

## MEER IS ALTIJD BETER: HET TONEELSTUK

---

### PROLOOG

*De zaallichten gaan langzaam uit terwijl EMANUELA voor het gesloten doek opkomt. Ze heeft een koffertje bij zich.*

EMANUELA       Goeddag. Hoe gaat het met u? Met mij gaat het goed. Ik ga naar België. Waar het altijd regent. Ik haat regen. Ik hou van de zon. Ah ja, ik ben Italiaanse. Maar ik ga in België mijn neef bezoeken. De zoon van de broer van mijn vader. Hij woont daar. En ik ga nu naar hem toe. Excuseer, u kent mij niet. Mag ik me voorstellen? Mijn naam is Emanuela Sanseverino!

EMANUELA *gaat af.*

EMANUELA       Tot ziens! Tot in België! Dag! Ik ga mijn neef bezoeken!

*Terwijl EMANUELA verdwijnt, schuift het doek langzaam open. Presentator KAREL PETERS verschijnt op een projectiescherm.*

KAREL           Welkom. Welkom beste mensen. Welkom studenten, familie en vrienden. Welkom in dit theater. Ik ben blij en gelukkig omdat ik vandaag mag presenteren. U kent mij toch? Karel Peters, die vriendelijke presentator? Dat ben ik. Euh ... Misschien kent u mij helemaal niet! En misschien kent u Peter en Els niet. En Jennifer. En euh ... kent u Paolo? Die Italiaan? Misschien niet. Geen probleem. U zult ze vandaag leren kennen. *(Kijkt op z'n horloge, dan naar technicus buiten beeld.)* Het is tijd. Zullen we beginnen? Ja? *(Weer tegen publiek.)* Beste kijkers, hier komt onze soap. Veel plezier!

*De begintitels met de personages uit dit toneelstuk verschijnen op het scherm, zoals bij een soap.*

## EERSTE BEDRIJF

### Scène 1

*Op de luchthaven. JENNIFER, met handtas, komt aan de ene kant op en gaat aan de andere kant weer af. EMANUELA komt op. Ze zet haar koffertje neer en kijkt de zaal in.*

EMANUELA       *(Tegen publiek.)* Ik ben in België. Nu moet ik de bus nemen, of de trein ...

JENNIFER *komt gehaast het podium weer op lopen.*

JENNIFER       Excuseer mevrouw. Weet u soms hoe laat het is?

EMANUELA       *(Kijkt op horloge.)* Euh ...

JENNIFER *kijkt zelf op het horloge van EMANUELA.*

JENNIFER       *(Tegen zichzelf.)* Is het al kwart over? *(Tegen EMANUELA.)* Mijn zoon moet me komen halen. Hij weet niet dat ik hier ben. Ik ben uit Amerika gekomen. En ik ben mijn bagage kwijt.

EMANUELA       Oei ...

JENNIFER       Spreekt u Nederlands?

EMANUELA       Euh, ja. Een beetje.

JENNIFER       U bent geen Belgische, hè? Dat zie ik zo. Uit welk land komt u?

EMANUELA       Ik kom uit Italië.

JENNIFER       Italië! Geweldig! Ik ben ook geen Belgische. Ik ben Amerikaanse. Fantastisch, hè?

EMANUELA       Euh ... ja ...

JENNIFER       Komt u hier met vakantie?

EMANUELA       Ik euh ...

JENNIFER        Ik kom hier in België mijn zoon bezoeken. Hij is een Belg.

EMANUELA        Ach zo.

JENNIFER        Ja, ik was getrouwd met een Belg. En toen had ik een Amerikaanse vriend, Brian. Maar euh ... (*Tikt tegen haar voorhoofd.*) hij was psychiater. Lief en sportief en gezellig. Ja dat was hij wel. Maar zo rustig. Nu ben ik weer alleen. En gelukkig.

EMANUELA        Zo zo ...

JENNIFER        Hoe laat is het? Is het al kwart over?

EMANUELA        (*Tegen het publiek.*) Nu is het al twintig over.

JENNIFER        Ik moet mijn zoon bellen. En ik moet mijn bagage nog vinden. Mijn koffer is kwijt!

*JENNIFER neemt een mobiele telefoon uit haar handtas.*

JENNIFER        Gaat u even zitten, dan praten we zo dadelijk verder.

*EMANUELA gaat op een bankje zitten. JENNIFER begint te bellen. We zien BERT op het projectiescherm. Hij zit in een mooi en ver land. Hij neemt de telefoon op.*

BERT             Met Bert Sels.

JENNIFER        Bertje, mijn jongen!

BERT             Mama?

JENNIFER        Mijn bagage! Ik kan mijn bagage niet vinden. Mijn koffer is kwijt!

BERT             Je bagage is kwijt?

JENNIFER        Kwijt! Ja, kwijt! Uit het vliegtuig gevallen! Gestolen door de piloot! Opgegeten door de stewardess! Wat een land ... België!

BERT             België? België?! Mama, waar ben je?

JENNIFER        Ik sta hier op de luchthaven jongen.

BERT           Wat? Op welke luchthaven?

JENNIFER       Zaventem, natuurlijk.

BERT           In Brussel?

JENNIFER       Nee, Zaventem in New York! Luister. Het is al kwart over ...

EMANUELA       *(Tegen het publiek.)* Het is al vijftientwintig over!

BERT           Mama, wat doe jij verdorie in België?

JENNIFER       Wat doe ik in België? Bertje, ik kom gewoon op bezoek. Dat mag toch?

BERT           Euh ... ja. Natuurlijk. Natuurlijk.

JENNIFER       Wat is dan het probleem? Kom je me halen?

BERT           Nee ...

JENNIFER       Nee?

BERT           Dat zal niet gaan.

JENNIFER       Waarom niet?

BERT           Mama, ik ... ik ben niet in België.

JENNIFER       Je bent niet in België?

BERT           Nee, mama, ik ben vorige week voor twee maanden op vakantie vertrokken.

JENNIFER       Op vakantie? Voor twee maanden?!

BERT           Ja. Ik kom pas over zeven weken terug.

JENNIFER       Over zeven weken?

BERT           Ja.

JENNIFER       Maar Bert toch. Dat is verschrikkelijk! Ik kom je hier in België bezoeken!

BERT           Je moet me altijd eerst bellen mama!

JENNIFER       Ik bel je nu toch! In welk land zit je verdorie?

*Beeld en klank worden gestoord en vallen uit.*

JENNIFER       Bertje? Bert? Hallo!? Waar ben je? *(Tegen EMANUELA.)* Hij is weg! *(In de telefoon.)* Blijf maar weg! Maar kom eerst mijn bagage zoeken! Mijn bagage, Bertje!

