

# Vysvobození zvuku č. 8

Akce, performance, happening,  
grafická hudba, instrumentální  
divadlo, interaktivní divadlo

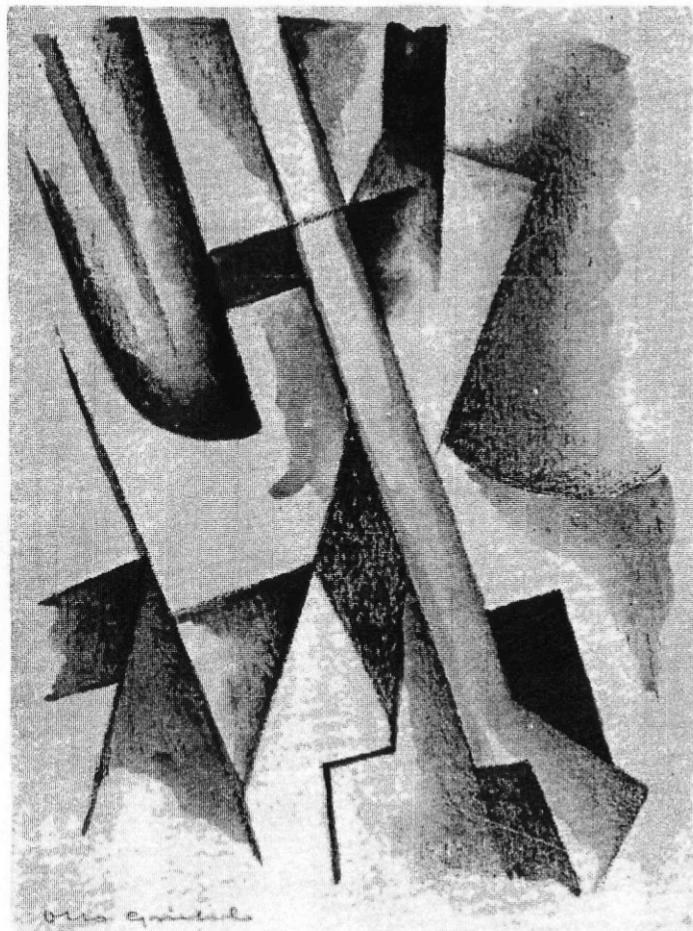
# Hudba a výtvarné umění

- Barva
  - Většinou v inspiraci
  - Lebl: „světlo – zvuk, tma – ticho“
  - Barevná hudba – Skrjabin, Ponc
- Čas
  - Obraz v čase – statická hudba
  - Akustické kresby Milana Grygara
  - Geometrické partitury Rudolfa Komorouse
- Forma
  - Dvoubarevná fuga
  - Earle Brown – December 1952

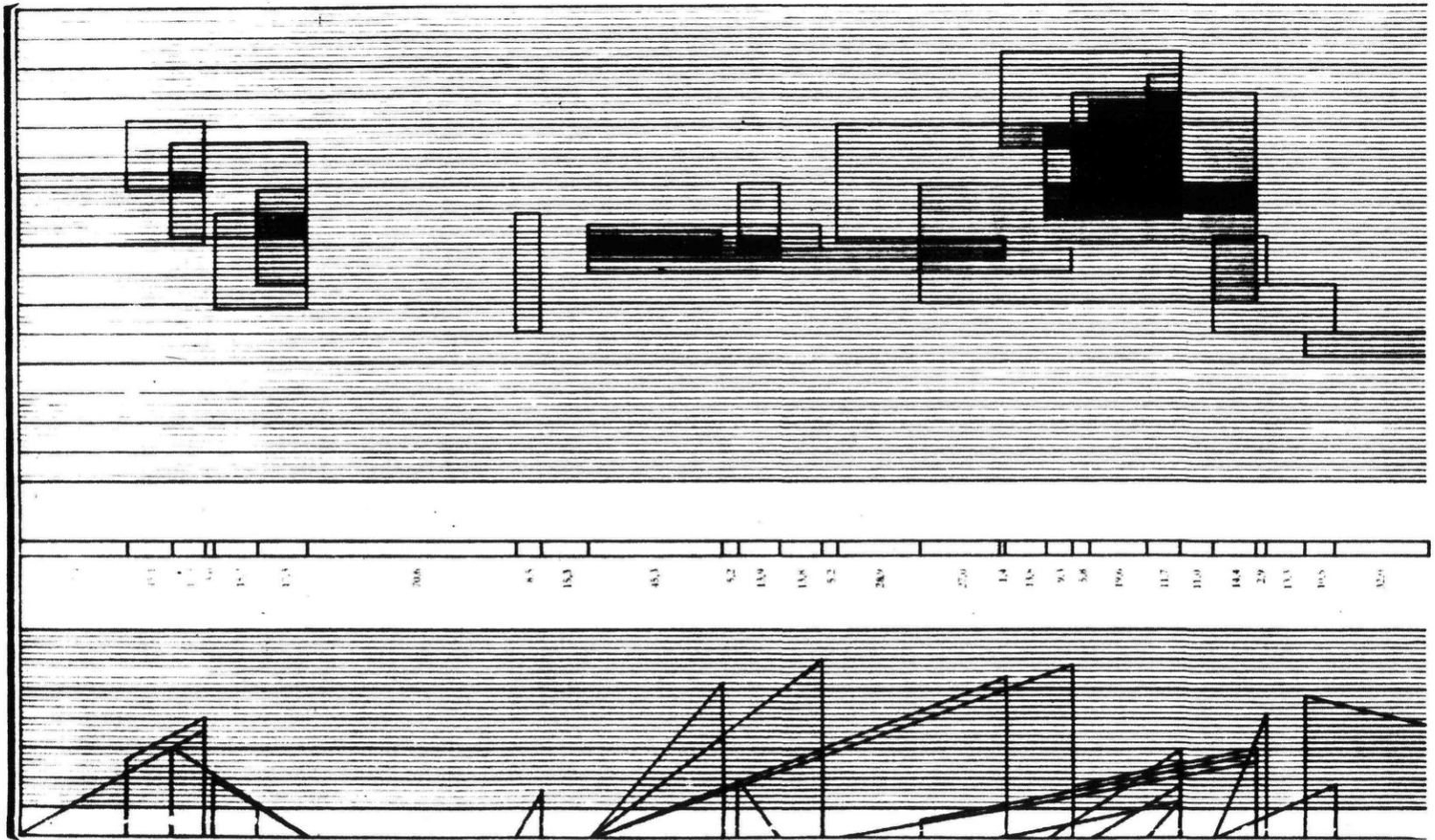
# František Kupka – Bílé rytmy na černém



