

# Vysvobození zvuku

## Dadaismus



# Dadaismus

- Dadaismus vznikl za 1.světové války v Curychu, ale se stejnými myšlenkami přišli již několik let před tím Picabia, Duchamp či Arthur Cravan a nezávisle na nich roku 1919 i Francouz Jacques Vaché

1915

- listopad - výstava: Arp, van Rees v galerii Tanner
- - Marcel Duchamp v New Yorku vytváří ready-made objekty

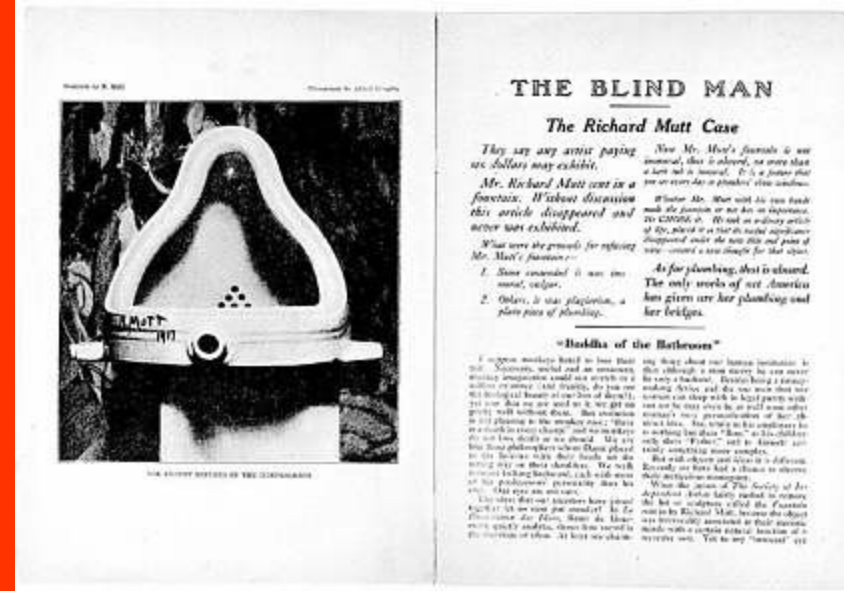
Do Curychu se začínají sjíždět umělci  
(Hans Arp, Hugo Ball,  
Marcel Janco, Tristan Tzara)



# 1916

- 5.2. - v Curychu v Spiegel Gasse č.1 otevřen Kabaret Voltaire
- 6. (8.) 2 - objeveno slovo DaDa
- - do Curychu přijíždí Richard Huelsenbeck
- . - Kabaret uvádí improvizovanou černošskou hudbu
- červen - vydána publikace "Kabaret Voltaire" (tisk J.Heuberger, účastníci: Apollinaire, Picasso, Modigliani, Arp, Tzara, van Hoddis, Huelsenbeck, Kandinsky, Marinetti, Cangiullo, van Rees, Slodki, Ball, Hennings, Janco, Cendrars a další.)
- červenec 14. - první večer DaDa – Dada Soirée (hudba, tanec, přednášky, manifesty, básně, malby, maškarní kostýmy, masky).
- červenec 28. - Tzara vydává "První nebeská dobrodružství pana Antipyrina s ilustracemi M.Janca
- září - Huelsenbeck vydává sbírku "Fantastické modlitby" ilustrovanou Arpem
- říjen - Huelsenbeck vydává "Schalaben Schalomai Schalamezomai", ilustrace Hans Arp

# 1917



- leden 25. - Picabia vydává v USA a ve Španělsku první číslo časopisu "391"
- leden - Huelsenbeck odjíždí do Berlína a zakládá zde Berlínské hnutí DaDa
- leden/únor - Galerie Corray v Curychu (Bahnhofstrasse) – 1. výstava DaDa : Van Rees, Arp, Janco, Tscharnier, Mme van Rees, Luethy, Richter, Helbig
- březen 23. - otevření galerie Dada v Bahnhofstrasse č. 19
- duben - další dva dadaistické večery
- červenec - vychází 1. číslo časopisu DADA
- prosinec - vychází 2. číslo časopisu DADA
- - Založení Newyorské dadaistické skupiny
- - Paříž je silně ovlivněna dadaismem (Aragon, Breton, Éluard, Soupault)
- - Arp tvoří první abstraktní reliéfy
- - Duchamp v USA vydává časopisy "The Blind Man" a "Rongwrong"



