



F L U X U S

FLUXUS



DLOUHÝ PŘÍBĚH S MNOHA
UZLY

„Vysvobození zvuku“

Fluxus - proud



- Inspirační zdroje:
 - **Erik Satie**
 - 1917 – 1920 – „Musique d'ameublement“
 - *„Hudba má být přítomna v prostoru jako nábytek, permanentně a samozřejmě. Sám prostor se stává důležitou součástí kompozice. Prostor a čas, zvuk a prostředí jsou objeveny jako důležitý materiál pro další rozvoj hudby.“*

Fluxus - tok



- **Luigy Russolo**

- *„Milý Pratelo, Tvému futuristickému géniu předkládám své návrhy a vyzývám Tě k diskusi. Nejsem žádný skladatel, nebudu obhajovat ani své akustické záliby ani svá díla. Jsem futuristickým malířem, který by chtěl svá novátorská přání přenést do svého oblíbeného umění. Proto jsem odvážnější než by mohl být kterýkoliv skladatel z povolání, a moje zdánlivá inkompetence mě nevadí. Protože jsem přesvědčen, že odvaze náleží všechna práva a všechny možnosti, mohl jsem pomocí umění šumů intuitivně zachytit vesko změny v hudbě.“*

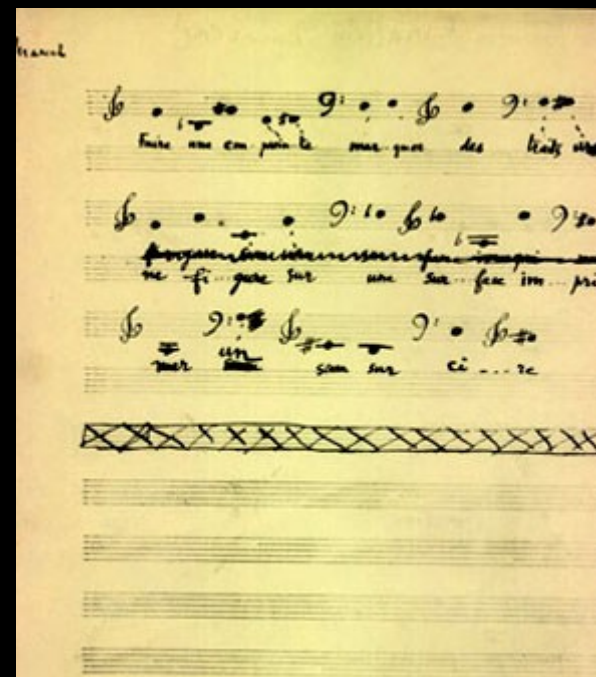


Fluxus

– rozplynulý

- **Marcel Duchamp**

- V díle: „Boite verte – sborníku skic a úvah z let 1911 – 1920 najdeme následující koncept hudební sochy: „**Sculpture musicale**“ - „*Sons durant et partant de différents points et formant une sculpture sonore qui dure.*“
- „*Erratum musical*“
- „*La mariée mise à nu par ses célibataires meme. Erratum musical.*“



Fluxus - rozteklý

- John Cage
 - Events
 - Ready made v hudbě
 - Credo
 - Silence
 - Notation
 - 4:33



Fluxus

- **Mezinárodní hnutí výtvarníků, skladatelů a designéru**
- **Vzniká začátkem šedesátých let v New Yorku - George Maciunas (hlavní manager)**
 - Setkání Maciunase s Yoko Ono a Le Monte Youngem a dalšími z „okruhu“ Johna Cage – AG Galery
- **V roce 1962 se přesouvá do Evropy**
 - Maciunas se stěhuje do Wiesbadenu jako designér Americké armády, zde prezentuje díla své koncepti blízkých tvůrců
- **A brzy též do Japonska**
 - Zde dopadá na úrodnou půdu – skupina Gutai (1956)

Maciunas



FLUXUS

http://www.ubu.com/sound/fluxus_box.html

- Nejedná se o styl, ale o „duchovní náboj“
- Využívá prvků dada, bauhausu, zen – buddhismu, humoru, umění i kýče
- Vzdává se jednotlivých „škatulek“ jejich překračováním a bouráním
 - **Fúze** všech médií a uměleckých disciplin i druhů
- Protipól „abstraktního expresionismu“
- Politické, estetické, sociální změny ve společnosti.