# Erwin Schulhoff / Otto Griebel Zehn Themen (4. téma) 1919



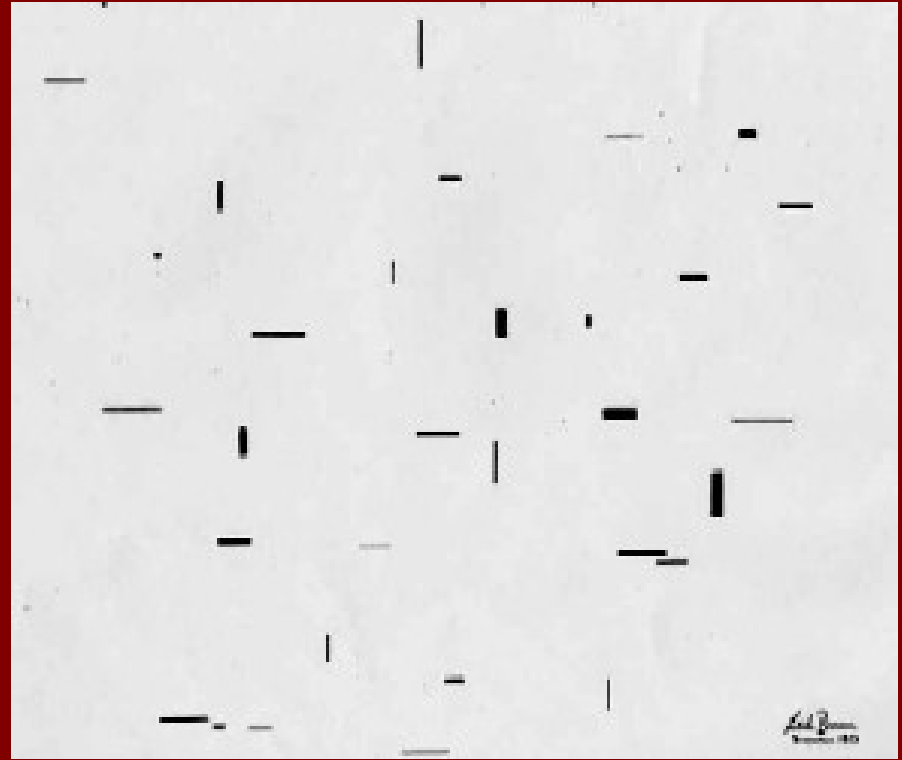
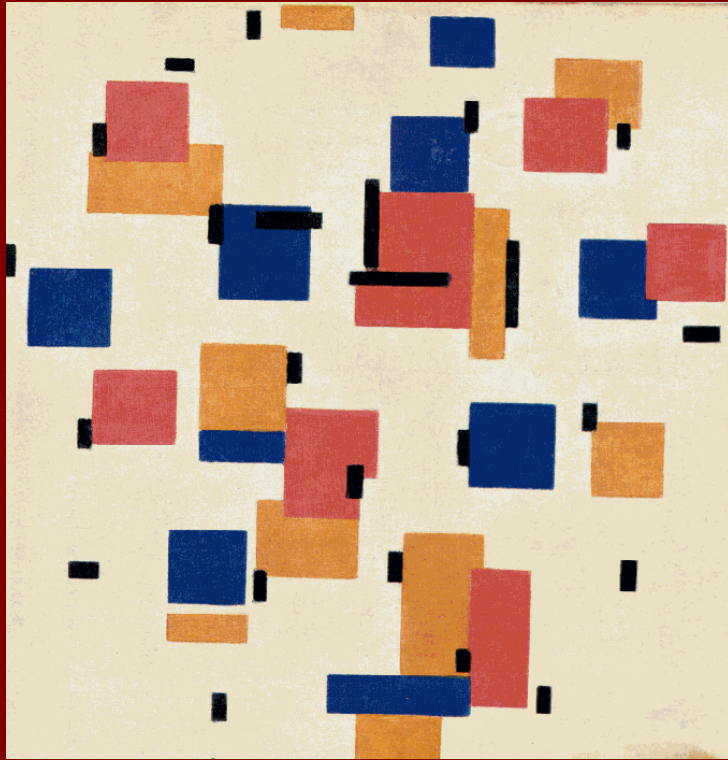
# Karlheinz Stockhausen Studie č. 2



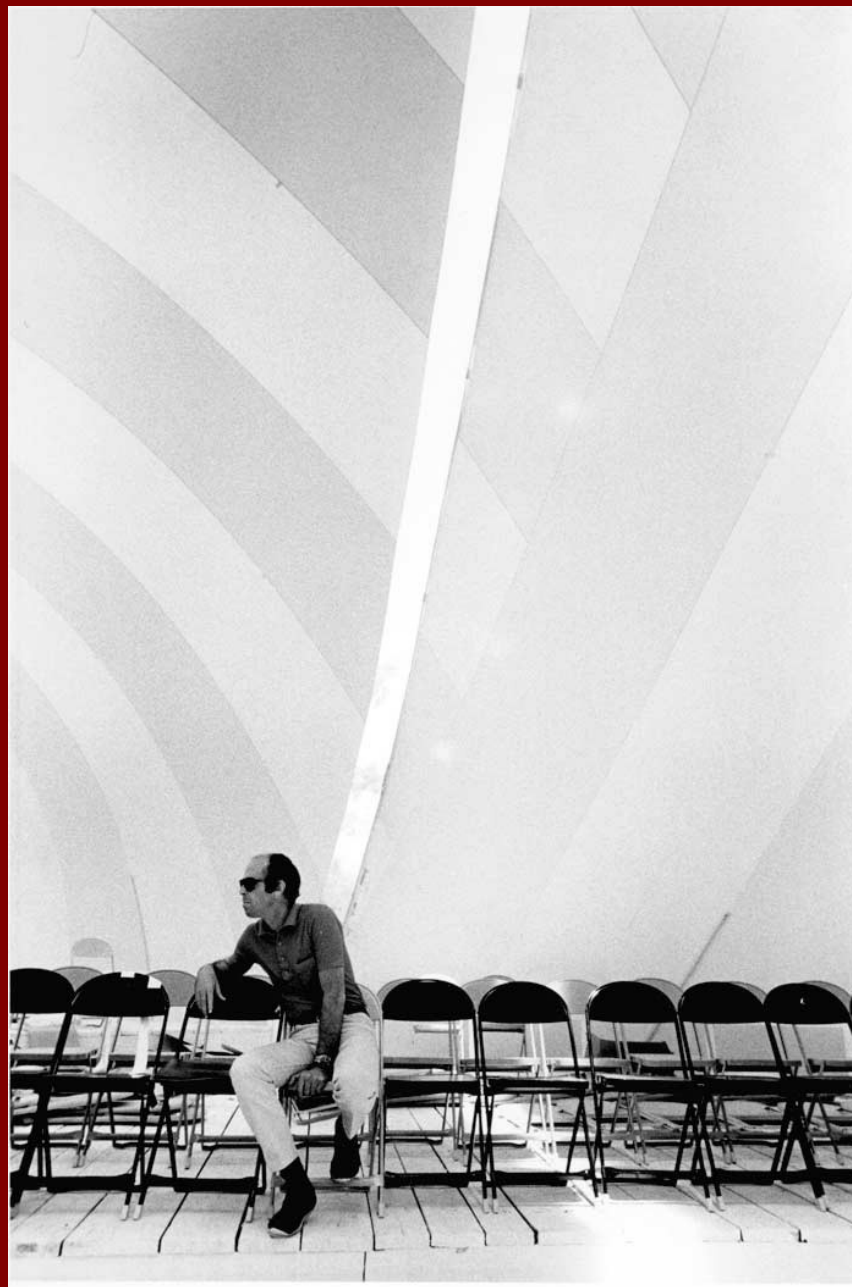
# Grafické partitury

- Grafická notace jako další krok ve vývoji notace
- Mimoevropské notace
- „Hledání ticha“
- Improvizace

