

# KULTURA POD TAKTOVKOU KMT



Laura Jurasová  
Šárka Prochovnicková  
Jitka Marková  
Laura Lucia Mazuchová  
František Milan  
Lucie Šopfová



# „Čínský kulturní návrat“

- propagace čínské kultury (po roce 1949)
- 1950 projekt – uchování čínské kultury – sponzorování kulturních akcí
- Ústavní mandát vložil 15 % rozpočtu – použito na vzdělání a kulturu
- viditelný vliv z USA (surrealismus, existencialismus, Freudismus, nihilismus,...)

A dark grey arrow points to the right from the left edge of the slide. Below it, several thin, dark blue lines curve downwards and to the left, creating a decorative graphic element.

# Změna vývoje kultury v 70. letech

- pragmatismus
- západní vliv roste (taiwanská ekonomika závislá na vývozu)



# Liberalizace v 80. letech

- vývoj informativní literatury, sci-fi, feminismu
- kultura přestává být předmětem vládní regulace
- vzdělaná část populace: čínská kaligrafie, opera, tradiční hudba a tanec
- hudební vzdělání
- sochařství



# Život obyvatel

- kvalitnější železnice (po roce 1950)
- po roce 1970 zájem o auta
  
- 1950 – se rozšířila rádia a noviny
- 1960 – televize
- kino velmi populární (filmy: Hong Kong, Shanghai, USA)
  
- 1949 – nový přístup k turismu (nárůst návštěvníků o 23 %)



# Literatura: 1947 – 1949

- po Incidentu – He Xin, Ge Lei
- autoři z kontinentální Číny – snaha pomoci
- odlišnost od čínské literatury

## Literatura po 1949

- ztráta tradice
- žádný rozmach místní literatury
- autoři za kolonialismu upadli do pozadí
- autoři 1930s zakázaní – totožnost s komunismem

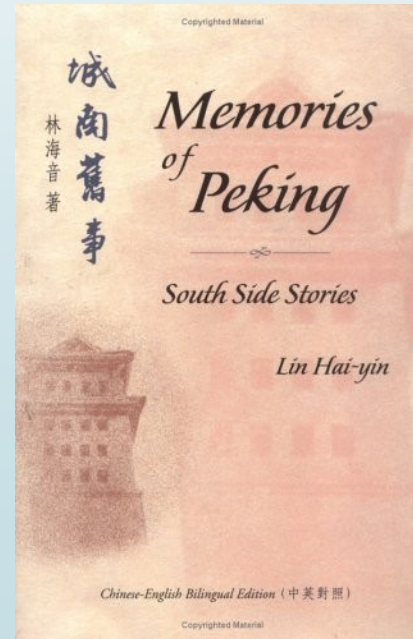


# Literatura: 50. léta

- nová poezie – západ (ne čínská klasická poezie)
- soc. realismus potlačen
- 1956 – Qi Xian – *Contemporary poetry*
  - mise westernizovat poezii na Taiwaně
- 1956 – *the Literary review* → *Modern literature* (soustředěné na fikci)
- nejvýraznější – domorodí taiwanští spisovatelé
- „combat literature“
  - antikomunistická, propagandistická, nostalgie
  - KMT zachovává tradiční čínskou kulturu

# Literatura: 50. léta

- spisovatelé fikce – bylo jich cca 10
- poezie – bližší styky s kontinentální Čínou
- modernistické období 1950s – 1970s





# Literatura: 70. léta

- Wu Zhuoliu (吳濁流) – klasické čínské básně, TWWI
- spolek Li – proti westernizaci nové poezie
- Genesis – nárůst vlivu, prozápadní