Paik

http://www.ubu.com/film/paik_orwell.html



- [Beatles Electroniques](http://www.ubu.com/film/paik_beatles.html) (1966-69, 3 min, b&w and color, sound)
- http://www.ubu.com/film/paik_beatles.html

ONO – Half a room





Higgins



Brecht – Drip music (1959)



VOSTELL

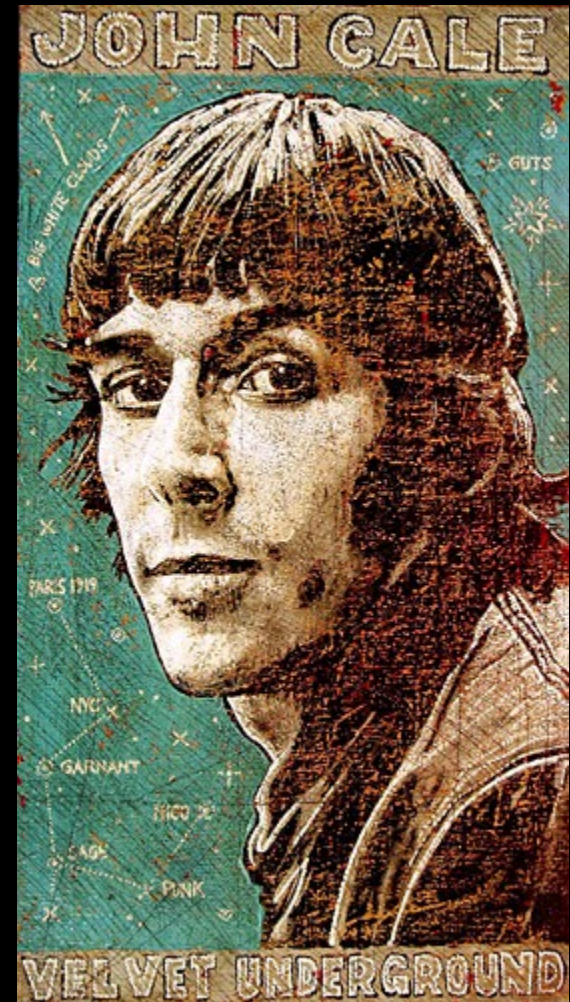




VAuTIER



CALE



- <http://www.ubu.com/sound/cale.html>

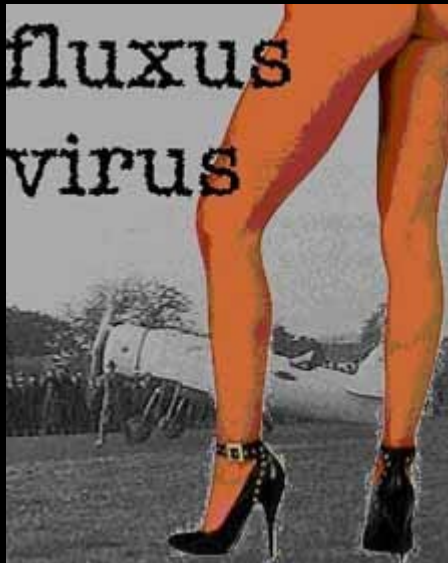
Fluxfilm anthology

RE: Voir 2003

- 1962 – 1970
- Sestavil George Maciunas
- Nam June Paik, Dick Higgins, George Maciunas, Chieko Shiomi, John Cavanaugh, James Riddle, Yoko Ono, George Brecht, Robert Watts, Pieter Vanderbiek, Joe Jones, Eric Anderson, Jeff Perkins, Wolf Vostell, Albert Fine, George Landow, Paul Sharits, John, Cale, Peter Kennedy, Mike Parr, Ben Vautier
- <http://www.ubu.com/film/fluxfilm.html>

