viewing position prevents any picture loss from window and street light reflections as well as from glare—even in bright or fully lighted rooms. The way shows, unobstructed viewing!

2. New "Auto-Tune" Circuit. Drops in picture for choice than before... in different or distant receiving locations where signals are too weak for easy reception.

3. Expansion for Phosphorizing. It will when this great Zenith development is approved in a commercial service and thereby is made available on present standards, can now be applied to bring high-class audio television programs right into your home.

4. Built-in Provision for Installing the Proposed New Ultra-High Frequency in present standards. With a Zenith UHF tuner strip you can readily add to the future tubes, so that you will not have to buy a new set and still you have to use an external converter!

5. 14 Million-to-the-Inch "Diamond" Acoustic Beam Control. Virtually eliminates picture flicker from airplanes, cars, the theatre, etc... by opening a magnetic "gate" for 14 millionths of an inch, thus closing it against interference!

6. "Dial Beam" Electronic Tube. Automatically requires the elimination of both picture and sound... in case of abnormal low frequencies, regardless of distance from the station!



New Zenith Model 10, model 102000. Now \$119.50 in 14" x 14" "Dial-Beam" with Dial-Beam Picture Control for a choice of standard or miniature eye systems. Miniature picture image selected at television 102000 receiver and transmitter. Only \$119.50



New Zenith 10" model 102005, model 102005. Now \$119.50 in 14" x 14" "Dial-Beam" with Dial-Beam Picture Control for a choice of standard or miniature eye systems. Miniature picture image selected at television 102000 receiver and transmitter. Only \$119.50



New Zenith 14" TV, model 102005. Now \$119.50 in 14" x 14" "Dial-Beam" gives you full size picture and miniature eye picture. Control functionally added in Model 102005 receiver and transmitter. Only \$119.50

New Zenith 10" model 102005, model 102005. Now \$119.50 in 14" x 14" "Dial-Beam" gives you full size picture and miniature eye picture. Control functionally added in Model 102005 receiver and transmitter. Only \$119.50



Something worth Remembering



WHAT YOU SEE YOU GET, WITH FILMO

with a *genuine Bell & Howell
FILMO *personal movie camera*



*More than ever an American Tradition...
Ciné-Kodak movies on Christmas Eve*

Keep this Christmas in
Ciné-Kodak Movies

Eastman Kodak Company, Rochester, N. Y., The Kodak Corp.



... Why wait? CINE-KODAK EIGHT was designed to bring movie making within the reach of almost everybody

VIZUÁLNÍ KULTURA A CROSS-MEDIACE

ZKUŠENOST VIZUÁLNÍHO OBSAHU - V MNOHA FORMÁCH, VIZUÁLNÍCH
OBSAZÍCH A KÓDECH, KTERÉ MIGRUJÍ MEZI SEBOU

- TIŠTĚNÉ OBRAZY A GRAFICKÝ DESIGN
 - TV A KABELOVÁ TV
- FILM A VIDEO VE VŠECH INTERFACECH
- POČÍTAČOVÝ INTERFACE A SOFTWAREOVÝ DESIGN
 - WEB JAKO VIZUÁLNÍ PLATFORMA
 - DIGITÁLNÍ MULTIMÉDIA
 - REKLAMA VE VŠECH MÉDIÍCH
 - UŽITÉ UMĚNÍ A FOTOGRAFIE
 - MÓDA
- ARCHITEKTURA, DESIGN A MĚSTSKÝ DESIGN

kódy

instituce významu

INTERTEXTUALITA + INTERMEDIALITA

DLE JULIE KRISTEVY (V NÁVAZNOSTI NA BACHTINA A JEHO DIALOGISMUS):

- VÝZNAM A SROZUMITELNOST DISKURZU A TEXTŮ JE ZALOŽEN NA SÍTI PŘEDCHOZÍCH DISKURZŮ A TEXTŮ

T.S. Eliot o básnících:

Žádný básník, žádný umělec jakéhokoli umění, nenese svůj vlastní význam sám o sobě. Jeho důležitost, jeho hodnota, je hodnotou jeho vztahu k mrtvým básníkům a umělcům. Nelze jej soudit samotného, musíme ho vidět, v kontrastu a srovnání, mezi mrtvými. Chápu to jako klíčový princip estetické, nejen historické kritiky.



-3 jednotky dialogu:

pisatel/tvůrce; čtenář/recipient; vnější texty

- 1.intermedialita vs.
- 2.transmediální relace vs.
3. multimediální relace



4. hypermedialita

AllRegister | Login | Help

Movies TV News Videos Community IMDbPro Apps Your Watchlist

Snowpiercer (2013)

Top 5000

Thriller - 2013 (USA)

Not yet released
(voting begins after release)

In a world covered by ice and snow, a train full of travelers struggle to coexist.