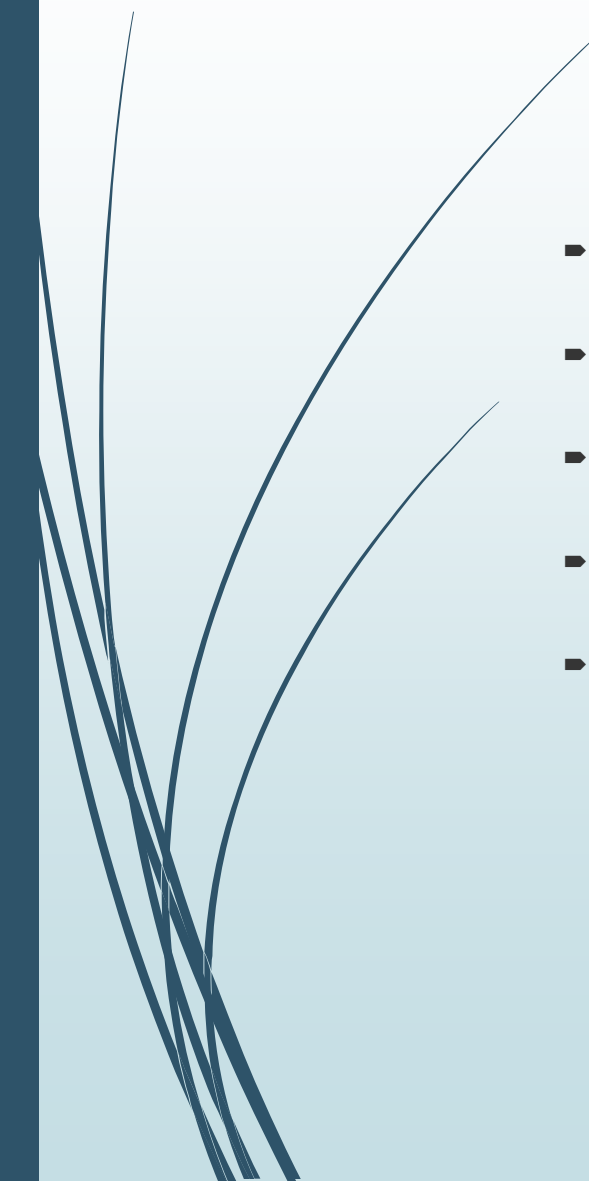
# Literatura: Xiangtu

- Li, TWWI
- zakládá se na fikci
- vesničané v těžkých životních situacích
- prostředí: továrny, zaostalé město,...
- protagonisté: skromní, dialogy v „mandarizovaném“ dialektu Hoklo
- blízké čínské literatuře z 1930s
- kritika KMT – 1977 – kritika na anti-imperialismus a analýzu tříd