Literatura

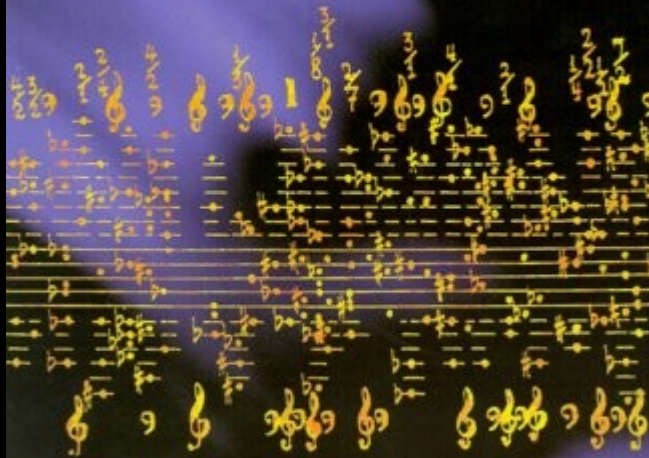
- FLUXUS VIRUS 1962 – 1992
- M. NYMAN – Experimental music – Cage and beyond
- FLUXUS – Dlouhý příběh s mnoha uzly; Fluxus v Německu 1962 - 1994



Michael Nyman

Experimental Music

Cage and Beyond



Second Edition

with a Foreword by Brian Eno

George Washington started to use the term Fluxus in 1961 for a series of lecture demonstrations and performances in New York, since then a continuous on-going series of activities, performances, concerts and demonstrations have occurred all the world, and much has been written and recorded, much is now available, about the art movement. Therefore I believe that the best introduction to this first anthology of Fluxus music and sound events should be to publish a selection of both written by some Fluxus people, each one starting with the name individual who wrote.

Now that Fluxus activities are occurring in New York, it's possible to introduce to get some understanding and, relatively, some understanding of the nature of Fluxus. It might be last year's Fluxus activities in London, Don Wright's activities, in the autumn that summer. From my point of view the substantial understanding of Fluxus have come from reading books in New York, Boston, New Mexico & even with other Fluxus activities published in the Fluxus magazines.

From reading the books, I think about Fluxus on the New York to others in the world and to the activities in New York's history. The understanding of Fluxus have seemed to come from comparing Fluxus with movements or groups whose individuals have had some progress in common, or at least some progress. In Fluxus there has been some and different to have an idea in common, individuals with something common to common have simply naturally happened to exist and perhaps that was. Perhaps the common something is to having had the words of art and most other than this have.



FLUXUS ANTHEOLOGY

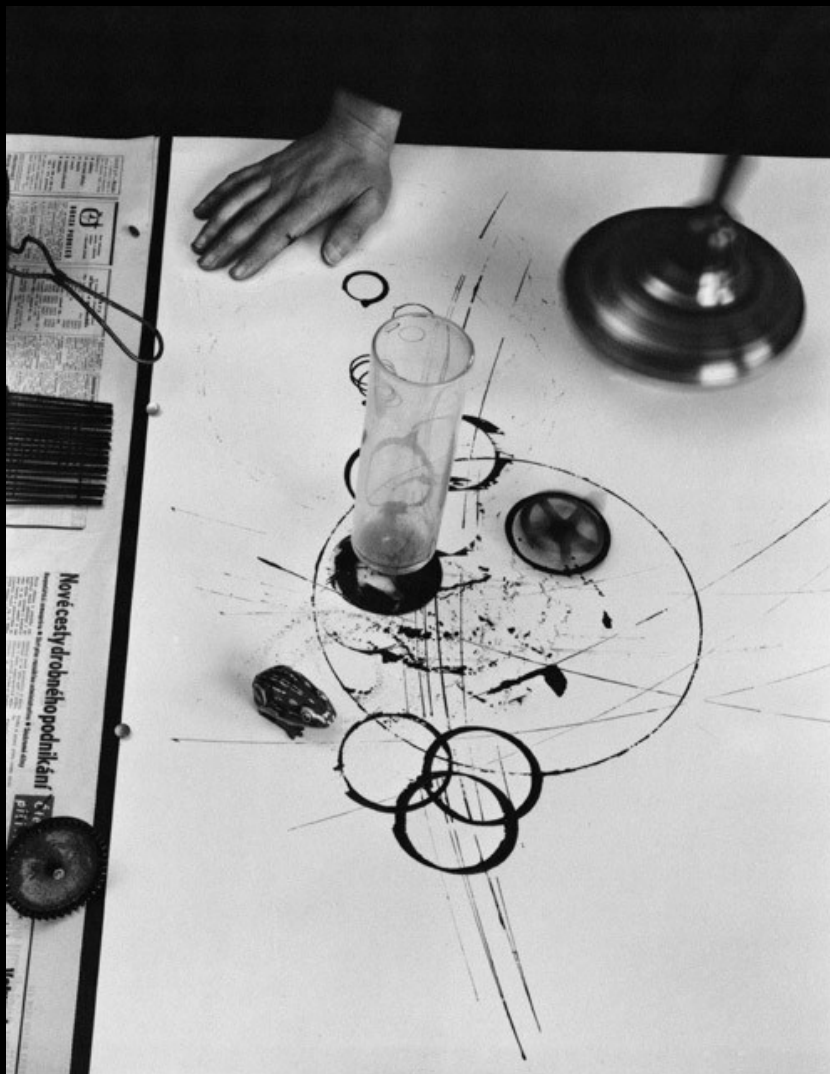
A collection of music and sound events edited by Maurice Newman

