Natalie Mojžíšová

Politický a kulturní dopad



Plakát k filmu *Zrození národa* (The Birth of a Nation, 1915), který natočil režisér [David Wark Griffith](http://fr.wikipedia.org/wiki/David_Wark_Griffith).

Film působí více na emoce diváka než na jeho způsob uvažování, a proto již od počátku existence kinematografie coby prvního kulturního průmyslu dvacátého století se o toto médium zajímali propagandisté. Ti pochopili výjimečnou schopnost filmu oslovit širokou populaci včetně negramotných. Film se tedy záhy ocitl ve střetu zájmů.

Ve film *Zrození národa* (*The Birth of A Nation*, [1915](http://fr.wikipedia.org/wiki/1915_au_cin%C3%A9ma%22%20%5Co%20%221915%20au%20cin%C3%A9ma)), režiséra Davida Warka Griffitha, je kladně vyobrazen Ku Klux Klan, což ve Spojených Státech vedlo organizaci NAACP (National Association for the Advancement of Colored People) k iniciativě usilující o zákaz vysílání tohoto filmu. Tehdy vznikl fenomén cenzury publika.

Sovětský režim se držel Lenina („Film je pro nás ze všech druhů umění tím nejdůležitějším“) a podporoval státní kinematografii, která byla velkoryse financována ale i přísně cenzurována. Sovětský film dal přesto vzniknout avantgardním inovacím a obohatil světovou kinematografii o takové osobnosti jako jsou Sergej Ejzenštejn, Vsevolod Pudkovkin a Olexandr Dovženko. Vztahy těchto umělců se sovětským režimem nicméně nebyly nikdy jednoznačné.

Německá režisérka Leni Riefenstahlmet zaprodala svůj talent nacistickému režimu, a to zejména filmem Vítězství vůle (*Triumph des Willens*, [1935](http://fr.wikipedia.org/wiki/1935_au_cin%C3%A9ma)).

Cenzura a propaganda nezmizely z kinematografie ani dnes, na začátku 21. století.

Například v Íránu se cenzurovaní režiséři dlouho věnovali filmům o dětech. Tato „lest“ jim umožnila předstírat naivitu vnímání společnosti a ve filmech se tak neobjevovaly tváře dospělých žen.

Větší posun smyslu jen PD1, dobře česky stylizováno, jako celek skoro výborně