Director: [Joon-ho Bong](#)
Writers: [Joon-ho Bong](#) (screenplay), [Kelly Masterson](#) (screenplay)
Stars: [Jamie Bell](#), [Chris Evans](#) and [John Hurt](#)

+ Watchlist Own the rights? Add a poster >

[89 news articles](#) | [full cast and crew](#) >






Production Notes from IMDbPro

Status: Pre-production | See complete list of [12,000 in-production titles](#) >
Updated: 15 January 2012
More Info: See more [production information](#) about this title on [IMDbPro](#).

Cast

Edit

Credited cast:

	Jamie Bell
	Chris Evans
	John Hurt
	Octavia Spencer
	Tilda Swinton

Sponsored links



[Original Movie Posters](#)
Rare Vintage Movie Posters for Sale
New Posters Added Daily - Come See
[www.fffmovieposters.com](#)


[DVD Storage Sleeves](#)
Designed for DVD/Blu-ray and Games
from only 20p per sleeve. Buy Now
[www.dvdbinders.co.uk](#)

[Looking for Watch Movie?](#)
Watch Movie is on Facebook.
Sign up now!
[www.Facebook.com](#)


[ad feedback](#)

Share this page:



[To se mi líbí](#)  Toto se líbí 95 lidem. Buďte první mezi svými přáteli.

Quick Links:

overview 

Related News

[Ewen Bremner Joins the Cast of Bong Joon-Ho's Snow Piercer](#)
2 March 2012 8:00 AM, PST | [SciFiMafia](#)

[Ewen Bremner Joins Bong Joon-ho's Snow Piercer](#)
28 February 2012 7:49 AM, PST | [Cinema Blend](#)

['Snow Piercer': Ewan Bremner joins new thriller](#)
28 February 2012 1:18 AM, PST | [digitalspy](#)

[See all 89 related articles](#) >

5. mixed-media



TEORETICI K INTERMEDIALITĚ

Ricciotto Canudo: Teorie sedmi umění

Jan Mukařovský: K estetice filmu

„Vývojová důležitost takových překročení hranic je v tom, že se umění učí pociťovat nově své tvárné prostředky a viděti svůj materiál z nezvyklé strany; přitom však vždy zůstává samo sebou, nesplývá s uměním sousedním, nýbrž dosahuje toliko stejným postupem různých efektů nebo různým postupem efektů stejných.“

Dick Higgins – pojem intermedia – 1965

Christian Metz – mnohokódovost filmu

FILM PO FILMU

1. PŘESTRUKTUROVÁNÍ POVRCHU

starší filmy a již známý materiál jsou znovupřetvořené do nové struktury

[Martin Arnold, Piece Touchee, 1989](#)

základem 18vteřinový záběr z filmu The Human Jungle (Joseph M. Newman, 1954)

2. PŘEPISOVÁNÍ

dílo je vyjmuta z kina a umístěno do prostoru galerie = otevřená časoprostorová proměna a užití odlišných struktur vyprávění

[Mike Figgis, Time Code, 2000](#)

3. PŘEKOMBINOVÁNÍ

interaktivní používání audiovizuálního materiálu a odhalování narativního potenciálu
Ian Howard – SweetStalking – 2001



4. ŘIDITELNÝ OBRAZ

vytvoření konstrukce k řízení narativního prostoru divákem

[Jeffrey Shaw, Place, 1995](#)

5. INTERPOLOVÁNÍ

- spojování oddělených a vzdálených prvků do jednoho komplexního díla
- mizí hranice mezi fikcí a fakty, mezi aktuálním a virtuálním světem
- vzniká mixovaná realita – prostorové, časové, audovizuální vztahy se spojují do neočekávaných formací

[Janet Cardiff, Playhouse, 1997](#)

6. IMERZE – VNOŘENÍ

stejný princip jako umění, která obklopují diváka a vthaují ho do virtuálního světa (Omnimax, IMAX, PC rozhraní jako CAVE, HDM)

[Michael Naimark, Be Now Here, 1995-](#)



7. VYPOČÍTÁNÍ

obrazy z reality jsou generované počítačem, potřeba užití softwarových nástrojů

[Shelley Eshkar, Paul Kaiser: Pedestrian, 2001](#)

8. PROPOJENÍ SÍTÍ

nové sociální prostory, sítě umožňující komunikaci a interakci, virtuální procházky

[A Description of the Equator and Some OtherLands](#)

9. BEZPROJEKČNÍ PLOCHY (Screenless)

[Michael Schmid, Thomas Beth, Jörn Müller-Quade, LaserFilm 2002](#)