Eric Anderson / Joseph Beuys / John Cage / Philip Corner / Robert Fillip / Ken Fischer / Joan Shelley / Carl Solomon / Milton Babbitt / Allen Knaflitz / Walter Marchetti / Tony Oxley / Nam June Paik / Ben Vautier / Wolf Vostell / Emmet Williams / Robert Watts / La Monte Young

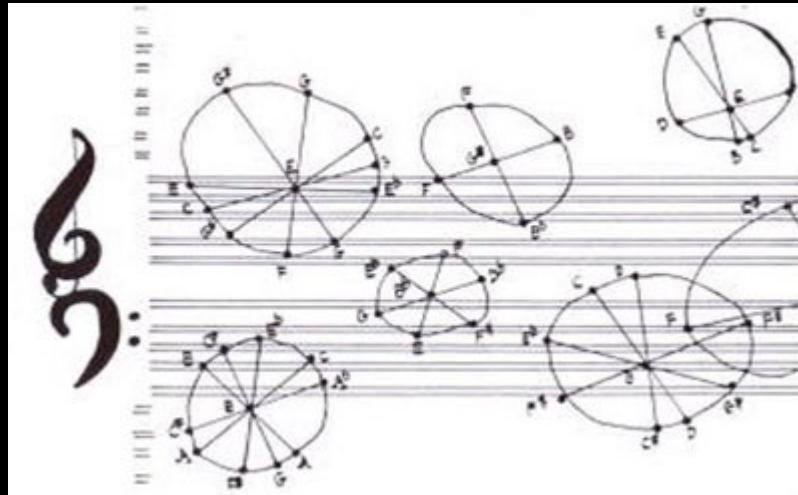
Peter Greenway

http://www.ubu.com/film/greenaway-phillips_dante.html

Milan Grygar – Akustická kresba č. 15



joHn caGe



John Cage – 1912 - 1992



Early Piano Works

- Metamorphosis (1938)



Bicí nástroje

- Third Construction (1941)

Mikromakrokosmická rytmická struktura

24 bloků po 24 taktech – možnost výběru

Preparovaný klavír

- Sonáty a interludia (1946 – 1948)
- First Interludium
- <http://www.youtube.com/watch?v=0UhkRAH5RFU&feature=related>
- Sonata No. 2
- <http://www.youtube.com/watch?v=pUTXNxFvDw&feature=related>