JENNIFER *zet haar gsm uit en gaat naast EMANUELA op de bank zitten.*

EMANUELA       Is er een probleem?

JENNIFER       Verdorie! Die telefoon. *(Tegen EMANUELA.)* Dat was mijn zoon Bert.

EMANUELA       Ah.

JENNIFER       Hij is marketingmanager. En hij is niet in België!

EMANUELA       Nee?

JENNIFER       Hij is met vakantie! En hij heeft zijn mama niks gezegd. En ik kom hem bezoeken. En hij is er niet. Dat is verschrikkelijk!

EMANUELA       Tja.

JENNIFER       Misschien is hij wel in Amerika. En ik ben hier! Of hij zit in Afrika, of in Australië! *(Ze krijgt een idee.)* Wacht eens. Hij neemt vakantie. Ik ook! Ik heb de sleutel. Ik ga in zijn huis wonen. Als hij zich mag amuseren, dan mag ik dat ook! Nietwaar?

EMANUELA       Euh ja.

JENNIFER       Heb ik me eigenlijk al voorgesteld? Ik ben Jennifer. Jennifer Armstrong.

*Ze geven elkaar een hand.*

EMANUELA       Ik ben Emanuela.

JENNIFER       Emanuela. Wat een mooie naam.

EMANUELA Ja, die heb ik van mijn ouders gekregen.

JENNIFER Wat kom je hier in België eigenlijk doen?

EMANUELA Ik kom mijn neef bezoeken. Die woont hier. In Leuven.

JENNIFER In Leuven? Dat is interessant.

EMANUELA Oh Ja?

JENNIFER Ja, want Leuven, daar ga ik nu naartoe.

EMANUELA U gaat naar Leuven?

JENNIFER Ja. Zullen we samen een taxi nemen?

EMANUELA Goed idee.

JENNIFER Kom.

*Ze staan op en nemen hun spullen. JENNIFER haakt haar arm in die van EMANUELA.*

JENNIFER Oh ja, eerst mijn bagage halen natuurlijk, en dan samen naar Leuven. Gezellig!

EMANUELA Ja. Gezellig!

*Ze gaan beiden af.*

## **Scène 2**

*Bij ELS en PETER thuis. ELS zit in de sofa te lezen. Er liggen allerlei tijdschriften rond haar. Ze droomt weg en begint tegen zichzelf te spreken.*

ELS Oh, mijn Petertje. Ik mis hem zo. Ik hou zo van hem. En hij van mij. Straks komt hij thuis. Hij moet nu werken. Oh, ik wil zo graag bij hem zijn. Voor altijd ... Nog drie weken. En dan gaan we trouwen. Drie weken. En dan wordt hij mijn man. En ik zijn vrouw. Ik moet nog een mooie jurk vinden. Een echte bruidsjurk. Zo'n mooie witte. Die dag komen al onze vrienden. Sommigen hebben we al een tijdje niet gezien. Guy, en Elly. En Rik en Leen ... En Paolo! Paolo heeft nog geen uitnodiging

gekregen! En Bert! Ze weten nog niet dat Peter en ik gaan trouwen! Ik moet onmiddellijk Paolo bellen.

*Ze neemt de telefoon en toetst een nummer in. Een telefoon rinkelt. PAOLO verschijnt op het videoscherm. Hij neemt de telefoon op.*

PAOLO Met Paolo.

ELS Paolo, met Els!

PAOLO Met wie?

ELS Met Els. Els Baart!

PAOLO Hé Els! Dat is lang geleden.

ELS Ik weet het.

PAOLO Hoe gaat het?

ELS Heel goed. En met jou?

PAOLO Met mij? Uitstekend. Al mijn cursussen Nederlands zijn voorbij en ik studeer nu economie.

ELS Alles goed dus.

PAOLO Ja. En ik krijg straks bezoek uit Italië.

ELS Bezoek? Uit Italië?

PAOLO Ja, bezoek van mijn nichtje. Ze komt een maand bij mij logeren.

ELS Een maand?

PAOLO Ja. We hebben elkaar al lang niet meer gezien. We gaan ons goed amuseren samen.

ELS Dat wordt leuk.

(PAOLO niest.)

ELS Oeps! Gezondheid.

PAOLO Dank je.

ELS Ben je verkouden?

PAOLO Niet echt. Een beetje. Tja, wat wil je ook met dat Belgische weer ... Zeg, hoe gaat het met Peter?

ELS Ook heel goed. Ik moet je eigenlijk iets vertellen.

PAOLO Oh ja? Wat dan?

ELS Peter en ik gaan trouwen!

PAOLO Wat?!

ELS Peter en ik gaan trouwen.

PAOLO Ja, ja, ik begrijp het wel.

ELS En, wat vind je daarvan?

PAOLO Dat is fantastisch. Proficiat!

ELS Dank je.

PAOLO Wanneer?

ELS Over drie weken.

PAOLO Over drie weken! En je geeft een feest?

ELS Ja natuurlijk.

PAOLO Euh ... een groot feest?

ELS Ja. En jij bent ook uitgenodigd.

PAOLO Echt waar?

ELS Maar ja. Jij bent toch een goede vriend van ons.

PAOLO Wauw!

ELS Je nichtje is nog in België dan?

PAOLO Over drie weken? Ja.

ELS Wel, ze is ook uitgenodigd. Breng haar maar mee.

PAOLO Dat is geweldig! Zeg, wacht eens, waar ben je nu?

ELS Ik ben thuis.

PAOLO En heb je tijd? Dan kom ik even.

ELS Nu? Oh ja, graag.

PAOLO Goed. Ik kom eraan. Tot straks.

ELS Tot straks.

(PAOLO *niest.*)

### **Scène 3**

*KAREL komt in het donker het podium op.*

KAREL Excuseer. Mag ik even onderbreken? (*Het licht gaat aan.*) Een minuutje maar ... Els en Peter gaan trouwen. Is dat niet geweldig? Ik vind het zo mooi als twee mensen van elkaar houden. En ... Jennifer is in België. Jennifer, die knappe Amerikaanse. De moeder van Bert. Bert, die nu met vakantie is. En dus kan Jennifer zich hier een beetje komen amuseren. Zij houdt van plezier maken. Ik ook ... Maar goed. U hebt gezien dat Paolo bezoek krijgt. Van de Italiaanse Emanuela. Zij is ook knap. Vindt u niet? Hihi. Ik hoop dat ze zich hier in België ook een beetje zal amuseren. Met Paolo. En met Jennifer. Jennifer kent Paolo ook. Maar ze weet niet dat Paolo de neef is van Emanuela! Dat weet ze niet. En Emanuela weet niet dat Jennifer Paolo kent. Nee. Dat weet ze niet. Nog niet ...