– Peng Ge, Yu Guangchung



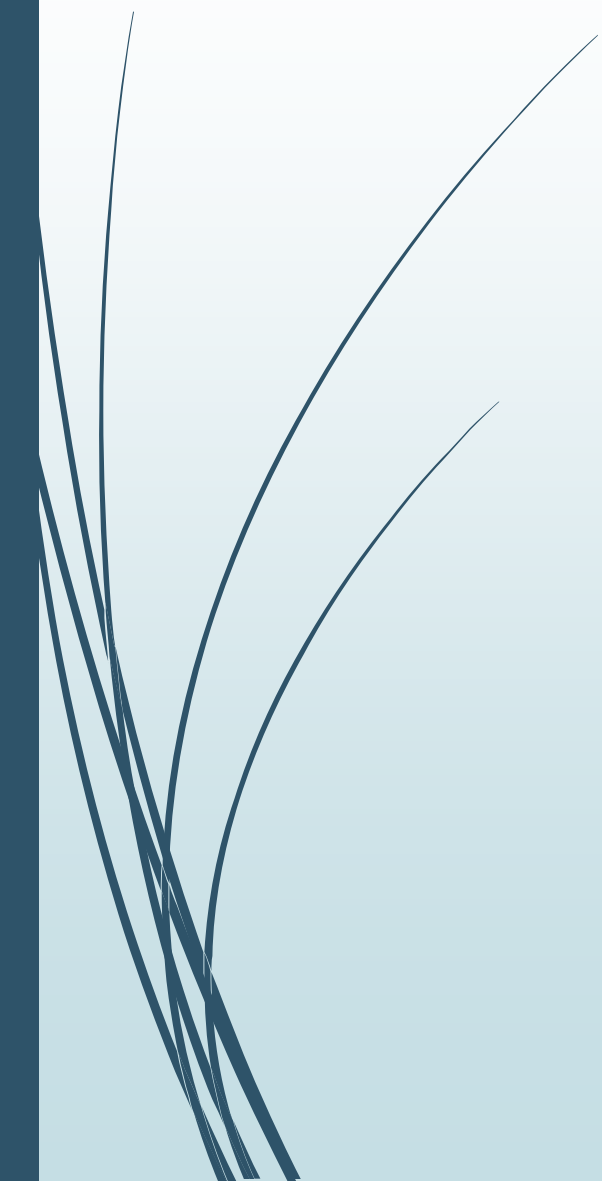
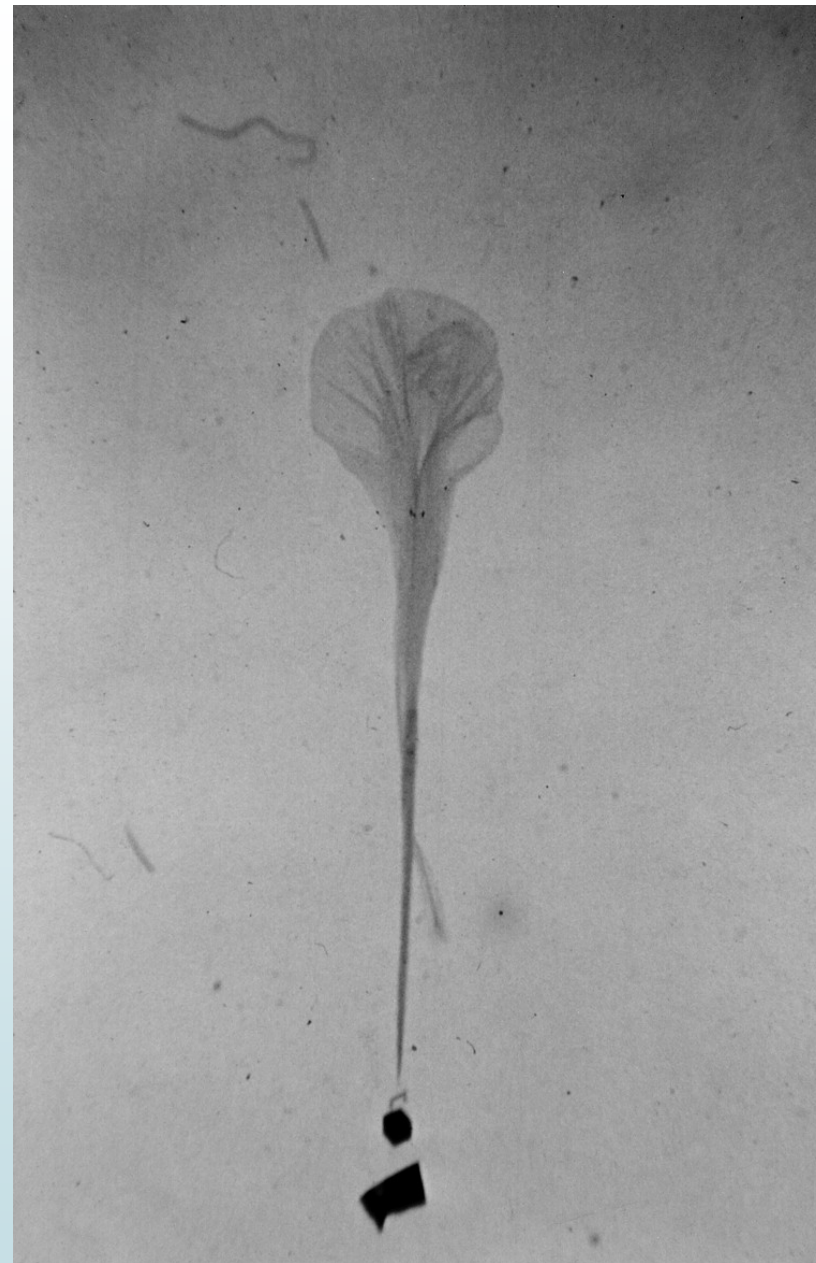
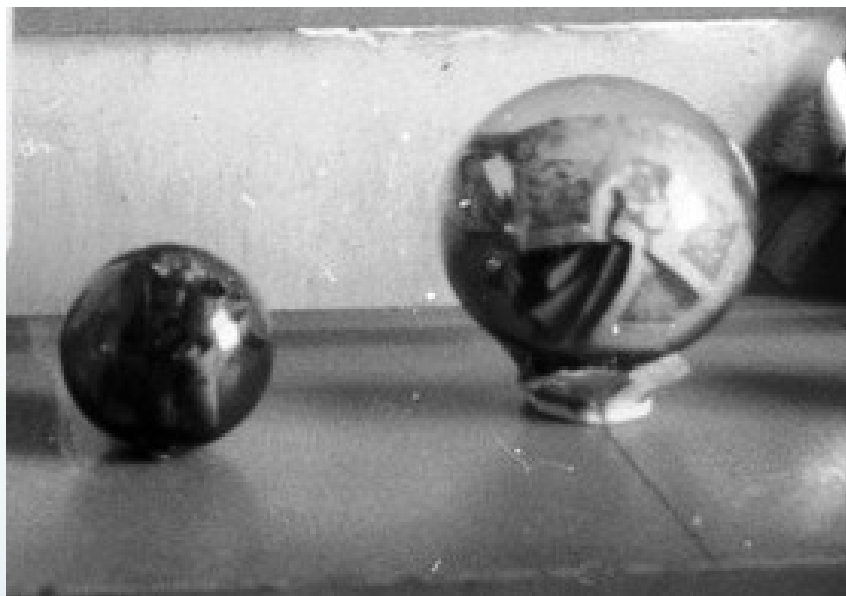
# Literatura: 80. léta