# 1918

- duben - v Německu vychází první dadaistický manifest
- červenec - Tzara vydává "25 básní"
- září - výstava "Nové umění" ve Wolfsberg-Gallery (Arp, Richter, McCouch, Baumann, Janco)
- prosinec - vychází 3. číslo časopisu DADA s Tzarovým "Manifestem dada 1918"
- - V Berlíně založen "Dada Club"

# 1919

- únor - Picabia vydává 8.číslo časopisu "391" ve spolupráci s Curyšskými dadaisty
- březen - André Breton, Philippe Soupault a Paul Éluard vydávají v Paříži první číslo časopisu Littérature
- květen - vychází 4.a 5. číslo časopisu DADA
- říjen - časopis "Der Zeltweg" (Otto Flake, Walter Serner, Tristan Tzara)
- - Kurt Schwitters v Hannoveru zakládá hnutí Merz
- - V Kolíně založeno dadaistické hnutí (Ernst, Baargeld)
- - Arp se přidává ke Kolínské skupině Dada

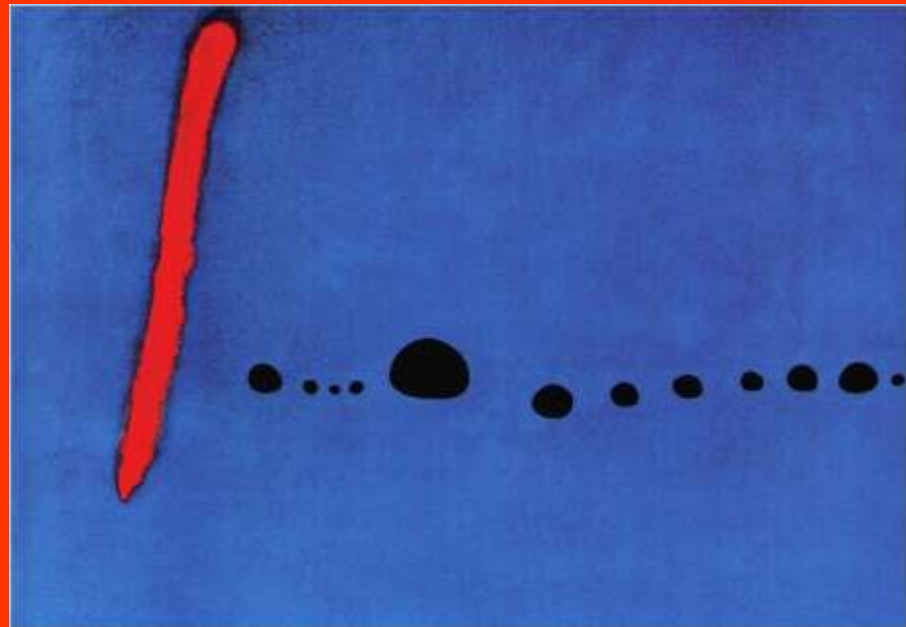
# 1920

- leden - Tzara odjíždí do Paříže
- leden 23.- první páteční večer pořádaný revue Littérature
- duben-květen - Picabia vydává časopis "Cannibale"(pouze 2 čísla)
- květen - v Paříži v Salle Gaveau se koná "Dada festival"
- červen - v Berlíně se koná "Erste Internationale Dada-Messe" – 147 exponátů
- - Výstava Dada-Ausstellung, Dada-Vorfrühling v Kolíně (Ernst, Arp, Baargeld)
- - Vychází další čísla DADA a "391"
- - Hausmann se Schwittersem pořádají přednášky v Lipsku a Praze
- - Huelsenbeck vydává "Dada Almanach"



# 1921

- srpen - vydáno poslední (20.) číslo první série časopisu Littérature
- - V Itálii vychází časopis "Bleu"
- - Picabia a Breton vystupují z dadaistického hnutí



# 1923

- březen - vychází nová řada Littérature která již opouští dadaismus
- říjen - ve Výmaru se koná "Kongres konstruktivistů"
- - Theo van Doesburg vydává časopisy "Mecano" a "De Stijl"
- - Max Ernst opouští Kolín a vydává se do Paříže – kolínská dadaistická skupina je rozpuštěna