KAREL *gaat af.*

#### Scène 4

*In het bagagedepot op de luchthaven. JENNIFER en EMANUELA staan aan een balie te wachten. Achter de balie zit een man in de krant te lezen.*

JENNIFER Mijnheer ...

*De man kijkt niet op. Jennifer wacht even.*

JENNIFER Pardon, gaat dat hier nog lang duren?

BEDIENDE Nee. Nog één pagina.

JENNIFER Excuseer?

*De man leest gewoon verder.*

JENNIFER *(Tegen EMANUELA.)* Dit kan toch niet!

EMANUELA Nee, dit kan niet.

JENNIFER Sorry mijnheer, ik heb mijn bagage nodig. Ik wil mijn koffer hebben.

BEDIENDE Kof ... Hmm ... Koffie.

*De man schenkt zich een kopje koffie in.*

EMANUELA Koffer! Geen koffie! Koffer! K-O-F-F-E-R!

BEDIENDE Rustig, mevrouw. Kalm.

EMANUELA Ik ben kalm.

BEDIENDE Heeft u een nummertje genomen?

JENNIFER Een nummertje?

BEDIENDE U moet een nummertje nemen en op uw beurt wachten.

JENNIFER *(Tegen EMANUELA.)* Die is gek.

EMANUELA Sorry mijnheer, maar wij zijn hier alleen.

BEDIENDE Wat zegt u?

EMANUELA Wij zijn hier alleen, en deze mevrouw zou graag haar koffer hebben.

BEDIENDE Wat is uw nummer?

EMANUELA Wat zegt u?

BEDIENDE Heeft u een nummer?

EMANUELA EN JENNIFER Nee, wij hebben geen nummer!

BEDIENDE Dan kan ik u niet helpen.

JENNIFER Die is gek! Helemaal *crazy!*

EMANUELA Rustig maar. Ik neem een nummer. *(Ze doet het.)*  
Twaalf.

JENNIFER Hallo mijnheer! Nummer twaalf!

BEDIENDE Dan moet u nog even wachten. We zijn nu bij nummer tien.

JENNIFER Maar er is hier niemand anders!

BEDIENDE Tien? ... Geen tien. Elf! ... Geen elf?

JENNIFER Nee, natuurlijk niet!

EMANUELA Jennifer, kwaad worden helpt niet.

BEDIENDE Twaalf!

JENNIFER Eindelijk! Dit is mijn vliegtuigticket, ik ben net uit Washington aangekomen en ik kan mijn bagage nergens vinden.

*EMANUELA gaat op een bankje zitten. De BEDIENDE zet zijn kopje koffie voor JENNIFER neer en neemt haar ticket.*

JENNIFER Dank u wel.

*De BEDIENDE gaat weg. JENNIFER neemt het kopje koffie en wil drinken.*

EMANUELA Oei! Wat doe je nu?

JENNIFER Wat ik doe?

EMANUELA Die koffie is niet voor ons.

JENNIFER Oh nee? *So what?* Dat kan me niet schelen. (*Ze neemt een slok.*) Bah, slechte koffie!

EMANUELA Kom rustig zitten.

JENNIFER Ik wil niet zitten!

EMANUELA We zullen toch moeten wachten.

JENNIFER Ik wil niet wachten!

EMANUELA Tja ...

JENNIFER *blijft staan*. EMANUELA *doet haar koffertje open en haalt er een paar spullen uit, waaronder een vierkant pakje dat ze naast zich neerlegt. Ze neemt een puzzeltijdschrift en begint een puzzel in te vullen.*

EMANUELA 'Oppositie' van kort. Euh ... lang. Wat niet nat is, is ... vijf letters ... droog.

JENNIFER Wat ben je aan het doen?

EMANUELA Een puzzel aan het invullen. Een kruiswoord-raadsel.

JENNIFER Verdorie, waar blijft die vervelende vent nu?

EMANUELA Daar werken veel dokters. Tien letters. Ziekenhuis!

*De BEDIENDE komt weer binnen, met het ticket van JENNIFER in de hand, maar zonder koffer.*

EMANUELA Heel erg. Veertien letters. Heel erg.

BEDIENDE Ik kan niks vinden, mevrouw.

JENNIFER Maar dat is verschrikkelijk!

EMANUELA Verschrikkelijk! Ja, dat is het!

JENNIFER En wat moet ik nu doen?

BEDIENDE Komt u over twee dagen maar eens terug.

JENNIFER Terugkomen?

BEDIENDE Inderdaad. We zoeken uw bagage.

JENNIFER Verdorie, wat een problemen! Hoor je dat Emma? Ik moet over twee dagen nog eens terugkomen.

BEDIENDE Ik moet u een speciaal briefje geven. Moment.

*De BEDIENDE verdwijnt weer. JENNIFER gaat naast EMANUELA zitten.*

JENNIFER Dit is verschrikkelijk! Niet te geloven! Dit is typisch Belgisch!

EMANUELA Ach, het komt wel in orde. Maak je geen zorgen.

JENNIFER Nu moeten we weer wachten. Sorry hoor.

EMANUELA Het is niet erg. Zeg, mag ik jouw telefoon eens gebruiken?

JENNIFER Maar natuurlijk meisje. Hier. Neem maar. (*Ze geeft hem.*)

*De BEDIENDE komt weer binnen met een papier. JENNIFER gaat naar hem toe. EMANUELA belt ondertussen PAOLO op. Geen videobeeld hier.*

BEDIENDE Naam?

EMANUELA Paolo?

BEDIENDE Paolo?

EMANUELA Emanuela!

BEDIENDE Ah. Emanuela ...

JENNIFER Jennifer!

BEDIENDE (*Corrigeert.*) Jennifer.



EMANUELA Ja, ik ben nog in de luchthaven. Iemand aan het helpen ... Je gaat nog even naar een vriendin? Oké ... Laten we afspreken aan het stadhuis ... Over drie uur? Goed. Perfect. Tot straks neefje! Dag!

*Ze zet de gsm uit en gaat hem aan JENNIFER geven.*

BEDIENDE Zo. Nu nog een stempel. *(Hij neemt een stempel en kijkt op zijn horloge.)* Ai! *(Hij zet de stempel weer neer.)*

JENNIFER Is er iets?

BEDIENDE Ik heb pauze nu. U zult over een uur moeten terugkomen.

JENNIFER Wat?

EMANUELA Dat meent u niet.

BEDIENDE Toch wel, toch wel. *(Plaatst een bordje op tafel waarop 'GESLOTEN' staat.)* We zijn nu gesloten.