Nové systémy generování náhody

- Kniha proměn
- Hvězdné atlasy
- Šachová partie
-
-
-

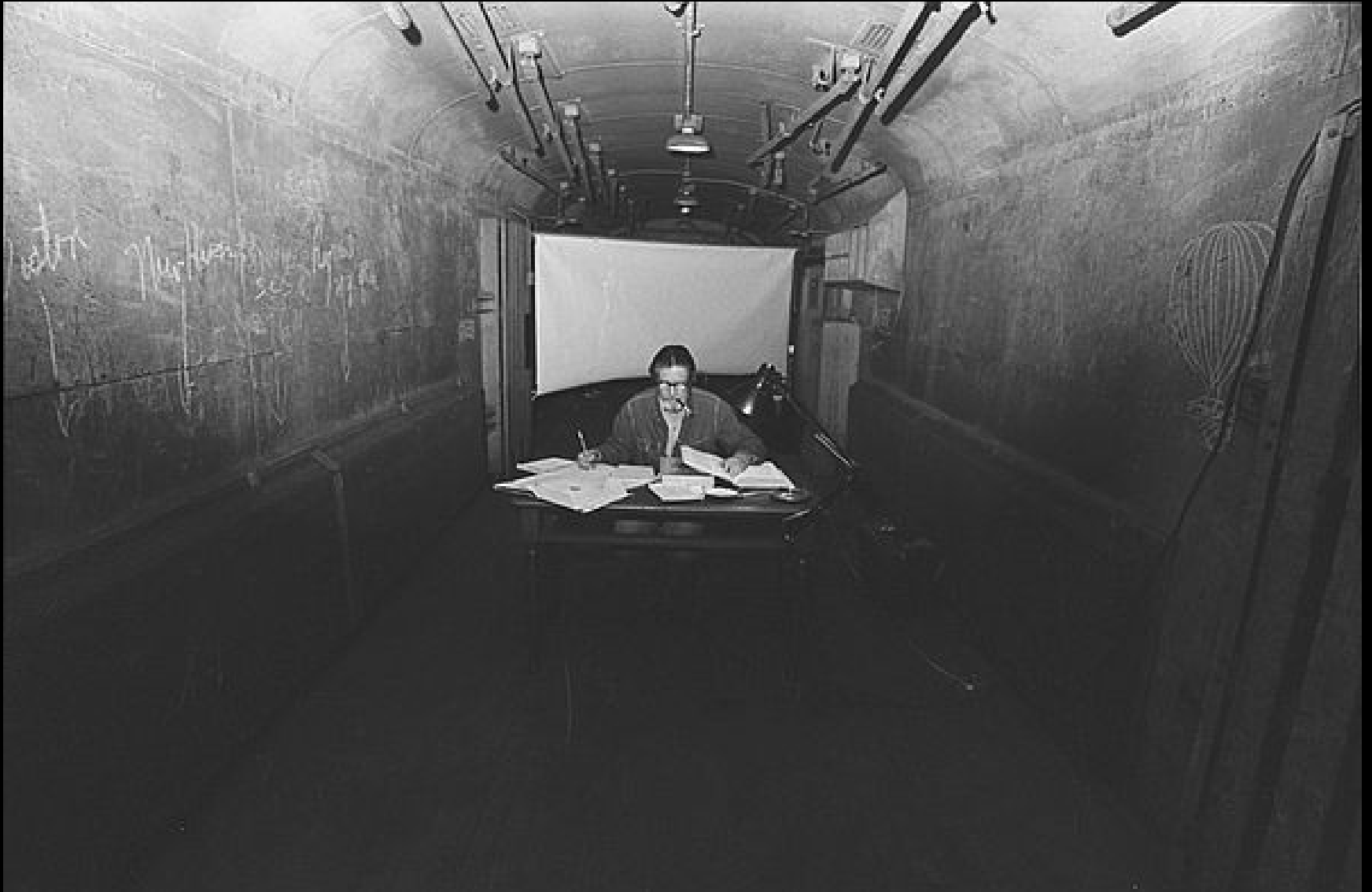
Princip náhodného generování předem zadaných parametrů

- Zadány vstupní parametry
 - Mobily (modely) –
 - Kodifikované znaky –
 - – Iannis Xenakis
- Ponecháno osudu
 - Technika, systém, řád – seriální, multiseriální, stochastická hudba
 - Čas, vnější jevy – netradiční nástroje
 - Akustický prostor –
 - Divák – interaktivita –
 - Interpret –

Music of Changes (1951)