DE  
STIJL

RESTAURANT · BAR

# 1937

- V červenci nacisté pořádají výstavu „Zvrhlé umění“, kdy jsou za nejzvrhlejší označena právě díla dadaistů



# Marcel Duchamp (1887-1968)

- *"Art is not what we see; it is in the spaces between."*

*"The creative act is not performed by the artist alone; the spectator brings the work in contact with the external world by deciphering and interpreting its inner qualifications and thus adds his contribution to the creative act."*

*"The spectator makes the picture."*

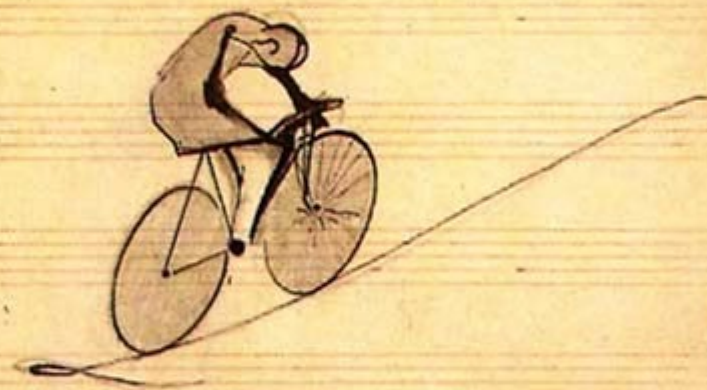
- V roce 1913 Duchamp „opouští“ svět umění a poprvé vytváří svůj ready made. V tomtéž roce začíná pracovat na svém nejslavnějším díle tzv. „Velké sklo“ „Nevěsta svlékána svými nápadníky, dokonce“. Z téhož roku pak pocházejí tři Duchampovy práce s hudbou, či lépe hudebním materiálem, všechny byly uloženy v tzv. Zelené krabici – první je kresba cyklisty jedoucího po notové osnově, naznačujícího vývoj melodie, druhou, nikdy nerealizovanou, je koncept na zapisování zvukové frekvence a třetí nejznámější je „Ératur Musical“ – vůbec první zvukové dílo vzniklé koncepčně zcela náhodně, pomocí vybírání balónků s čísly, kterým byly určeny jednotlivé noty.

# KOLO - 1913



# Fontána 1917





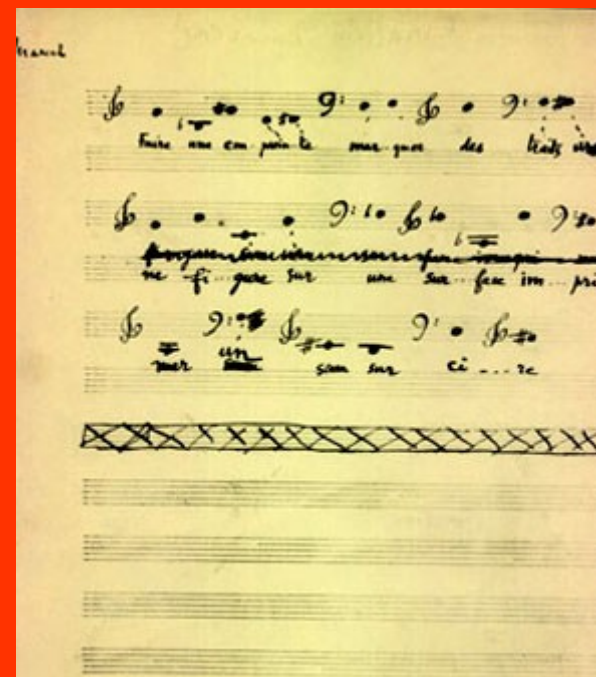
— avoir l'apprenti dans le soleil. —

Maurice Duchamp 1910.