JENNIFER Oh ja?!

*JENNIFER grijpt de stempel en het papier.*

JENNIFER Ik zal het zelf wel doen.

*Ze wil het papier afstempelen, maar de BEDIENDE legt vlug zijn hand op het blad. JENNIFER stempelt zijn hand. Dat doet pijn en de BEDIENDE trekt zijn hand weg. JENNIFER zet nu een stempel op het blad en een extra stempel op de man zijn voorhoofd.*

JENNIFER Zo, en nu naar Leuven!

EMANUELA *(Tegen bediende.)* Tot ziens!

*Beide dames gaan af. Het cadeautje dat EMANUELA bij zich had, ligt nog steeds op het bankje. JENNIFER komt even terug om nog eens wraak te nemen: ze grist het kopje koffie voor de neus van de bediende weg en drinkt het helemaal leeg.*

JENNIFER Bah! Slechte koffie!

*JENNIFER gaat af.*

## Scène 5

*Bij ELS en PETER thuis. ELS neemt de telefoon en toetst een nummer in. Aan de andere kant van het podium rinkelt een telefoon in het donker. Het licht gaat aan: JENNIFER en EMANUELA zitten in de woonkamer van BERT. JENNIFER neemt de telefoon op.*

JENNIFER Ja?

ELS Ben ik bij Bert? Bert Sels?

JENNIFER Ja, dit is zijn moeder hier, Jennifer Armstrong.

ELS Mevrouw Armstrong?! Uit Amerika?!

JENNIFER Inderdaad. Uit Washington.

ELS U spreekt met Els. Els Baart.

JENNIFER Els Baart? Hoe gaat het met je?

ELS Goed. Dank u. Kan ik Bert spreken, alstublieft?

JENNIFER Dat zal niet gaan.

ELS Is hij niet thuis?

JENNIFER Nee, hij is niet thuis.

ELS Dan zal ik later terugbellen.

JENNIFER De eerste zeven weken hoef je niet terug te bellen.

ELS Excuseer?

JENNIFER Hij is er een tijdje niet, nee. Ik woon op dit moment in zijn huis.

ELS Oh ... Jammer. Ik wilde hem uitnodigen.

JENNIFER Uitnodigen? Waarvoor?

ELS Voor mijn trouwfeest.

JENNIFER Ga je trouwen? Maar dat is fantastisch!

ELS Ja, dank u.

JENNIFER Met wie?

ELS Met Peter natuurlijk!

JENNIFER Ach, natuurlijk. Met Peter. Tof! En net nu ik hier ben! Wanneer ga je trouwen?

ELS Over drie weken.

JENNIFER Perfect! Oh, dat wordt een leuk feest! Ik kijk er al naar uit. Stuur maar een uitnodiging! Dag! Tot binnenkort!

*Het licht gaat uit bij JENNIFER.*

ELS Het is niet waar! Jennifer komt naar ons feest. Hoe moet ik dat aan Peter uitleggen? Verdorie!

*De bel gaat. ELS staat op en maakt de deur open.*

ELS Paolo! Kom binnen!

*PAOLO komt binnen.*

ELS Wil je iets drinken?

PAOLO Nee, dank je. Ik blijf niet te lang.

ELS Ga toch even zitten. *(Ze wijst naar de tijdschriften.)* Ik moet nog een mooie bruidsjurk kiezen.

PAOLO Leuk ... Zeg, vertel eens, wanneer hebben jullie eigenlijk beslist om te trouwen?

ELS Al een paar maanden geleden. Peter heeft het me op een speciale manier gevraagd.

PAOLO Oh ja?

ELS Weet je wat hij gedaan had? Ik was naar de winkel gegaan en hij had een briefje op de tafel gelegd.

PAOLO Een briefje op de tafel? En wat stond daarop?

ELS "Als je me vindt, dan trouw ik met je!"

PAOLO Je moest hem zoeken?

ELS Ja! Maar dat was niet zo moeilijk. Weet je waar hij zat? ... Onder de tafel!

*Ze lachen.*

ELS Mijn Petertje toch. Wil je echt niks drinken, Paolo? Sinaasappelsap?

PAOLO Oké. Eén glas dan.

ELS Ik ben zo terug.

*ELS gaat af.*

PAOLO Onder de tafel ...

*PAOLO gebaart 'ssst' tegen het publiek en kruipt onder de tafel. PETER komt binnen. Hij ziet PAOLO niet en PAOLO weet niet dat hij er is. Op dat moment komt ELS binnen met een glas sinaasappelsap.*

ELS Paolo ... Peter?

PETER *(Kijkt Els onbegrijpend aan en fluistert.)* Paolo ???

*Op dat moment niest PAOLO. PETER schrikt. ELS weet niet waar ze moet kijken.*

PAOLO Als je me vindt, dan trouw ik met je!

*PETER stapt verbaasd op de tafel toe en trekt het tafelkleed weg om onder de tafel te kijken. Daardoor gooit hij een vaas om en die valt kapot.*

ELS Oei!

PETER Dag, Paolo.

PAOLO Dag, Peter.

*PAOLO komt onder de tafel uit.*

PAOLO *(Nerveus.)* Ik moet vertrekken. Ik ga naar Bert. Dag, Peter. Dag, Els. Tot ziens.

PETER Tot ziens.

PAOLO *gaat af. PETER kijkt ELS aan.*

PETER Dit is interessant.

ELS *staat er ongemakkelijk bij.*

### **Scène 6**

KAREL *komt opgewonden het podium opgelopen.*

KAREL Peter is kwaad! Peter is jaloers! Hij denkt dat Paolo en Els ... Paolo en Els zijn goede vrienden, dat wel. Maar dat is dan ook alles. Peter hoeft helemaal niet jaloers te zijn. Maar hij is het wel. En dat is een probleem. Arme Paolo. Hij wilde alleen maar een grapje maken. U weet dat hij Emanuela, zijn nichtje, nog niet gezien heeft. Ze is met Jennifer naar Leuven gekomen. En ze zitten nu in het huis van Bert. Emanuela en Jennifer. En Paolo komt daarnaartoe. Hij denkt dat Bert thuis is, maar hij weet niet dat Jennifer én Emanuela daar zitten. Een complexe situatie, vindt u niet? Ach, en Jennifer. Zij is haar koffer kwijt. Haar bagage. Ze weet niet waar die is. En dat stuk onbenul van een luchthavenmijnheer kon haar niet eens helpen. Misschien kan ik haar helpen? Misschien heeft Jennifer ... een man nodig? Een echte man ...

KAREL *gaat af, en loopt als een 'echte' man.*

### **Scène 7**

*Bij BERT thuis. Het licht gaat iets te vroeg aan. EMANUELA zit op de sofa en kijkt KAREL na die afgaat.*

EMANUELA Wat een interessante man.