Imaginary Landscapes



Cartridge Music 1960

<http://www.youtube.com/watch?v=DDK8Fi8FnRY>

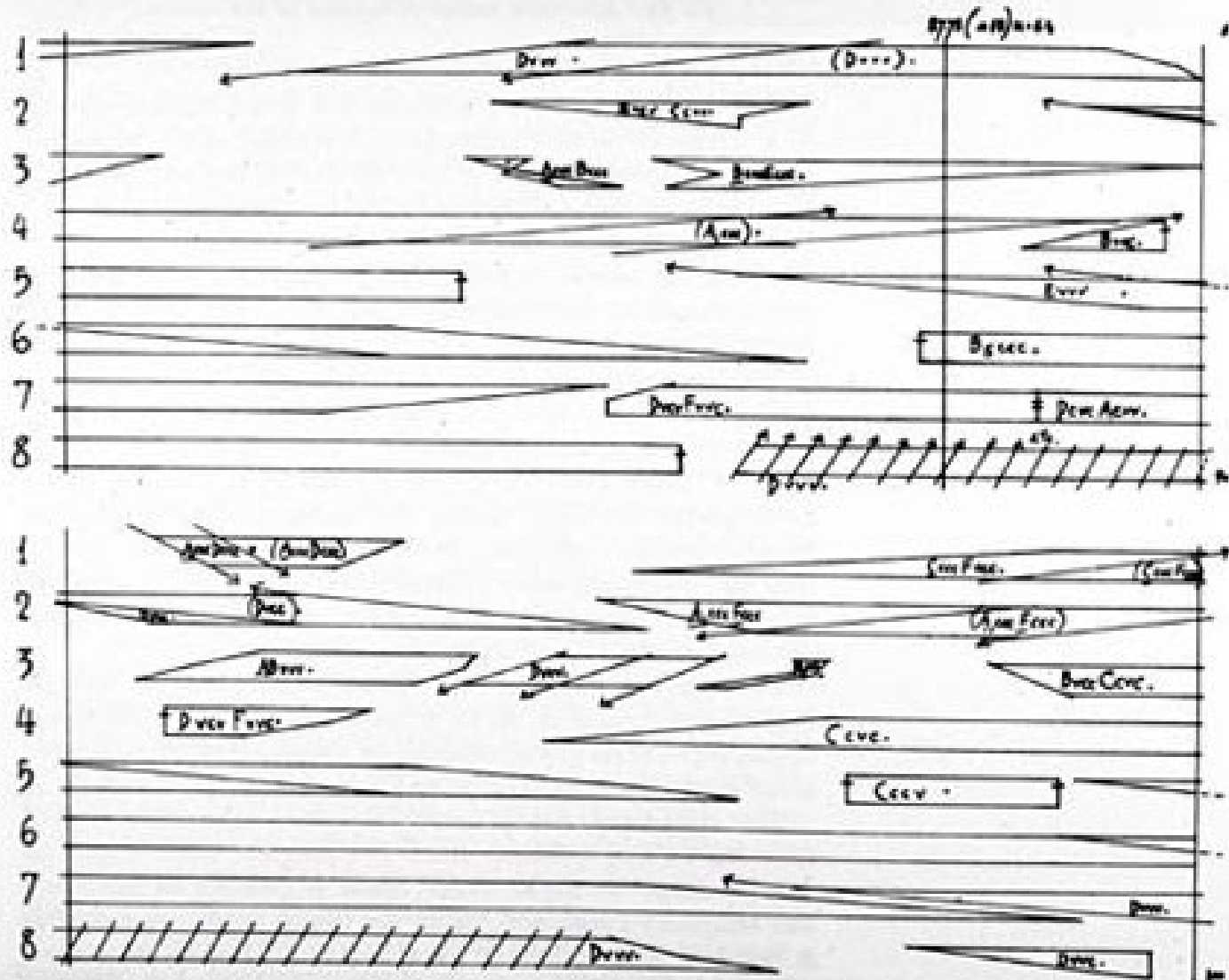
- Gramofonové jehly



silent

- <http://www.youtube.com/watch?v=hUJagb7hL0E>

Rozart mix



Litany for the Whale

<http://www.youtube.com/watch?v=uc5LKuSGBag>

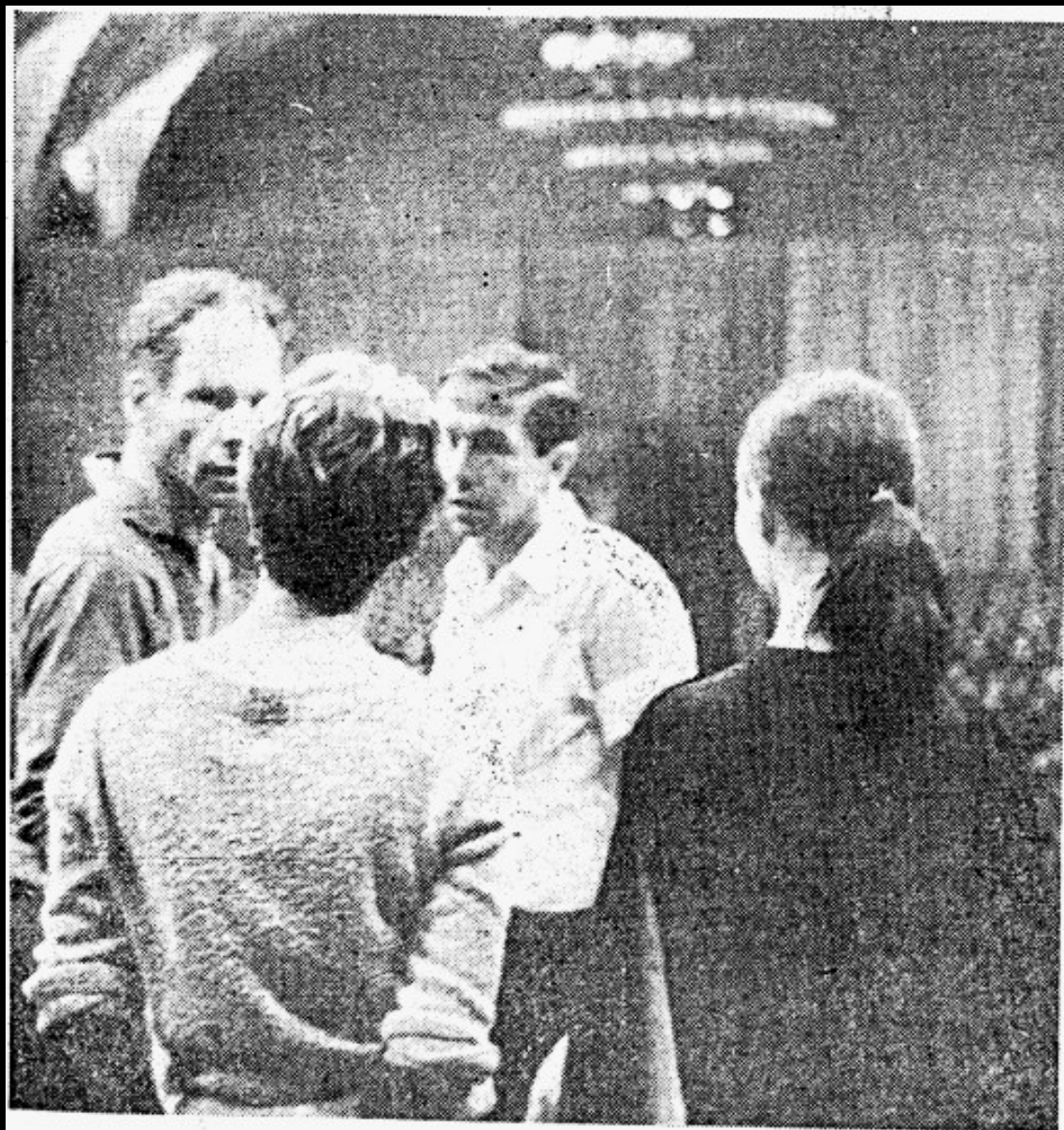


This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is filled with multiple staves of music, each with notes and lyrics written in a historical script, likely Arabic or Persian. The notation is dense and covers most of the page. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear. The handwriting is clear but somewhat small, and the overall appearance is that of an old manuscript or score.