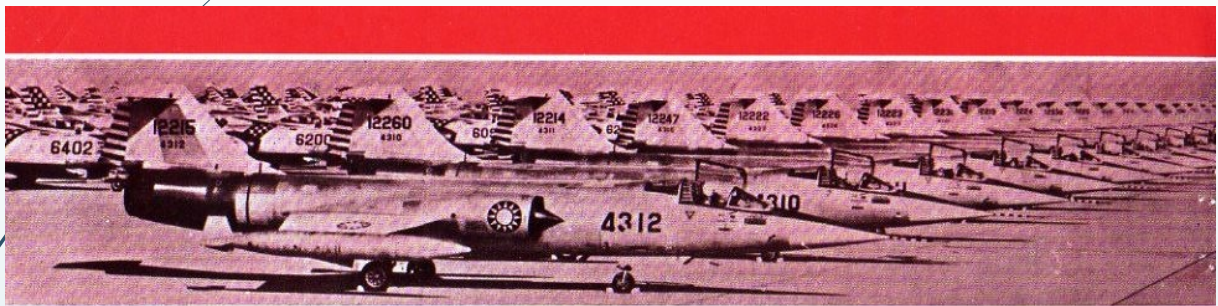
- desinizace literatury
  - snaha o politizaci
  - Li, TWWI – na straně tang-wai
  - čínská literatura vs taiwanská literatura
  - sepsání historie taiwanské literatury
- 

# Propaganda na Taiwanu od roku 1949

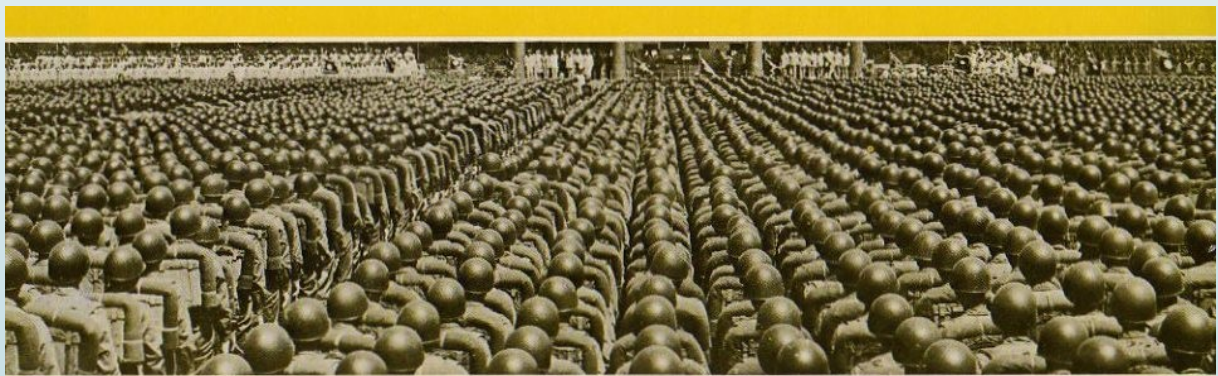
- šíření propagandy: úřady vlády a média (např. formou letáčků)
- masové uctívání vůdců
- výroba a distribuce obrázků Čankajška, jmenování ulic podle něj, veřejné slavnosti
- chybí centralizace