# Piet Mondrian / Earle Brown

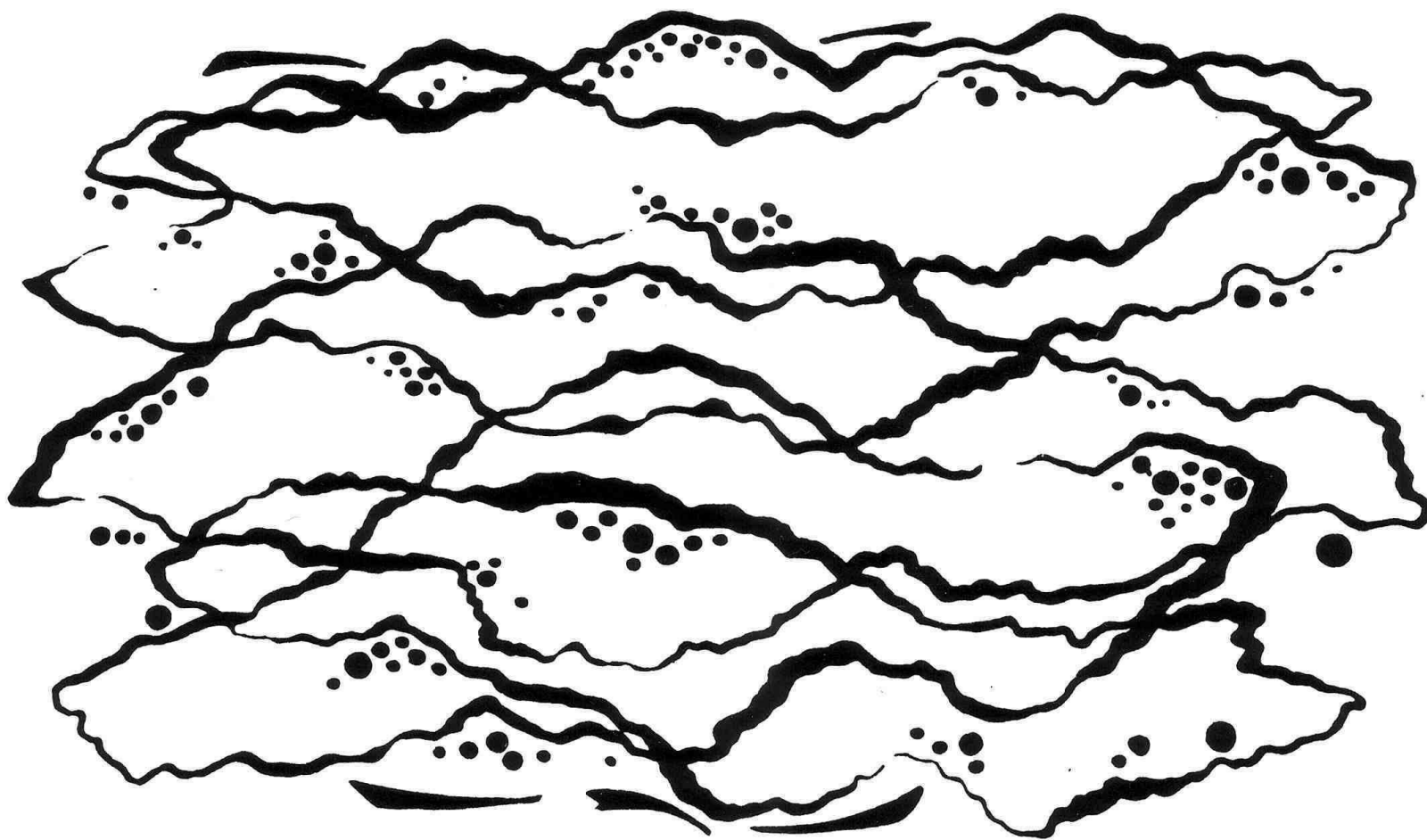


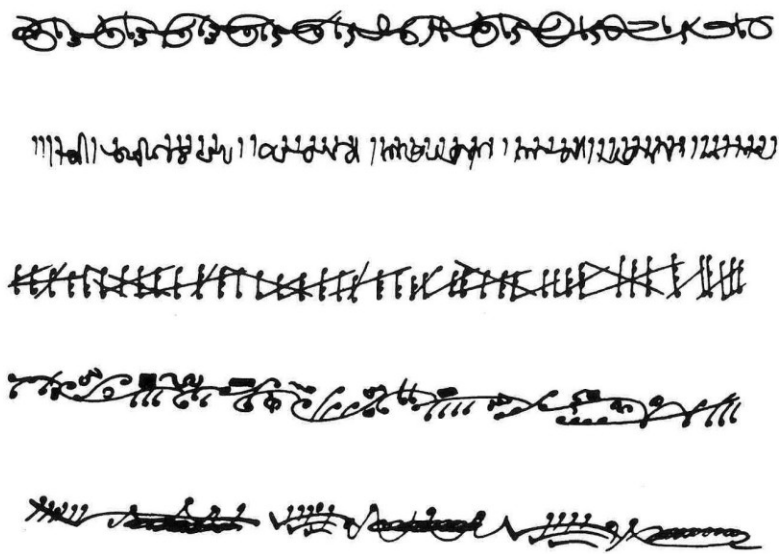
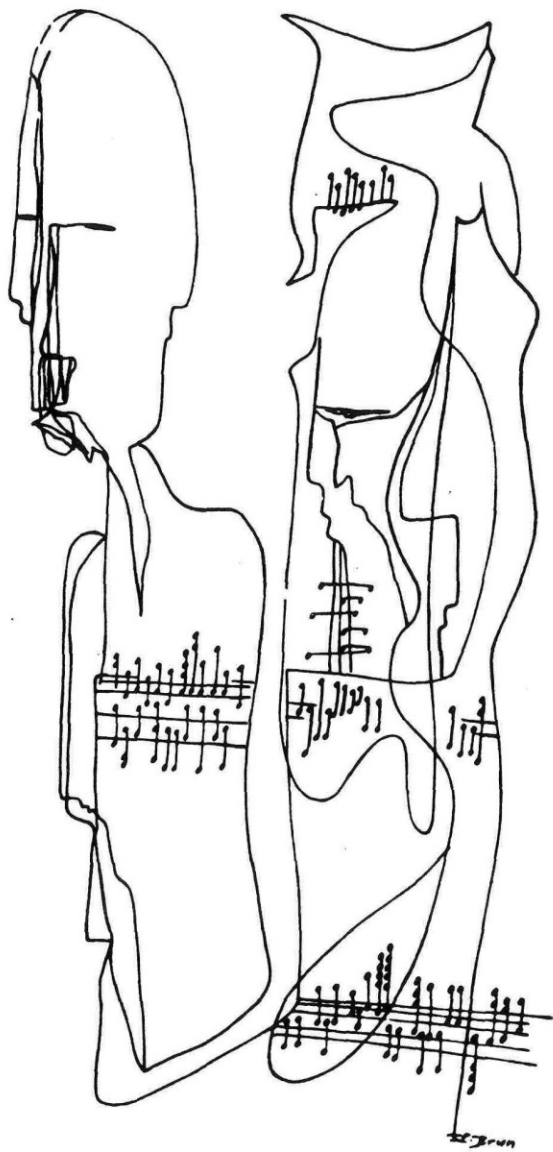
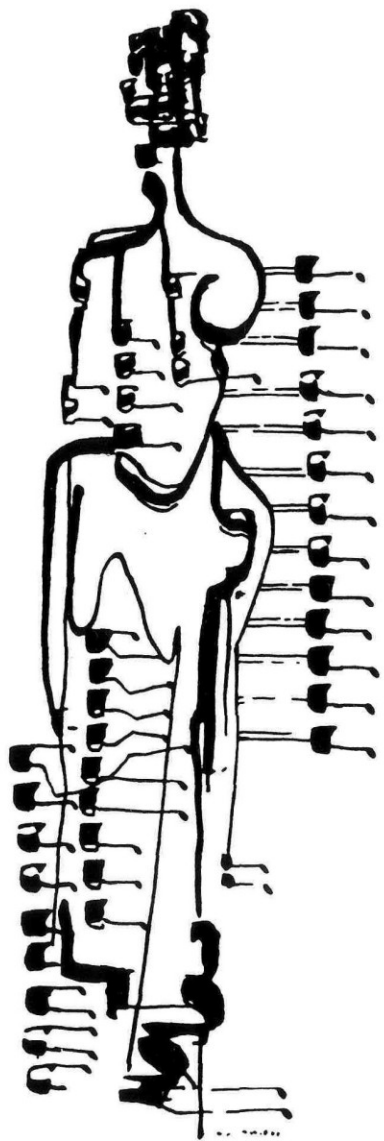
- Earle Brown  
Corroboree (1964)  
pro 3 klavíry