- **Marcel Duchamp**

- V díle: „Boite verte – sborníku skic a úvah z let 1911 – 1920 najdeme následující koncept hudební sochy: „**Sculpture musicale**“ - „*Sons durant et partant de différents points et formant une sculpture sonore qui dure.*“
- „*Erratum musical*“
- „*La mariée mise à nu par ses célibataires meme. Erratum musical.*“



# Erratum Musical 1913

existuje ve dvou verzích

první pro tři hlasy

druhá pro nějaký „budoucí“  
hudební nástroj

The image shows a handwritten musical score titled "Erratum Musical". It is divided into two sections: "Yonne" and "Cantabile". Each section contains three staves of music with lyrics written below. The "Yonne" section has lyrics: "Fais une empreinte marquée des traits", "n'en figure sur une surface imprimée", and "sur soie sur ci... re.". The "Cantabile" section has lyrics: "Fais une empreinte marquée des traits", "n'en figure sur une surface imprimée", and "sur soie sur ci... re.". The score is written in a cursive, handwritten style with various musical notations including notes, rests, and clefs.

# Raul Hausmann (1886 – 1971)

- Narodil se ve Vídni, ale od roku 1900 žil v Berlíně. Byl společně s Richardem Hulsenbeckem a Frantzem Jangem zakládajícím členem hnutí Dada v Berlíně. V prvním období kolem roku 1918 založili revue „Dei freie Strasse“ a „Club Dada“. Na konci roku 1918 pak společně s Joannes Baaderem a Richardem Hulsenbeckem začínají vydávat nejslavnější berlínský dadaistický časopis „Der Dada“.
- Dadaistická revolta jej přivedla k novým uměleckým formám, na jejichž vzniku se Hausman výrazně podílel:
  - „fónická poezie“
  - „fotomontáž“, či „fotografická koláž“
- V letech 1937 až 1938 žil v tehdejší Čkoslovensku, začal se systematicky věnovat výzkumu fotografie a připravoval s Moholy – Nagy vydání práce o „optofonetismu“, k tomu však bohužel nedošlo. Válku strávil Hausmann ve Francii. Po válce nadále pracoval na již započaté autobiografické novele „Hyle“ „Surová hmota – surovost“, kterou dokončil v roce 1956. Od roku 1959 rozvíjel technologii „pictographic writing“.
- Pro naše téma nejdůležitější zakladatelský význam na poli „fónické poezie“. Začátkem roku 1920 slyšel poprvé od Tzary a Hulsenbecka o Hugo Ballovi, ale až koncem téhož roku poprvé spatřil jeho tvorbu v Dada Almanac. Byl tím velmi zaujat, ale volil poněkud odlišný přístup, na rozdíl od Balla , který vytvářel fiktivní slova a využíval neskutečného jazyka, sám začal pracovat spíše s jednotlivými písmeny a jeho přístup byl tak spíše letristický.
  - Poslechneme si jeho práci **K PERIOUM** z let 1918/1919
  - [http://members.chello.nl/j.seegers1/dada\\_files/poet\\_hausmann.html](http://members.chello.nl/j.seegers1/dada_files/poet_hausmann.html)