JENNIFER *komt binnen met sherry en hapjes. Ze gaat naast EMANUELA zitten.*

JENNIFER Zo, gezellig. Wil je een glaasje sherry?

EMANUELA Nu?

JENNIFER Ja, waarom niet?

EMANUELA Oké. Maar niet te veel.

JENNIFER *schenkt een goed glas uit.*

JENNIFER Emanuela, meer is altijd beter!

*Ze toosten.*

JENNIFER Gezondheid!

EMANUELA Ge... ?

JENNIFER Gezondheid!

EMANUELA Gezondheid!

JENNIFER Die Els dus. Dat is een vriendin van mijn zoon.

EMANUELA En jij kent haar ook?

JENNIFER Ja, van mijn vorige bezoeken aan België. Ik heb haar toen weleens ontmoet.

EMANUELA En nu ga je al naar haar huwelijksfeest!

JENNIFER Ah, zij heeft me toch uitgenodigd?

EMANUELA Hmm. *(Ze lacht.)*

JENNIFER Hier, neem een hapje.

EMANUELA Dank je.

JENNIFER Maar het is geen speciaal meisje, hoor. Ik vind haar een beetje ...

EMANUELA Een beetje wat?

JENNIFER Een beetje té sympathiek, té enthousiast. Maar ik heb wel zin in haar trouwfeest, hoor. Lekker eten en drinken.

EMANUELA En dansen ze hier dan ook?

JENNIFER De hele nacht! Oh, ik heb zo'n zin om weer eens gekke dingen te gaan doen.

EMANUELA Gekke dingen?

JENNIFER Ja, ik hou van avontuur. Mijn eerste man was zo saai.

EMANUELA Dat was een Belg, hè?

JENNIFER Ja, van Oostende. De vader van Bert. Die zat de hele dag in de sofa de krant te lezen. Of televisie te kijken. *Terrible.*

EMANUELA En je bent gescheiden?

JENNIFER Ja, en ik ben naar Amerika teruggegaan. En daar heb ik toen een lieve en gezellige man leren kennen, Brian, een psychiater. Maar ... zelf een beetje ... (*Ze tikt tegen haar voorhoofd.*) En ook weer saai natuurlijk.

EMANUELA En jij wil avontuur.

JENNIFER Emanuela, ik wil leven!

EMANUELA Waar hou jij dan van?

JENNIFER Oh, ik hou van gek doen. Van de zon. Van interessante mannen. Van emoties. Van reizen.

EMANUELA Reizen? Ik ook! Ik zou zo graag de hele wereld zien.

JENNIFER Je moet eens bij me op bezoek komen. In Washington.

EMANUELA Oh ja. Graag!

JENNIFER Dan toon ik je alle belangrijke plaatsen: het Pentagon, het Capitool, het Witte Huis ... en het appartement van Monica Lewinsky!

*Ze lachen.*

JENNIFER Dus je reist graag. Doe je ook aan sport?

EMANUELA Een beetje, ja. En jij?

JENNIFER Ik hou van tennissen! En van zwemmen.

EMANUELA Zwemmen? Ik hou van surfen.

JENNIFER Surfen? Op het internet?

EMANUELA Nee, op zee!

*Ze hebben veel plezier. Plots gaat de bel. JENNIFER heeft een idee: zij en EMANUELA verstoppen zich achter de sofa.*

JENNIFER Ja! De deur is open! Kom maar binnen!

*PAOLO komt stilletjes binnen. Hij ziet niemand.*

PAOLO Bert?

JENNIFER *springt te voorschijn.*

JENNIFER Boe!

PAOLO Mevrouw Armstrong!?

JENNIFER Dag Paolo, mijn beste Italiaantje!

PAOLO U bent in België?

JENNIFER Inderdaad. Ik ben in België. Fantastisch, hè! En mijn bagage is niet in België, die is in de oceaan gevallen! Dat is nog fantastischer! En Bertje is ook niet in België! Dat is nog het meest fantastisch!

PAOLO Bert is niet in België?

JENNIFER (*Roept hem.*) Bert!? (*Er komt natuurlijk geen reactie.*) Nee. Hij is er niet.

PAOLO Waar is hij dan?

JENNIFER Waar hij is? *I don't know.* Mijn Bertje is een grote jongen. Zijn mama hoeft niet alles te weten.

PAOLO U weet het niet?

JENNIFER Nee, ik weet niet waar hij is. Maar dat is geen probleem. Ik amuseer me wel zonder mijn Bertje! En met Emanuela!

PAOLO Emanuela?

EMANUELA *springt nu ook te voorschijn.*

EMANUELA Ciao Paolo!

PAOLO *schrikt heel erg.*

PAOLO Emma!?

JENNIFER Kennen jullie elkaar?

EMANUELA Maar dit is Paolo!

JENNIFER Ja, dat weet ik.

EMANUELA Dit is mijn neef!

JENNIFER Paolo is jouw neef?

EMANUELA Ja! Paolo, dit is Jennifer.

PAOLO Dat weet ik. De moeder van Bert.

EMANUELA De moeder van Bert. Bert de productionmanager.

JENNIFER Marketingmanager!

EMANUELA Sorry, marketingmanager.

PAOLO *(Tegen het publiek.)* Ik ben gek geworden. *(Tegen EMANUELA.)* Hoe kom jij hier?

EMANUELA We hebben elkaar ontmoet op de luchthaven. En we zijn samen naar Leuven gekomen.

JENNIFER Ja. En nu drinken we hier samen iets.

PAOLO In Bert zijn huis.

JENNIFER *Excuse me*, in mijn huis!

*Emanuela heft het glas en toast met Jennifer.*

EMANUELA Op Bert ...

JENNIFER ... zijn huis!

EMANUELA *neemt haar koffertje en maakt het open*

EMANUELA Paolo. Ik heb iets voor jou. Een cadeautje!

PAOLO Een cadeautje?

*Ze zoekt het cadeau.*

EMANUELA Ja, ik heb het hier ergens, denk ik ... *(Ze vindt het niet.)* Het is kwijt, verdorie! Ik heb het niet meer!

PAOLO Ben je zeker?

EMANUELA Ja. Ik had het hierin zitten. Het is weg.! Help! Mijn cadeau is weg!

JENNIFER Uit het vliegtuig gevallen? Gestolen door de piloot? Opgegeten door de stewardess!

PAOLO Maak je geen zorgen. Ik ben al blij dat jij hier bent.

EMANUELA Maar het is zo'n speciaal cadeau!

JENNIFER We zullen het wel vinden.