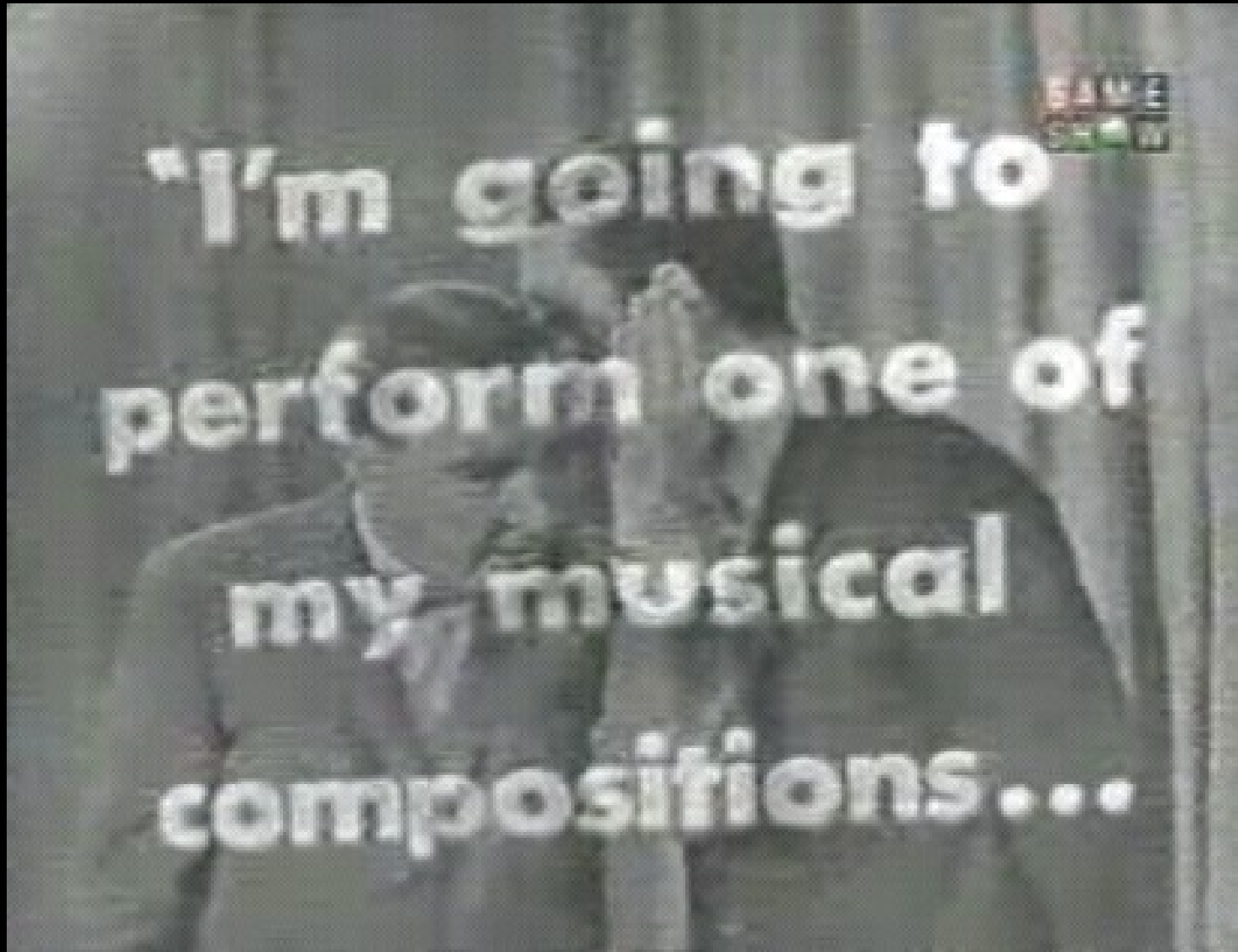
Merce Cunningham and John Cage



Při zkoušce v Praze. Vzadu Merce Cuningham a Robert Rauschenberg



ONE



IMPROVIZACE

- Anthony Braxton →
Six Monk's Compositions



← Bob Ostertag

FREE JAZZ – Ornette Coleman



FREE IMPROVISATION

- Tetuzi Akiyama



LAPTOP MUSIC

Christian Fenezs



Tomáš Vtípil



AMM - Neither Bill nor Axe would Shorten its Existence



Cecil Tylor Unit – It is in the Brewing Luminous Part 2



György Ligeti – Hungarian Rock



Fred Frith – Stick Figures



Throbbing Gristle's – Hamburger Lady



Tomomi Adachi – živě na Skleněné louce



Pauline Oliveros – NO MO



Ivan Palacký – preparované kytary



Andreas Odörp – Trost für Anfänger



Martin Riches – Interactive Field



John Oswald - Chronophotic



John Oswald *Crowd of Souls* (chronophotics, 2001)