# Milan Adamčiak



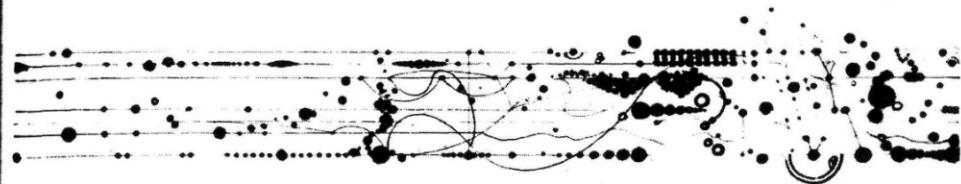


6. - 8. Richard Brun: Grafická hudba. List a motta  
Foto: J. Hampl

# Jaroslav Št'astný / Peter Graham

TE'NA PRO CECILA TAYLORA

Solo pro Billy Cobham  
(ke studijním  
zpracováním)

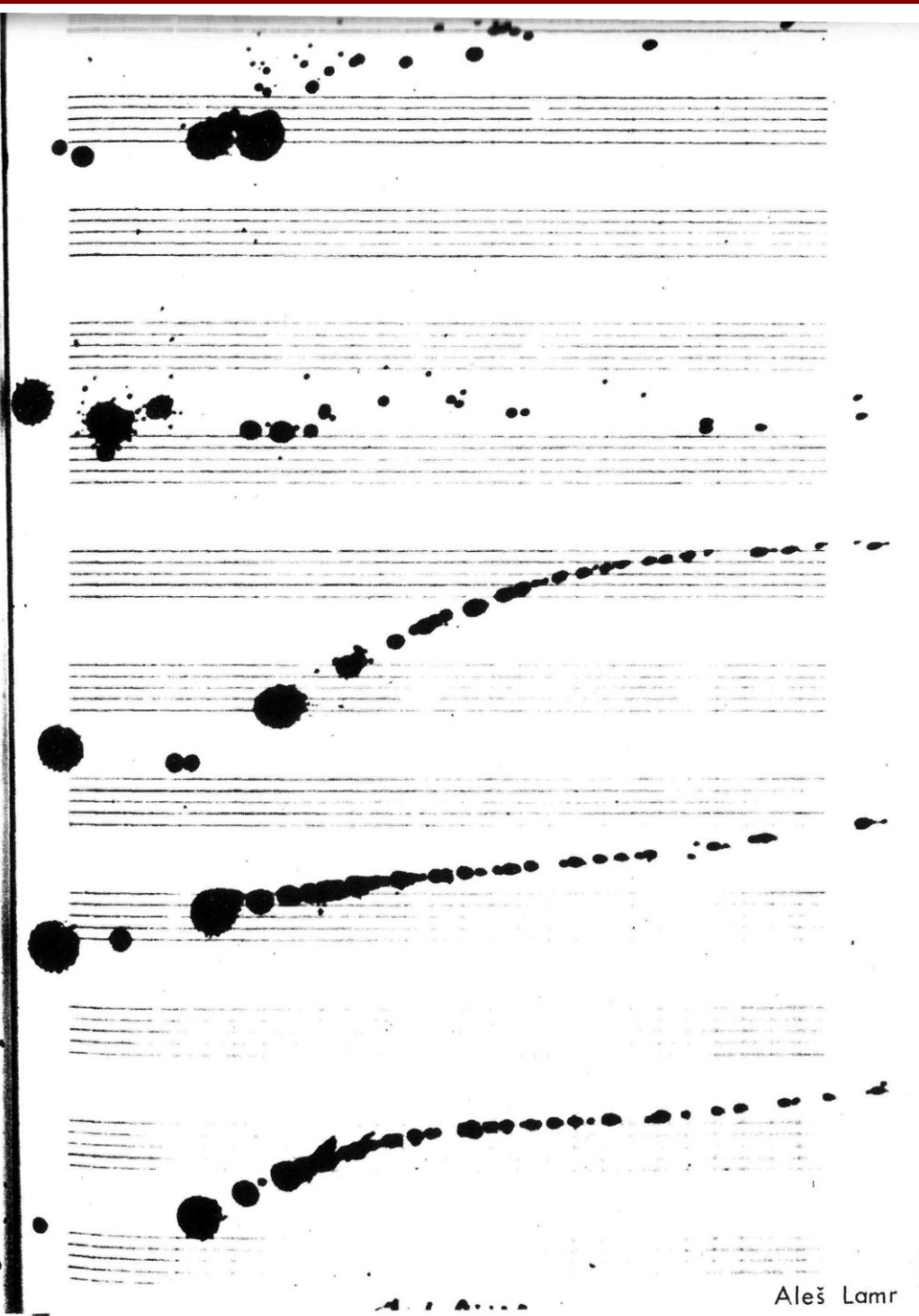


22. /



Aleš Lamr

*A. Lamr*



Aleš Lamr

music for anybody

stream

space

street

stones

silence



story



sun

stones

space

stream

15"

23"

31"

39"

47"

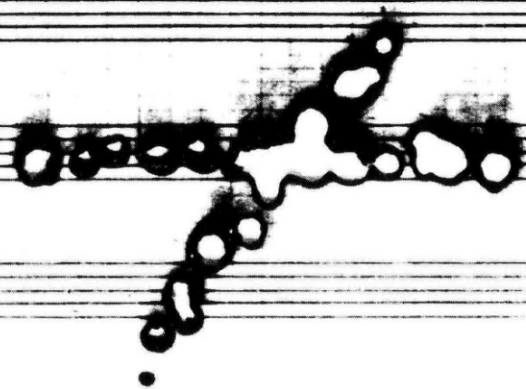
39"

31"

23"

15"

7"