PAOLO Het is niet erg.

EMANUELA Oh! Ik heb het vergeten in de luchthaven!

JENNIFER Denk je?

EMANUELA Ja, bij de bagagedienst.

JENNIFER Maar daar ga ik over twee dagen toch naartoe! Ik zal wel vragen of ze iets gevonden hebben. Ik vind het wel. Goed?

EMANUELA Tja.

JENNIFER *schenkt EMANUELA's glas nog eens vol.*

JENNIFER Hier, drink nog iets.

EMANUELA Op ... België!

JENNIFER En Amerika!

EMANUELA en JENNIFER drinken hun glas in één teug leeg.

PAOLO En Italië? (Hij niest.)

## TWEEDE BEDRIJF

### Scène 8

*De volgende dag. Bij PETER en ELS thuis. ELS zit in de sofa te lezen. PETER komt op.*

PETER Elsje ...

ELS Petertje ...

PETER Ik ben niet meer kwaad.

ELS Maar misschien nog wel jaloers?

PETER Maar nee. Jij en Paolo zijn gewoon goede vrienden. Dat is alles. En dat is oké.

ELS Oh ja? Jouw reactie toen je thuiskwam was niet oké.

PETER Ik weet het. Ik word te snel boos. Dat is mijn probleem. En dat is verkeerd. Sorry.

ELS Oké, oké. Het is niet erg. Het geeft niet.

PETER Ik zal nooit meer snel boos worden. Ik beloof het.

*ELS lijkt hem niet te geloven.*

PETER Ga morgen maar een nieuwe vaas kopen in de stad. Een mooie. Een dure. Ik betaal.

ELS Hmm. Een nieuwe vaas? En jij betaalt?

PETER Ja ... Zeg, is Paolo al uitgenodigd voor ons feest?

ELS Ja, en hij komt.

PETER En is Bert al uitgenodigd?

ELS Euh ... ja.

PETER En komt hij ook?

ELS Euh ... nee.

PETER Hoezo, hij komt niet?

ELS Ik denk dat hij op vakantie is ...

PETER Ah zo. Jammer.

ELS Ja ... Euh ... Er komt wel iemand anders in de plaats van Bert.

PETER Wat bedoel je? Heb je iemand anders uitgenodigd in de plaats van Bert?

ELS Ja. Euh ... nee ... niet uitgenodigd.

PETER Maar Els. Wat zeg je nu? Wie komt er?

ELS (*Zachtjes.*) Jennifer.

PETER Wie?

ELS Jennifer.

PETER Jennifer? Welke Jennifer?

ELS Jennifer Armstrong.

PETER De moeder van Bert? Maar waarom heb je die gevraagd?

ELS Ik heb haar niet gevraagd.

PETER Verdorie Els! Die vervelende moeder van Bert op ons feest?

ELS Peter! Dat kun je toch niet zeggen?

PETER En waarom niet? Ze is toch altijd vervelend?

ELS Ben je nu weer kwaad?

PETER Ik? Kwaad? Nee. Ik ben niet kwaad. Ik ben verschrikkelijk kwaad. Verdomme!

PETER *loopt weg (en af).*

ELS (*Imiteert PETER.*) Ik zal nooit meer snel boos worden. Huh!

### Scène 9

PAOLO *en EMANUELA zitten op een terrasje. Een ober brengt twee drankjes.*

PAOLO Het is toch niet te geloven. Ik heb Bert maanden niet gezien. Ik ga naar zijn huis om hem te vertellen dat Els en Peter gaan trouwen. En wie kom ik daar tegen? Zijn moeder Jennifer en mijn nicht Emanuela! En Bert is foetsie! Weg! Verdwenen.

EMANUELA (*JENNIFER parodiërend.*) Uit het vliegtuig gevallen! Gestolen door de piloot! Opgegeten door de stewardess!

PAOLO Stel je voor!

EMANUELA En ik wist niet eens dat Jennifer jou kende! ... Oh, Paolo, ik heb zo uitgekeken naar deze vakantie in België. Maar het is hier wel koud, hè?

PAOLO Tja, dat is België. En het regent hier ook vaak.

EMANUELA Regent het hier ook vaak? Interessant.

PAOLO Voor Italianen, beste Emanuela, is dit land niet interessant! De zon schijnt nooit, het regent veel, het is altijd koud. Maar ach, wij gaan ons wel amuseren deze maand.

EMANUELA Natuurlijk. Met Jennifer bijvoorbeeld.

PAOLO Die niet helemaal normaal is.

EMANUELA In het begin vond ik haar ook een beetje vreemd. Maar ze is toch wel sympathiek, heel sympathiek. Misschien een beetje ... té sympathiek, té enthousiast. Zeg, en die andere vrienden van je, hoe heten die nu weer?

PAOLO Peter en Els?

EMANUELA Ja die.

PAOLO Die gaan trouwen.

EMANUELA Ik weet het. Jennifer heeft zichzelf al uitgenodigd.

PAOLO Wat zeg je? Dat heb je me nog niet verteld.

EMANUELA Els belde om Bert uit te nodigen voor het feest, en toen heeft Jennifer zichzelf uitgenodigd!

PAOLO Zeg dat het niet waar is!

EMANUELA Jawel. Het is waar. Echt waar.

PAOLO Typisch Jennifer! Maar jij bent officieel uitgenodigd. Door Els.

EMANUELA Voor haar trouwfeest?

PAOLO Ja, ze heeft me gezegd dat ik je moest meebrengen.

EMANUELA Geweldig!

PAOLO We moeten wel nog een cadeau kopen.

EMANUELA Spreek niet over cadeaus! Hoe kon ik zo dom zijn. Jouw cadeau verliezen.

PAOLO Ach Emma, Jennifer zal het wel vinden. Ze gaat toch naar die bagagedienst?

EMANUELA Die bagagedienst. Dat is geen garantie. En het is zo'n speciaal cadeau.

PAOLO Wat is het dan?

EMANUELA Dat zeg ik niet. Je zult nog even moeten wachten.

PAOLO Ik wil zo graag weten wat het is.

EMANUELA Ik zeg niks!

PAOLO Tja, dan wacht ik maar ...

*Plots fietst ELS voorbij.*

PAOLO Hé, daar is Els. Els!

*ELS remt, stapt van de fiets en komt naar PAOLO en EMANUELA toe.*

ELS Dag Paolo.

PAOLO Dit is Emanuela.

ELS Dag Emanuela. Aangenaam.

PAOLO *(Fluistert het haar voor.)* Aangenaam.

EMANUELA Aa... Aangenaam.

ELS Jij komt naar ons feest?

EMANUELA Ja, graag. Dank je wel.