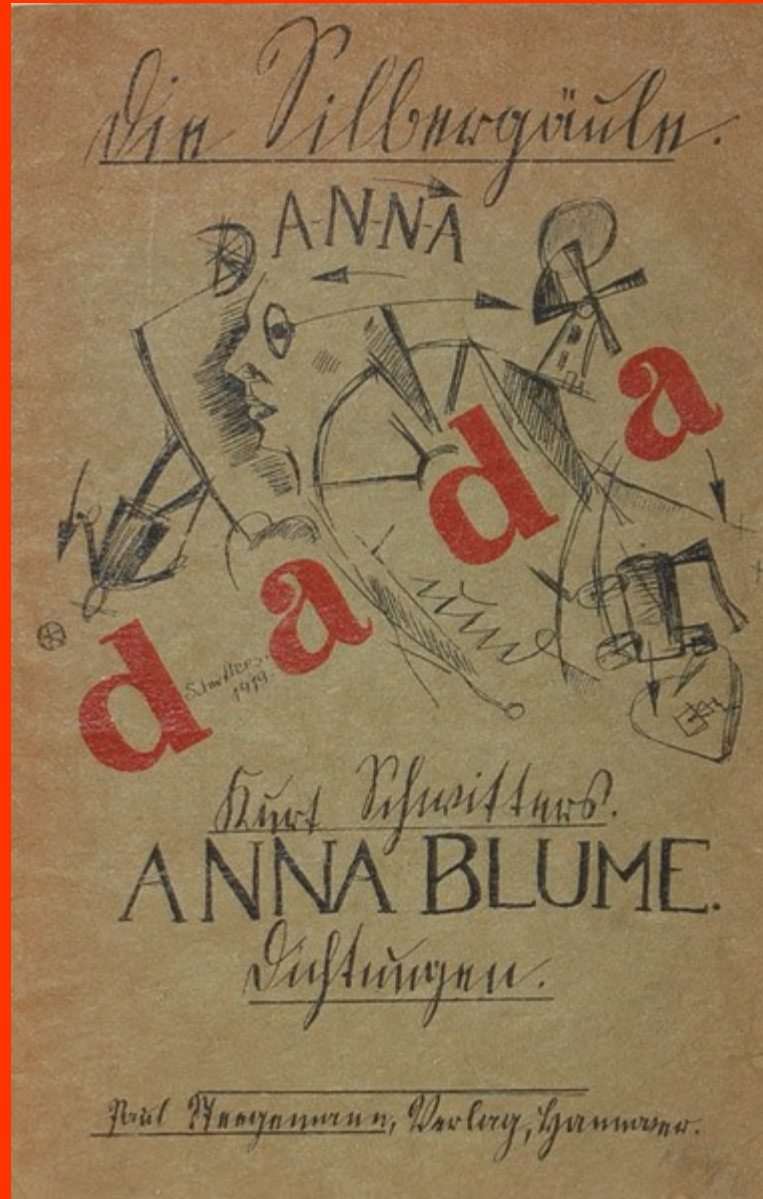


# Kurt Schwitters

(1887-1948)

- Narodil se v Hannoveru. V roce 1917 namaloval první abstraktní plátno a do roku 1918 se datuje vznik jeho osobní kolážové techniky, kterou nazýval „Merz“ – je to technika asambláže z nalezených materiálů. Během těchto let spolupracoval s řadou významných dadaistů – Arp, Tzara, Hausmann. Právě setkání s tvorbou Hausmanna jej přivedlo k dotvoření „fónické poezie“ na kategorii nazývanou „sound poetry“. Původní verze jeho „Ursonate“, nebo také „Sonate in Urläten“ byla vytvořena na základě Hausmannovi „fmsbw“ a „pgffmü“, doplněné o slova Dresden a Rackette. Na sonátě pracoval až do roku 1932, existuje několik variant. V roce 1932 však v jeho časopisu Merz vyšla konečná verze, která je složena ze čtyř částí – Ester teil, Largo, Scherzo a Presto. V roce 1921 navštívil Schwitters společně s Haumanne, Hannah Häch a svojí ženou Prahu.