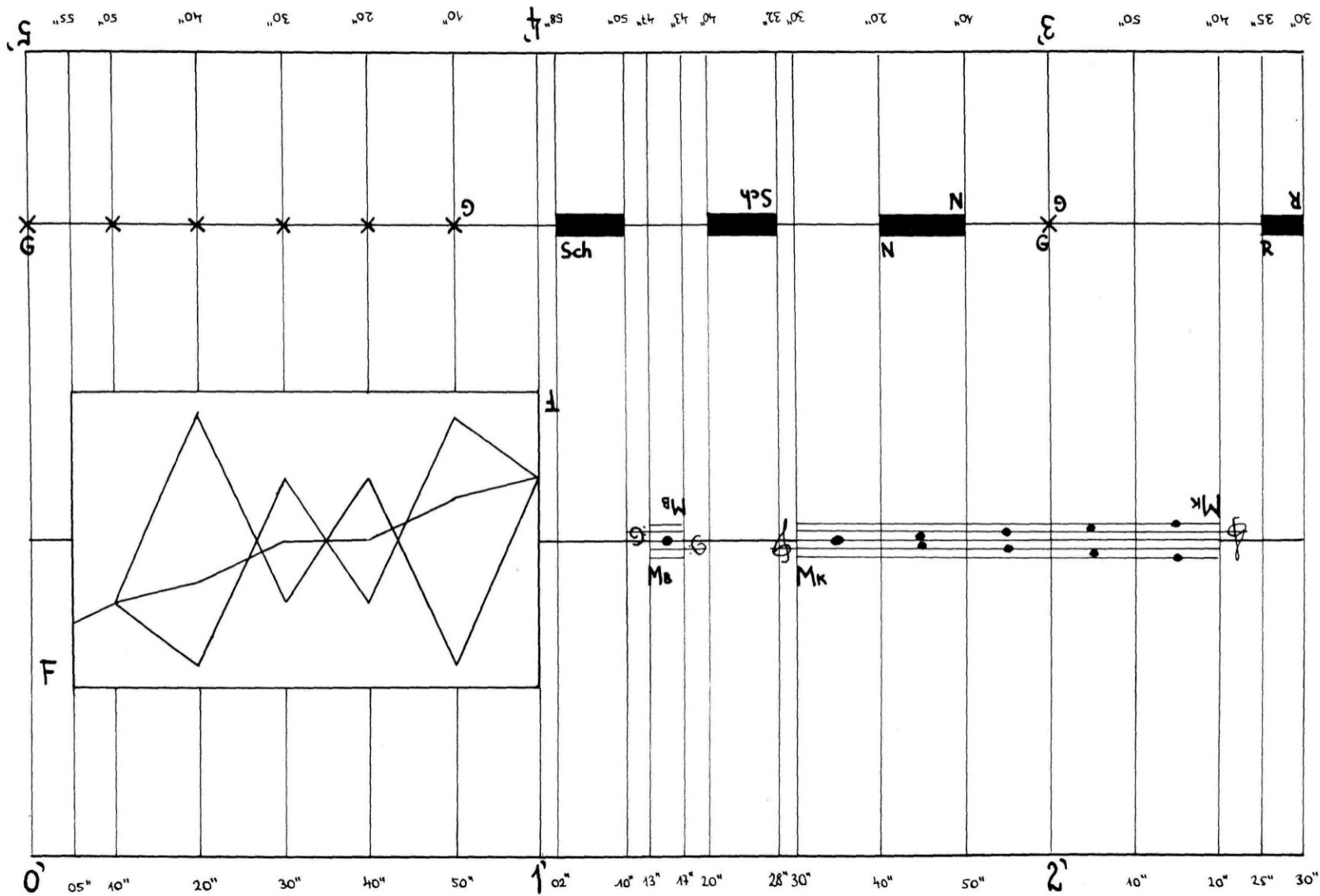


musica per pianoforte

Jan Steklík - Jiří Valoch

# olympia

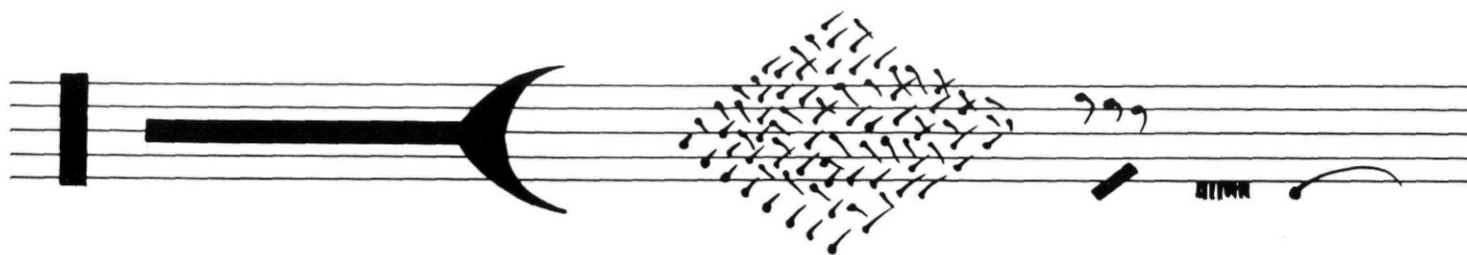
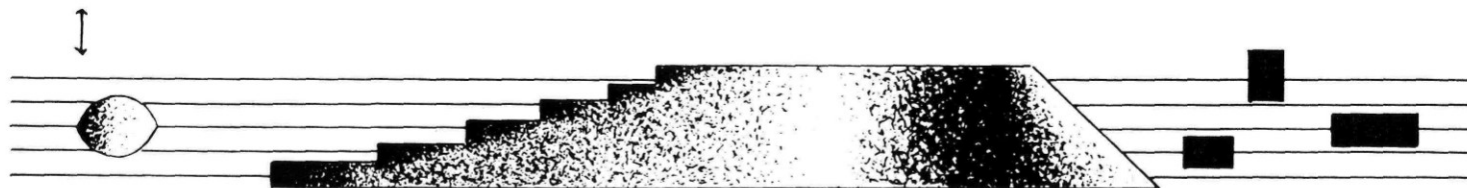
rudolf komorous



# Pokus o systém

- Grafika jako hudební text – systém
  - Jiný systém znaků
    - Anestis Logothetis - Styx
- Grafika jako aleatorická náznaková notace
  - Melodie
  - Intonace
  - Umístění ve skladbě
  - Barva
- Hudební grafika
- Grafické prvky v klasické notaci

# Luboš Kupkovič – Mäso križa





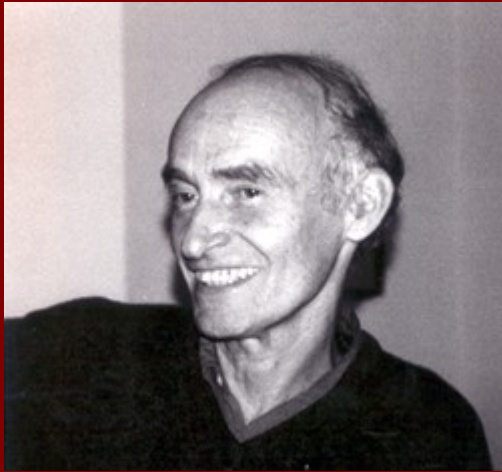
# Zbyněk Vostřák Tajný rybolov

Musical score for measures 10, 11, and 12 of 'Tajný rybolov' by Zbyněk Vostřák. The score is divided into three measures, each with a circled measure number (10, 11, 12) above it. The instruments are listed on the left: Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), Bassoon (Fg), Trumpet (Tr), Trombone (Tb), Percussion (batt), Violin solo (Vc solo), Violin (VI), Viola (Va), and Cello (Cb). The percussion part is divided into FELL + HOLZ and METALL. The score includes various musical notations such as dynamics (p, f, mf, ff, mp), articulation (accents), and phrasing. The tempo markings below the score are: 3 POCCO RIT., 5 ACCEL., 4 TEMPO, and 4 ACCEL. The bottom of the page features the number '27'.