強大的国军空军 是拯救大陆同胞的保证！



強大的国军陆军 是拯救大陆同胞的保证！

七連二排四班付班長——  
中共陸軍第卅一軍九十三師二七九團三營

李耀生的今昔比

現在：

起又來歸、有希望、有前途、  
接受黃金重賞！

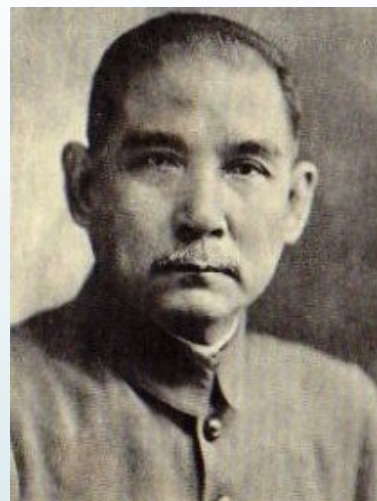


過去：



身受控制、无自由、  
无希望，必然苦惱！

■响应蒋總統偉大  
号召，不愿为中共革命的  
本耀生主义士，原是中共陸軍31  
軍98師279團3營7連2排4班付班長  
•今年22岁，广东廉江县人，曾遭  
關三年被中共称为「五好战士」。因  
不满中共暴政，决心于1967年8  
月1日21时，从廈門石厝头  
•游泳投奔了自由。



締造中華民國的國父孫中山先生

紀念國父孫中山先生誕辰，要打倒独裁专制的毛泽东政权；  
努力实现：国家为人民所共有，政治为人民所共管，经济为人民所共享的三民主义。



„Sunjatsen, zakladatel Čínské republiky. Na památku narození Sun Yat-sena, otce naší země, musíme svrhnout diktátorský, despotický režim Maa.“





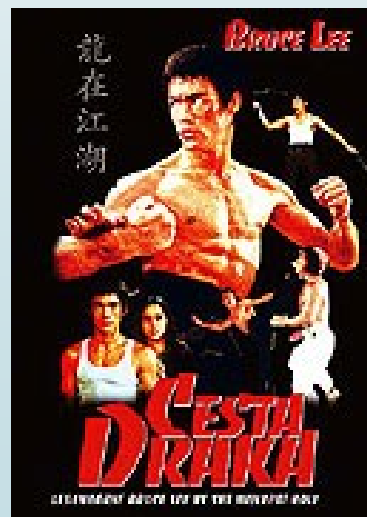
# Film

- po roce 1945:  
cenzura
- 1950s – pol. 1960s:  
propaganda
- 1956 – 1981:  
Taiwanese-dialect films



# Film

- po roce 1970
  - 1974 – 1976: akční filmy
  - 1979 – 1980: social realist film



# Taiwanská opera

- počátky během kolonizace Japona
- Taiwanská opera 亡國調 (wángguó diào) Japonci zakázána
- Zlaté období 1945 – 1962 (opera obnovena)
- převzala všechny styly formální Pekingské opery