# Anna Blume 1919





# URSONATE 1926 – 1932

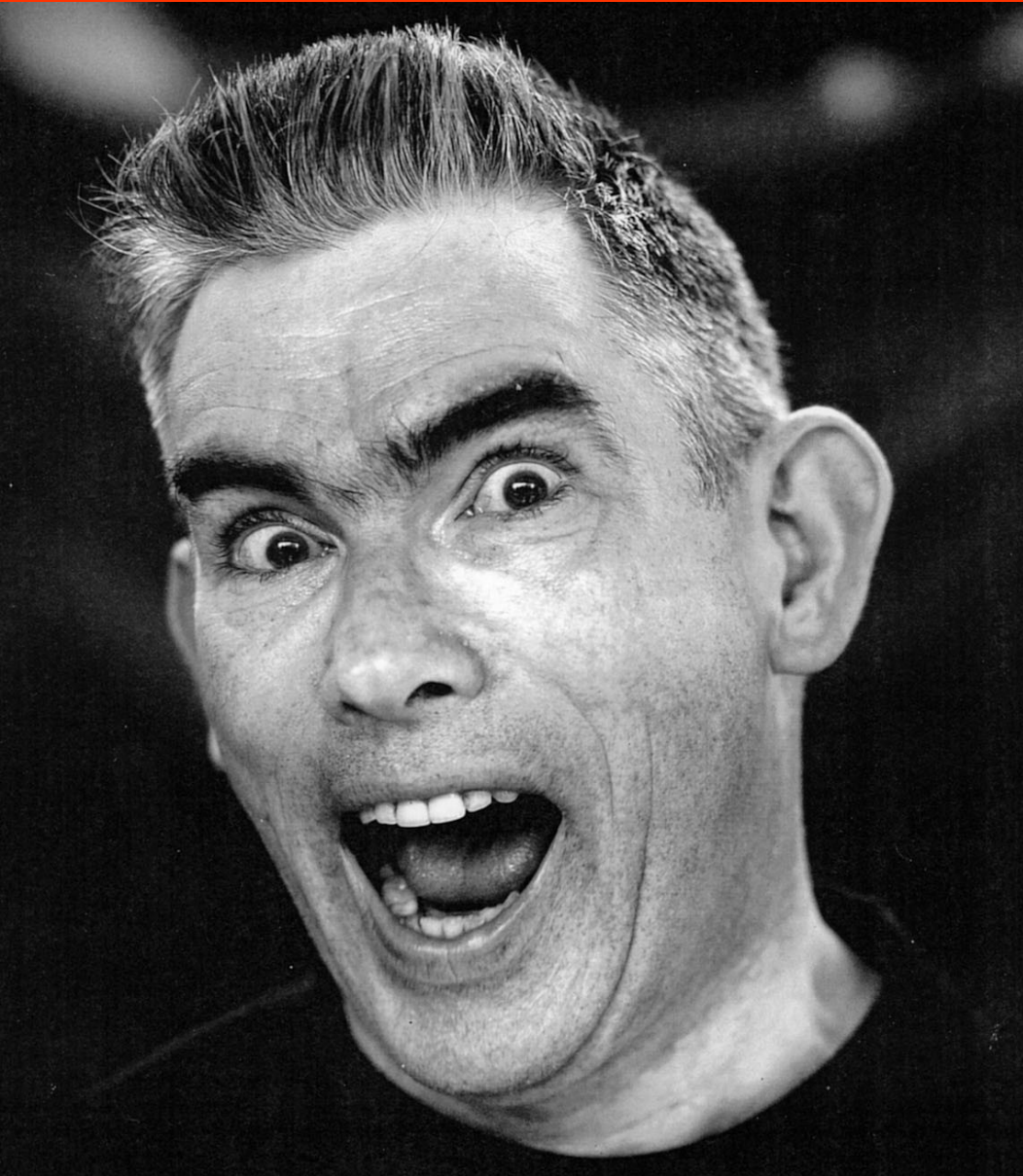
Původní verze  
v podání Kurta Schwitterse

Nahrávka z roku 1986  
v podání  
holandského „recitátora“ Jaap Blonk

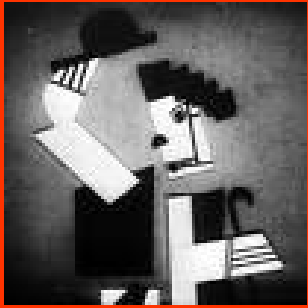
- - Presto

fümmsbówötääzääUu pögiff kwiiEe.		
-----		
rakete rinnzekete rakete rinnzekete rakete rinnzekete rakete rinnzekete rakete rinnzekete rakete rinnzekete Beeeee bö.	(C)	ü3+ 3a
-----		
fo böwö fümmsbö böwörö fümmsbówö böwöböpö fümmsböböpö böwöröböpö fümmsbówöböpö böwörötääböpö fümmsbówötääböpö böwörötääzääUu böpö fümmsbówötääzääUu böpö böwörötääzääUu pögö fümmsbówötääzääUu pögö böwörötääzääUu pögiff fümmsbówötääzääUu pögiff kwiiEe.		1
-----		
rakete rinnzekete rakete rinnzekete rakete rinnzekete rakete rinnzekete rakete rinnzekete	(D)	ü3+ 3a

**Jaap Blonk**







# Ballet mécanique

Experimentální film z roku 1924

Scénář a režie **Fernand Léger** a **Dudley Murphy**

Kamera **Man Ray**.

Hudba **George Antheil**

Herečka **Alice Prin**

Film měl premiéru u Fredericka Kieslera ve Vídni  
24. září 1924.