# Cornelius Cardew – Treatise Sonic Youth (strana 183)

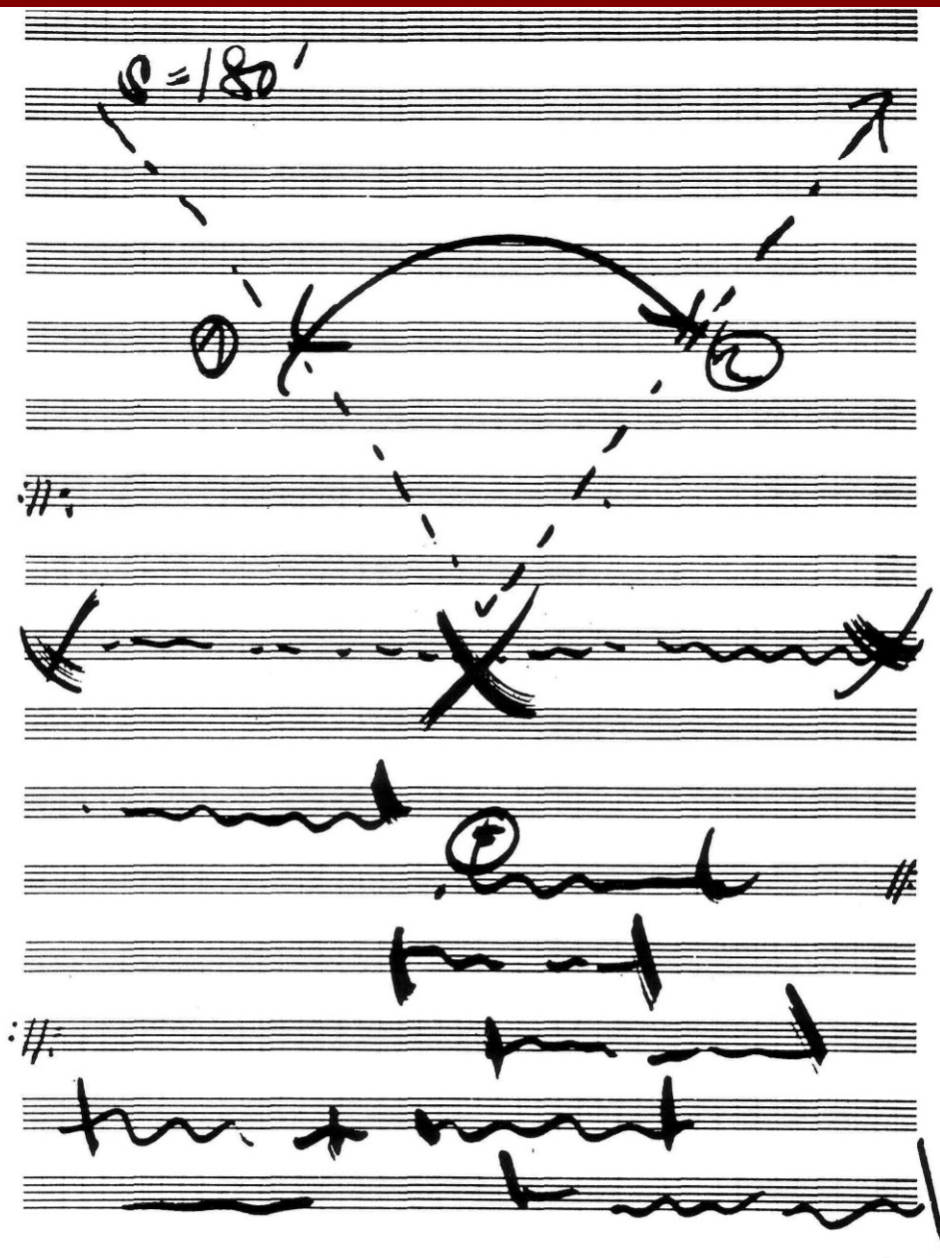
The image displays a complex musical score for 'Sonic Youth' by Cornelius Cardew. The score is written on multiple staves, featuring a variety of musical notations. It includes traditional notes, rests, and stems, as well as more abstract symbols and lines. The notation is dense and intricate, with many lines crossing and overlapping. The score is presented in black ink on a white background. At the bottom right corner of the page, the number '183' is visible.

- Christian Wolff - Burdocks (1971)