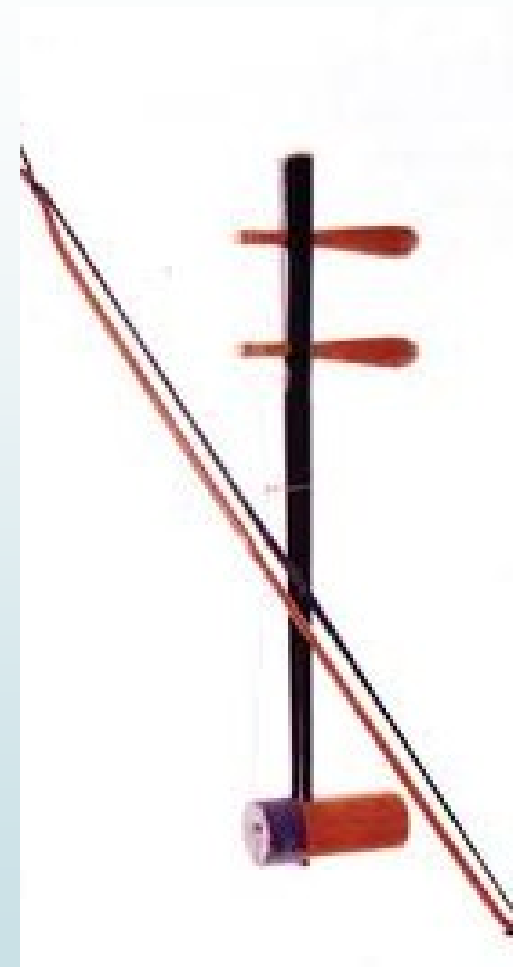
Yehu



Daguangxian



Suona



Jinghu

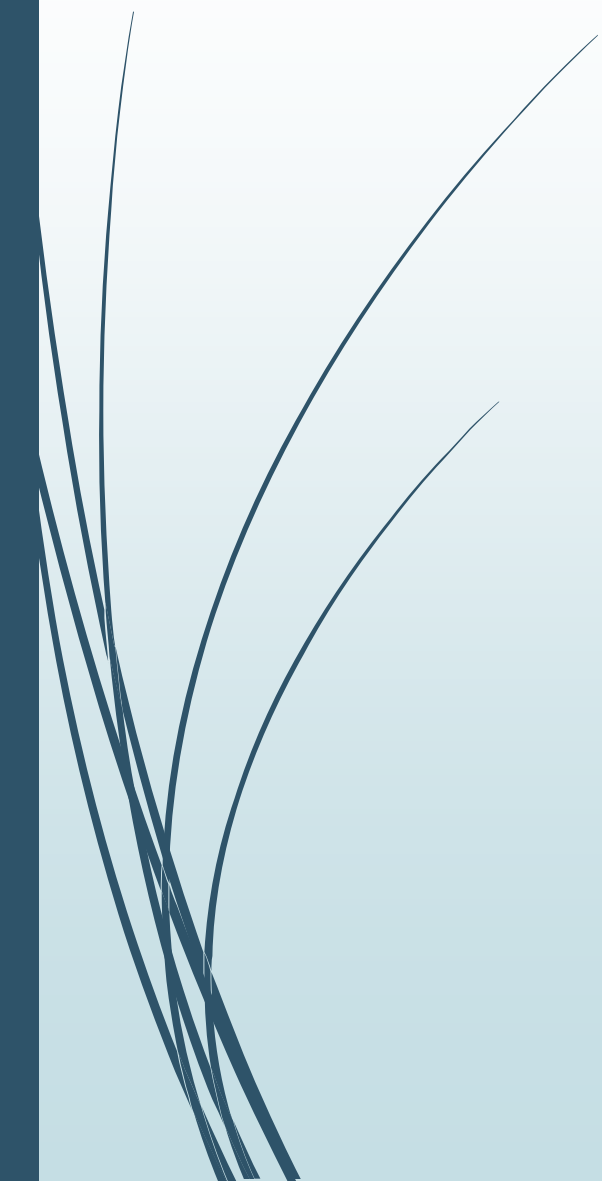


[ukázka 1](#)

[ukázka 2](#)

# Zdroje

- CHEN, Li-fen. *Fictionality and Reality in Narrative Discourse: A reading of Four Contemporary Taiwanese Writers*. United States: Dissertation.com, 2000. ISBN 1581120826.
- HSIAU, A-chin. *Contemporary Taiwanese Cultural Nationalism*. London: Routledge, 2000. 220 s.
- COOPER, John F. *Taiwan: Nation-State or Province?*. United States: Westview Press, 2012, ISBN 0813346924.
- LEE, Daw-Ming. *Historical Dictionary of Taiwan Cinema*. 10 Thornbury Road, Plymouth PL6 7PP, United Kingdom: Scarecrow Press, 2012, ISBN 0810867923.
- Taiwanene opera [online]. [cit. 27.3.2015] Dostupné z: [http://en.wikipedia.org/wiki/Taiwanese\\_opera](http://en.wikipedia.org/wiki/Taiwanese_opera)
- ČÍNSKÁ OPERA [online]. [cit. 27.3.2015] Dostupné z: [http://www.czech-press.cz/index.php?option=com\\_content&view=article&id=2367:inska-opera-sp-236432749&catid=1570:1998-04&Itemid=148](http://www.czech-press.cz/index.php?option=com_content&view=article&id=2367:inska-opera-sp-236432749&catid=1570:1998-04&Itemid=148)
- Psywarrior: NATIONALIST AND COMMUNIST CHINESE PROPAGANDA LEAFLETS. [online]. [cit. 26.3.2015]. Dostupné z: <http://www.psywarrior.com/NationalistChinesePropaganda.html>



Děkujeme za pozornost