Původní hudba měla téměř 30 minut, v této verzi je  
namíchána a nastříhána od Paula Lehrmana

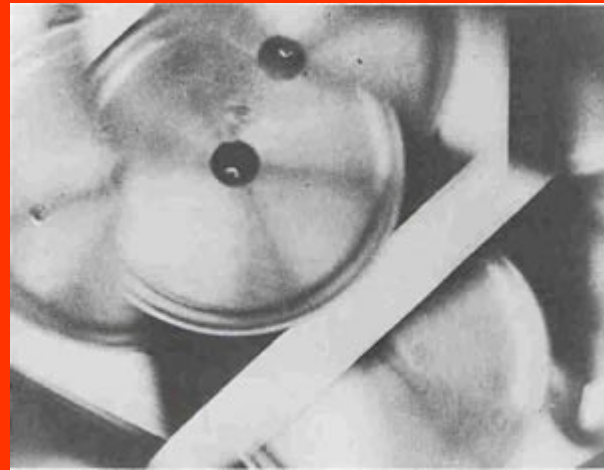
# Fernand Léger (1881 – 1955) malíř



# Dudley Murphy (1897 – 1968)

## filmař

- Začal natáčet filmy ve dvacátých letech
- Nejslavnějším dílem



Alice Prin (1901 – 1953)

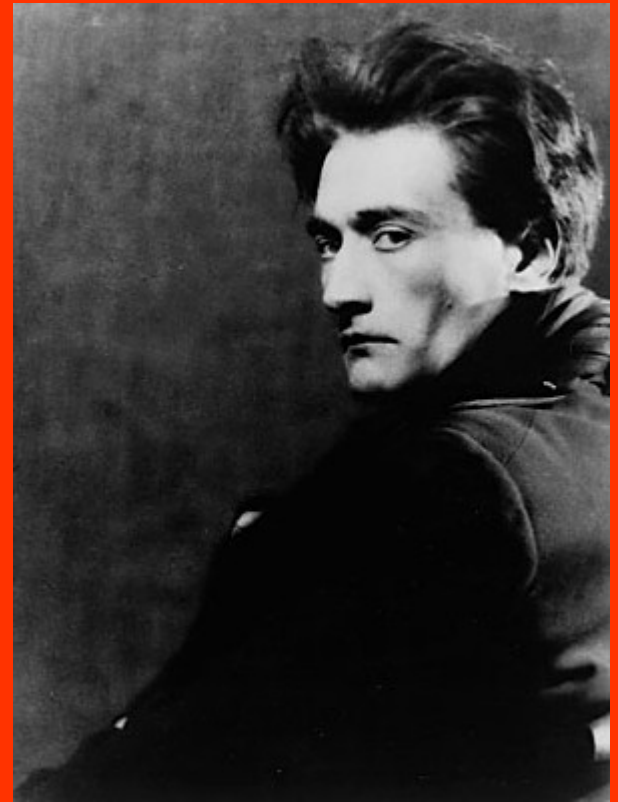
modelka, zpěvačka, herečka, malířka





George Antheil

(1900 – 1959)



Man Ray

(1890 – 1976)