*PAOLO probeert zich te verontschuldigen voor wat er bij Els thuis is gebeurd.*

PAOLO Sorry, hè. Die situatie met Peter. Het was maar een grapje.

ELS Geen probleem.

EMANUELA Wat? Wat was een grapje?

PAOLO Jawel. Ik bedoel: het was verkeerd ...

EMANUELA Wat? Wat was verkeerd?

ELS Alles komt wel in orde.

EMANUELA Wat komt in orde?

PAOLO Is hij kwaad?

ELS Mmm ...

PAOLO Wil je iets drinken?

ELS Nee, dank je.

*EMANUELA probeert een nieuwe tactiek uit om zich in het gesprek te mengen.*



EMANUELA        Hallo!

ELS                Ik ga nu een cadeautje kopen ...

EMANUELA        (*Geeft het op en begint tegen zichzelf te praten.*)  
Een cadeautje! 't Is niet waar! Een cadeautje! Hmm. Pas maar op.  
Niet verliezen!

ELS                Nee, natuurlijk niet. Ik ga een cadeautje kopen  
voor Peter.

EMANUELA        Cadeautjes, cadeautjes ...

PAOLO            Een cadeau voor Peter?

ELS                Euh, ja.

PAOLO            En wat ga je kopen?

ELS                Een vaas, denk ik ...

EMANUELA        Een vaas?

PAOLO *knikt begrijpend naar ELS.*

PAOLO            Ik zal die wel betalen.

ELS                Maar nee, Paolo. Ik betaal mijn cadeautjes zelf!

PAOLO            Maar het is mijn schuld ...

ELS                Nee. Nee. Nee.

EMANUELA        (*Tegen publiek.*) Begrijpt u hier iets van? Ik niet.

ELS                Ik moet gaan. Tot ziens.

EMANUELA        Ja, dag. Tot ziens.

PAOLO            Tot later. Ik bel je nog!

*ELS fietst weg.*

EMANUELA        Zeg Paolo, wat is dat allemaal?

PAOLO            Euh ... niks.

EMANUELA        Els gaat een vaas kopen ... voor Peter?

PAOLO            Ja ... dat is een, euh ... typisch Belgisch cadeau  
voor een man.

PAOLO *drinkt zijn glas snel leeg.*

EMANUELA        Een vaas?

PAOLO            Ja ... euh ... zullen we vertrekken?

EMANUELA        Mijn glas is nog niet leeg.

PAOLO            Maar de winkels gaan sluiten. En ik moet nog  
spaghetti gaan kopen. Weet je wat? Ik ga nu naar de supermarkt,  
en jij komt over een halfuurtje naar mijn kamer. Goed?

EMANUELA        Oké.

PAOLO            Oké, tot zo.

EMANUELA        Tot zo.

PAOLO *gaat af.*

EMANUELA        Dit is toch niet te geloven? Ik kom meneer  
Sanseverino bezoeken. Ik kom speciaal uit Italië. Uren in het  
vliegtuig. Dagenlang een cadeau zoeken. En voor wie heeft hij de  
meeste interesse? Voor zijn Belgische vriendin! België ... wat een  
land! Straks begint het nog te regenen ook.

*Hevige donderslag.*

### **Scène 10**

KAREL *komt op.*

KAREL            (*Tegen technici.*) Dank u wel. Mooie donderslag  
was dat. (*Tegen publiek.*) Euh ... Wat vond u van Emanuela? Een  
beetje uit haar humeur misschien. Niet door het Belgische weer,  
maar door neefje Paolo allicht. Ze denkt dat hij andere prioriteiten  
heeft. Anders wel een charmant meisje, die Emanuela. Bijzonder  
charmant. Bijzonder, bijzonder charmant.

EMANUELA *komt uit het donker naar KAREL toe. Ze probeert een beetje extra aandacht van hem te krijgen.*

EMANUELA Dag Karel'tje.

KAREL Euh ... Dag dame ...

EMANUELA Ik hou zo van jouw manier van presenteren.

KAREL Ik ook ... Euh ... Dank u wel ... euh... Moet jij je cadeau voor Paolo niet gaan zoeken? Jouw scène is afgelopen.

EMANUELA Dat cadeau, dat doet Jennifer.

KAREL Misschien vergeet ze het.

EMANUELA Denk je?

KAREL Misschien, ja. Misschien vergeet ze naar je cadeau te vragen. Ah ja, zij gaat gewoon haar koffer halen.

EMANUELA Het is nu te laat. Ik zal morgen wel naar de luchthaven gaan.

KAREL Morgen? Euh ...

EMANUELA Ja, dan kan ik nu nog een beetje bij jou blijven.

KAREL Nee, nee, nee! Ga maar naar Paolo. Die moet je nog iets uitleggen. Over een vaas.

EMANUELA *blijft staan.*

KAREL Ga maar. Paolo gaat koken. *Cucinare! Spaghetti!*

EMANUELA *blijft nog steeds staan. KAREL steekt dreigend zijn vinger in de lucht en de donder komt weer even opzetten.*

EMANUELA *(Teleurgesteld.)* Oké. Tot ziens dan maar.

EMANUELA *vertrekt. De donder houdt meteen op.*

KAREL Tot ziens. En de groeten aan Paolo! *(Tegen publiek.)* Nou, die Emanuela is ook een beetje ... speciaal. Gelukkig heb ik haar weggestuurd. Maar alles komt wel in orde. Morgen gaat ze haar cadeau voor Paolo zoeken op de luchthaven.

Ook Jennifer zal morgen naar de luchthaven gaan. Zij moet haar koffer vinden. Jennifer houdt zo van reizen. Ik ook ... En ze drinkt graag sherry. Ik ook ... En ze houdt van tennissen. Ik ook ... Misschien kunnen zij en ik op een dag samen gaan tennissen ...

KAREL *gaat af, en zwaait met zijn armen alsof hij aan het tennissen is.*

### Scène 11

*De volgende dag. Bij BERT thuis. JENNIFER toetst een nummer in op haar gsm. Ze krijgt contact met BERT, die op het videoscherm verschijnt.*

BERT Met Bert Sels.

JENNIFER Bertje, mama hier.

BERT Dag mama. Hoe gaat het met jou?

JENNIFER Uitstekend jongen. En met jou?

BERT Prima. De zon schijnt hier elke dag, ik eet lekker ...

JENNIFER Goed zo jongen. Amuseer je maar.

BERT Dank je.

JENNIFER Dat doe ik ook, in jouw huis!

BERT Ga je nog niet terug naar Amerika?

BERT Nee hoor, eerst heb ik nog een huwelijksfeest.

BERT Een huwelijksfeest?

JENNIFER Ja. Over drie weken.