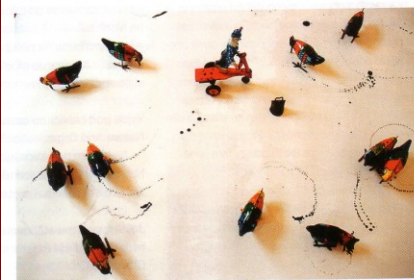
# Milan Grygar

## Kaligrafická partitura



■. Milan Grygar: Kaligrafická partitura. Před r. 1970  
Foto: M. Jodas

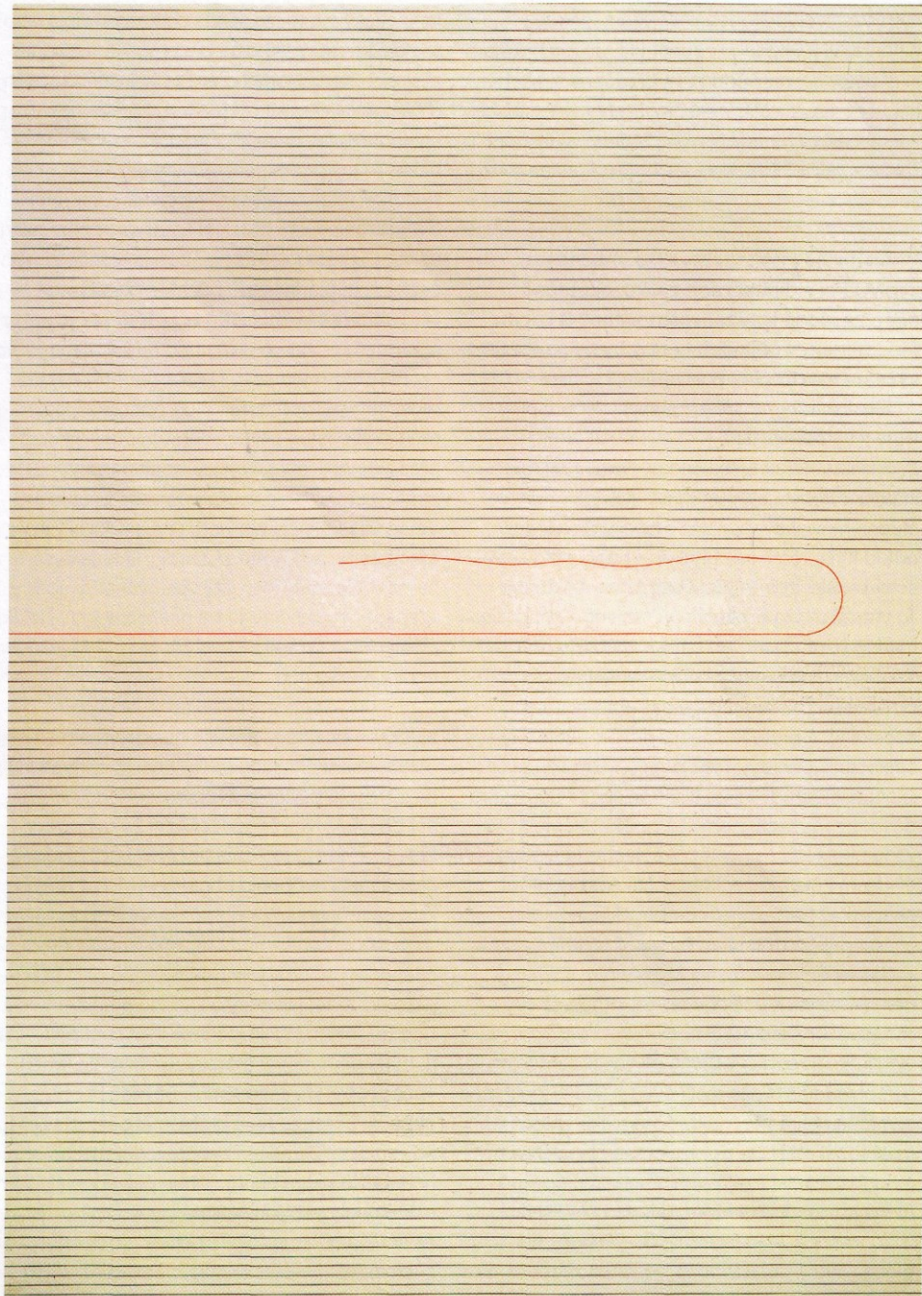
# Milan Grygar záznam akce



Audisca krmal (převzato 2001 v Savičových galerii v Lomnici)

# Akustická kresba

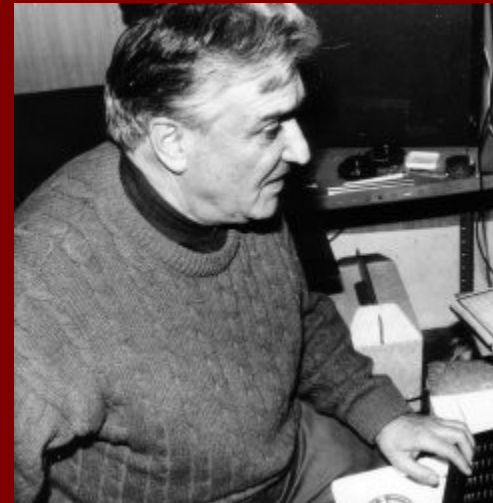
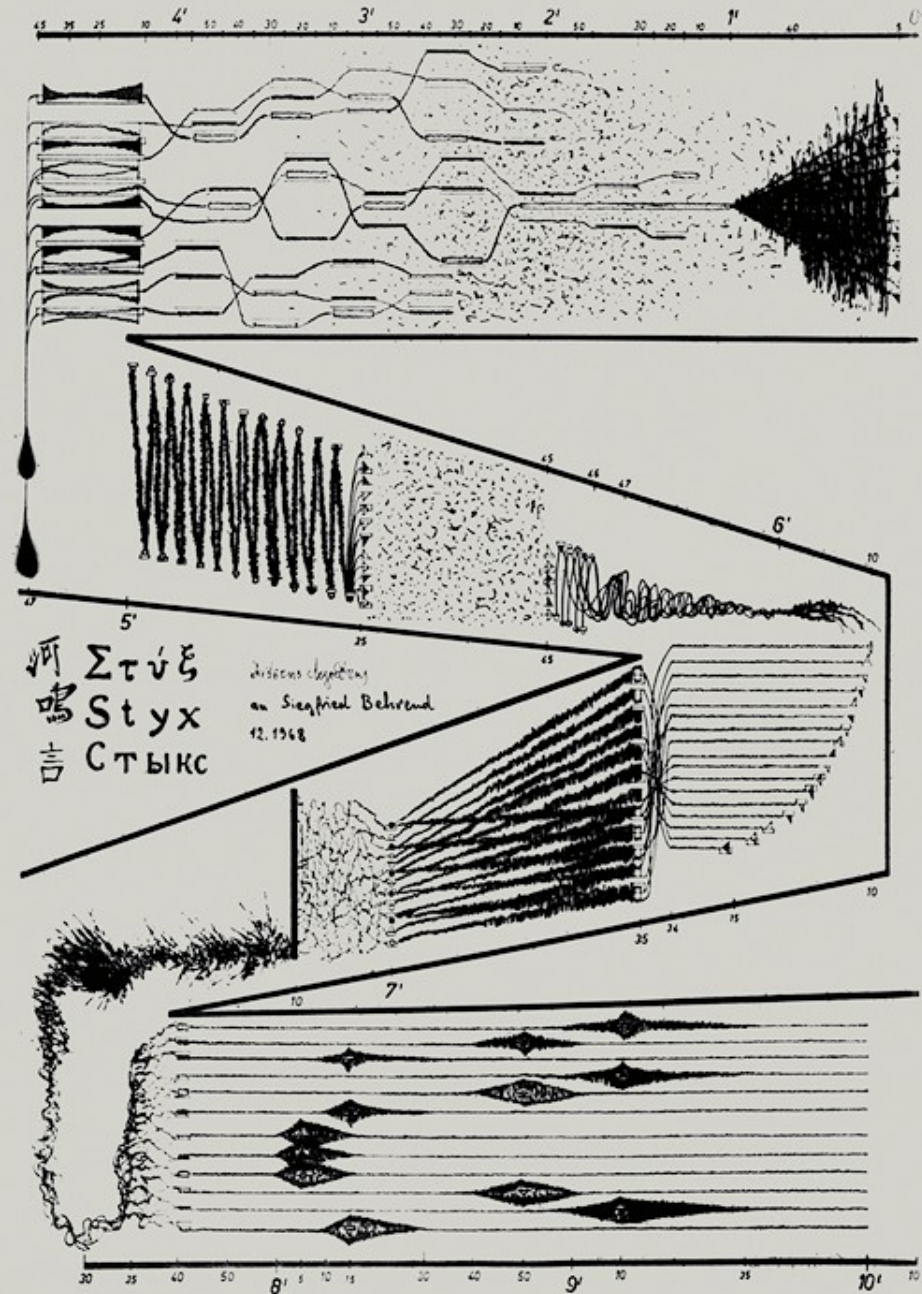




Lineární partitura (1981)

- Lineární partitura
  - 1981
- Agon orchestra

# Anestis Logothetis STYX





Milan Knižák

• NI!