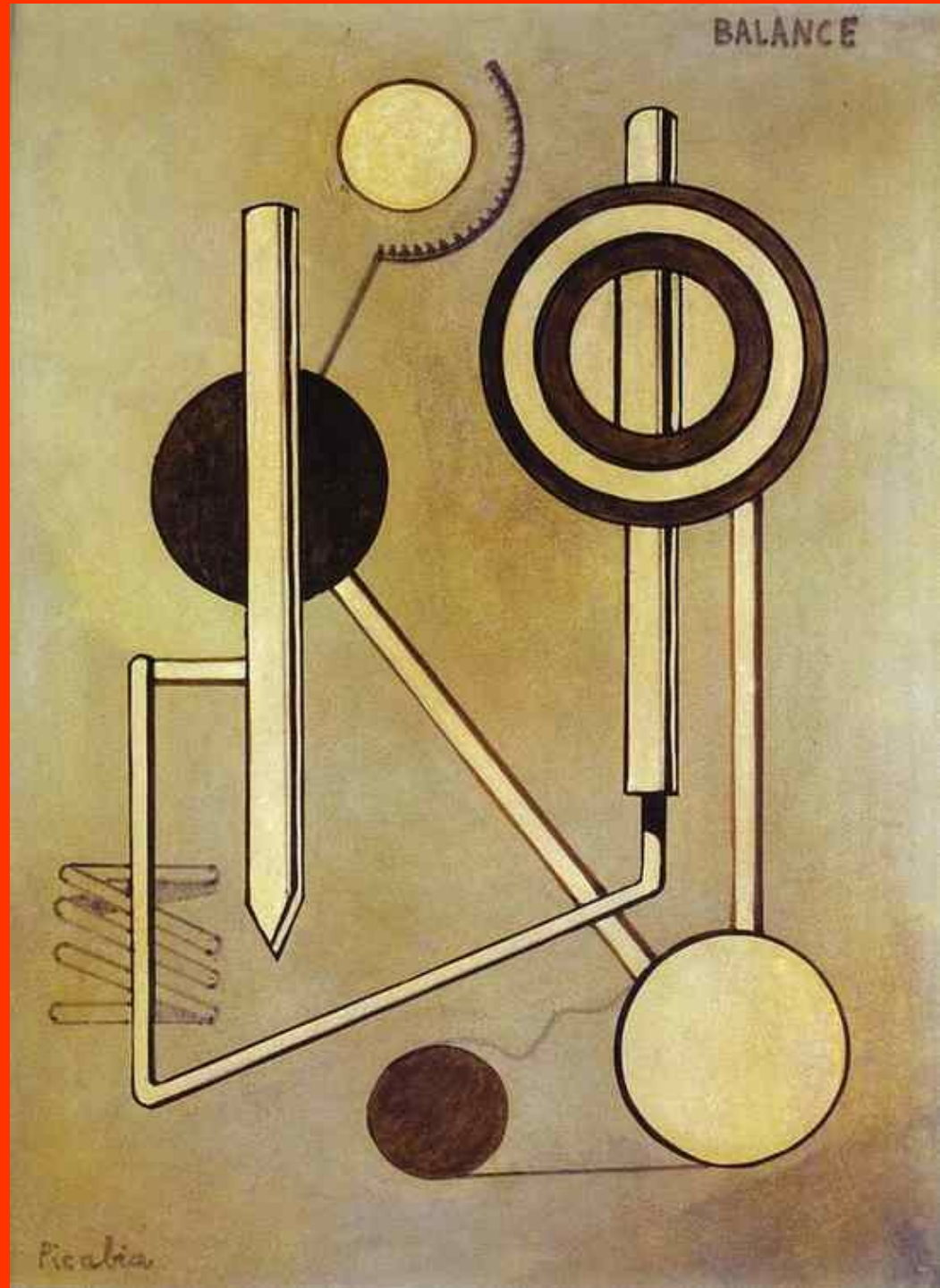
Francis Picabia

*Star Dancer on a  
Transatlantic  
Cruise*



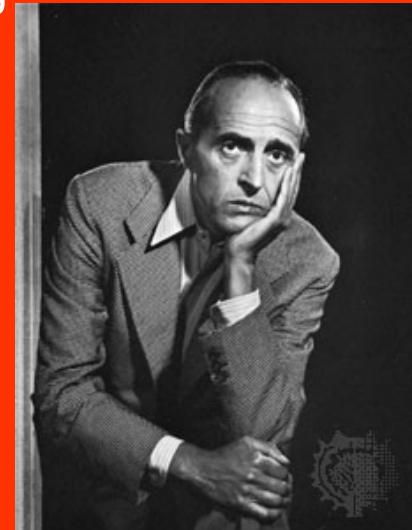
Francis Picabia

Balance



# René Clair (vlastním jménem René Chomette)

Narodil se v roce 1898 v Paříži. Za první světové války působí na frontě, po jejím skončení pracuje jako novinář. Brzy si přivydělává jako herec a začíná psát filmové scénáře. Jeho režisérské počátky jsou spjaty s filmovou avantgardou, dadaismem a čistým filmem.





# Mezihra (Entr'acte, 1924)

- Dadaistická hříčka byla vytvořena podle scénáře malíře-dadaisty Francis Picabia a na původní hudbu Erika Satieho pro představení švédského baletu. Tento film se stal manifestem "čistého filmu." Film je řetězcem zdánlivě nesouvisejících scén o tom, jak příjemné je dát se unášet fantazií a vystupují v něm mnozí Clairovi přátelé jako Jean Borlin, Inge Friessová, Francis Picabia, Man Ray, Marcel Duchamp, Erik Satie a jiní. K puristům a k čistému filmu se vrací René Clair ještě jednou filmem **Věž** (La tour, 1928) oslavujícím krásu Eiffelovky.