# Gavin Bryars

- Ponukélian Melody



# Robert Rauschenberg Open Score/





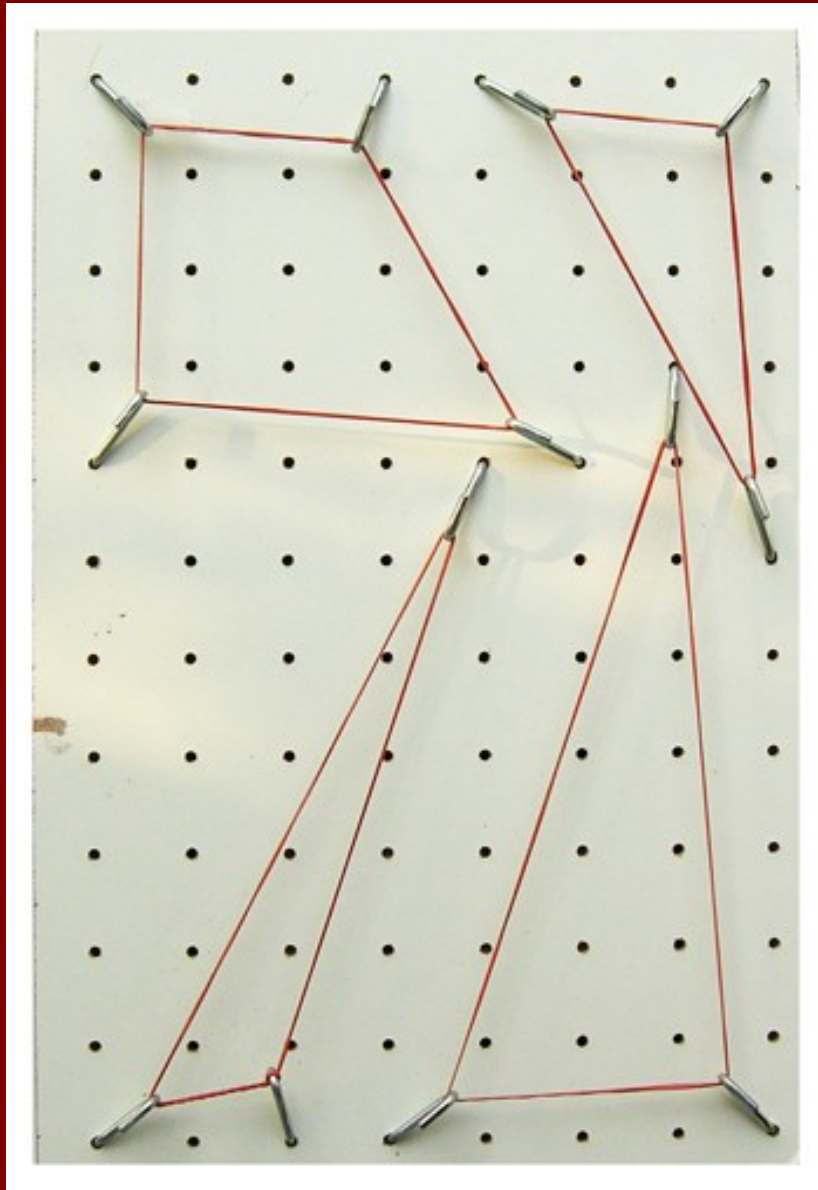
Jon Rose  
Perks



# Instrumentální divadlo

- „teatralizace hudby a muzikalizace divadla“
  - Samuel Becket, ... – muzikalizace divadla
  - Mauricio Kagel, Dieter Schnabell, ...





sEitensprung (1968)

# Mauricio Kagel (1931 – 2008)

- Štědrý den 1931
  - Buenos Aires
- Soukromé studium
  - hudební teorie
  - zpěv
  - dirigování
  - klavír
  - violoncello
  - varhany
  - skladba - autodidakt
- Filozofie a literatura
  - Jorge Luis Borges
- Journal nueva visión
  - pro oblast filmu a fotografie





1957 – odchází do Německa  
usazuje se v Kolíně nad Rýnem  
„druhá darmstadtská generace“



# PARADOX a IRONIE

- RANÉ SKLADBY

- EXPERIMENTY S NOTACÍ
- VIZUÁLNÍ ASPEKT HUDBY
- NEČEKANÉ TRANSPOZICE PRVKŮ Z JEDNOHO MÉDIA DO DRUHÉHO

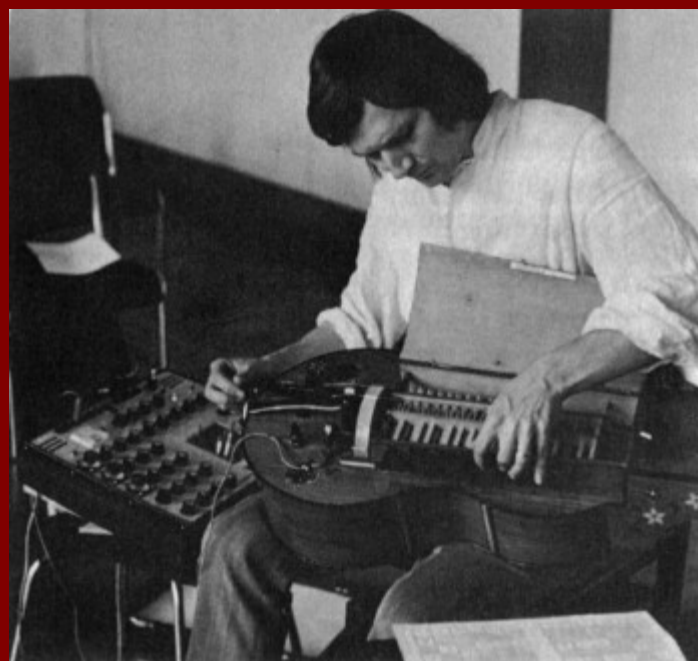
## KVAZISERIÁLNÍ TECHNIKA

- Sexteto de cuerdas (1953 – 57)
  - Anagrama (1957 – 58)
  - Trancision I.II. (1958 – 59)



# Nezvyklé a exotické nástroje

- Hudba pro renesanční nástroje (1971 – 72)
- Exotika (1971 – 72)



# Pokusy s meskalinem a LSD

- TREMENS (1963 – 65)  
– jevištní dílo



# Teatralizace hudby

- Sur Scène (1962)
  - pro herce, mima, zpěváka a tři instrumentalisty
- Mare nostrum (1975)
- Acustica (
- Pas de cing
  
- MATCH (1956)
  - zápas dvou violoncell a hráče na
  - zfilmováno 1965

(Sigfried Palm, Christoph Caskel, Klaus Storck)

<http://www.ubu.com/film/kagel.html>



# Od kompozice s jevištními obrazy po film

- Himmelsmechanik (1965) – bez zvuku  
– dekorace zde ztvárňuje různé typy počasí
- Solo (1967) – film – hudba Dieter Schnabel
- Duo (1968) – film – hudba Dieter Schnabel
- Hallelujah (1968) – film – vlastní hudba

<http://www.ubu.com/film/kagel.html>

Ludwig van (montáž 1969)





# Ludwig van - superkoláž

přenesení Beethovenovy hudby do současnosti, respektive důkaz toho, jak sám Beethoven svou hudbu ve druhé polovině života slyšel, totiž velmi špatně.

Metakoláž komorní hudby vycházející z houslových a violoncellových sonát, ze smyčcového tria, z violového partu čtvrté věty Smyčcového kvartetu op. 131, Larga ze Sonáty B dru op. 106 a Larga d moll z Pátého klavírního tria op. 70 č. 1

- *„Přenesl jsem Beethovenovu variační techniku na problematiku své kompozice, a změnil jsem tím Beethovenovu hudbu podobným způsobem jako on Diabelliho téma. Vznikla tak transpozice druhého stupně...“*

*W. Klüppelholz: Mauricio Kagel 1970 – 1980, Köln 1981*

# STAATSTHEATER (1971)



*„HUDEBNÍ PODNIK JE NEDOBROVOLNĚ KOMICKÝ“*