BERT Over drie weken?

JENNIFER Ja. Over drie weken.

BERT Wie trouwt er?

JENNIFER Els en Peter.

BERT Gaan Els en Peter trouwen? En ze hebben jou uitgenodigd?

JENNIFER Ja ... Euh ... Els belde om jou uit te nodigen, maar jij komt pas terug over zeven weken.

BERT En dus heb jij jezelf uitgenodigd?

JENNIFER Euh ...

BERT Dat is weer typisch mama. Wat zullen mijn vrienden denken? Ik ga even op vakantie en hopla mijn moeder komt uit Amerika en gaat in mijn huis wonen en ze nodigt zichzelf uit op een feest waar ik eigenlijk moet zijn! Verdorie, en ik kan niet vroeger terugkomen.

JENNIFER Rustig Bertje, rustig.

BERT Hoe kan ik rustig zijn als jij altijd dingen doet die ... die een normaal iemand niet doet? Trouwen met mijn vader. Scheiden van mijn vader. Samenwonen met een psychiater. Weggaan van de psychiater. Straks trouw je nog met de piloot die je bagage heeft gestolen!

JENNIFER Luister eens goed, Bertje. Jouw mama is normaal! Hoor je me? Mijn Bertje toch.

BERT Bert mama. Niet Bertje. Bert. Je zegt dat je normaal bent, maar je bent ... brutaal!

JENNIFER Wat?!

BERT Ik vind dat jij voorzichtiger moet zijn, mama.

JENNIFER Waarom?

BERT Ik weet het niet. Ik denk soms dat je misschien een beetje vriendelijker moet zijn. Je wordt zo snel kwaad en je vindt alles verschrikkelijk.

JENNIFER Euh ... er is een probleem met de batterij van mijn telefoon, Bertje.

BERT Oh ja?

JENNIFER Ik moet hem uitzetten. Tot ziens.

BERT Dag mama.

JENNIFER *zet de gsm uit.*

JENNIFER Mijn zoon vindt dat ik niet vriendelijk ben. Dat is verschrikkelijk! Ik ben wél vriendelijk, én sympathiek ... denk ik. Wat moet ik nu doen? Ik ben wie ik ben. Ik moet proberen een beetje vriendelijker te zijn. En niet te snel kwaad te worden. (*Zucht.*)

*De deurbel gaat. JENNIFER gaat openmaken en komt terug met een fles sherry waar een kaartje aan hangt. Ze leest het hardop voor.*

JENNIFER "Een heerlijke fles sherry, voor een vrouw die anders is. Lieve groeten. Karel Peters. PS: Zin om te tennissen?" Karel Peters? Wat een lieve man! Die begrijpt mij tenminste ... Het is tijd om te vertrekken. Ik moet mijn bagage gaan halen op de luchthaven.

*Ze neemt de telefoon weer en toetst een nummer in.*

JENNIFER Goeiedag. Ik wil graag een taxi naar de luchthaven.

## Scène 12

*In het bagagedepot op de luchthaven. JENNIFER komt op. Ze gaat naar de balie. De bediende zit weer in de krant te lezen. Er staat een kopje koffie voor zijn neus.*

JENNIFER (*Tegen zichzelf.*) Vriendelijk zijn. Niet kwaad worden. Een nummertje nemen. (*Ze doet het.*) Negenennegentig. Goeiedag, mijnheer!

*De bediende ziet haar, en zet onmiddellijk zijn koffie en stempels dichterbij. Hij drinkt voorzichtig van zijn koffie.*

JENNIFER Lekker koffie?

BEDIENDE Heeft u een nummertje?

JENNIFER Ja, hoor!

BEDIENDE Oké. Wie is er aan de beurt?

JENNIFER Hier is niemand.

BEDIENDE Nummer zesenzestig!

JENNIFER *kijkt verbaasd, en draait haar nummer 99 op zijn kop.*

JENNIFER Bingo!

BEDIENDE Zesenzestig?

JENNIFER Inderdaad!

BEDIENDE Wat kan ik voor u doen?

JENNIFER Wel. Mijn koffer was kwijt en ik mocht vandaag komen. Ik heb hier een briefje.

BEDIENDE Oh ja. U bent die Amerikaanse.

JENNIFER Inderdaad. Uit Washington. Ik weet dat ik vorige keer niet echt vriendelijk was. Sorry daarvoor.

BEDIENDE Geen probleem. U hoeft zich niet te excuseren.

JENNIFER Nee, dat hoeft niet. Maar ik wil het. Sorry omdat ik vorige keer niet vriendelijk was. Excuseer. Neemt u mij niet kwalijk.

BEDIENDE Geen probleem. Mag ik uw briefje hebben?

JENNIFER U accepteert mijn excuses toch?

BEDIENDE Uw briefje, alstublieft.

JENNIFER Ik mag toch sorry zeggen? Of mag dat niet? Waarom bent u zo brutaal? Ben ik misschien brutaal? Ik ben toch ook vriendelijk?

*Ze gooit hem het briefje toe. Hij neemt het en verdwijnt.*

JENNIFER Nu ben ik weer kwaad geworden! Verdorie!

*De man komt binnen met een koffer.*

BEDIENDE Is dit uw koffer?

JENNIFER Ja! Oh, dank u wel! Sorry als ik weer een beetje onvriendelijk was. Dat was niet de bedoeling. Excuseer. Sorry. Pardon.

BEDIENDE Het is niet erg.

JENNIFER Neem me niet kwalijk. Ik heb een probleem.

BEDIENDE Geen probleem.

JENNIFER Ik heb wel een probleem. Ik word te snel kwaad. Ik heb een ... ongelooflijk temperament. Ik ben bijzonder ... Bijzonder. Laat maar ... Mag ik u nog iets vragen?

BEDIENDE Ja?

JENNIFER Heeft u hier misschien een pakje gevonden? Het is hier blijven liggen, denk ik.

BEDIENDE Ik zal eens even gaan kijken.

*Hij gaat weg.*

JENNIFER Ik moet toch rustiger worden. Ik heb gewoon te veel stress. Misschien moet ik gaan sporten. Tennissen misschien. Met die vriendelijke Karel Peters. Dat is een echte man. Lief en sportief en gezellig. En niet te jong, maar ook niet te oud ...

*De BEDIENDE komt weer binnen.*

BEDIENDE Bedoelt u dit pakje?

JENNIFER Ja, dat is het, denk ik. Dank u wel!

BEDIENDE Graag gedaan.

JENNIFER Sorry hoor!

*JENNIFER gaat af.*

BEDIENDE Geen probleem! (*Tegen publiek.*) Die is niet helemaal normaal, denk ik.

*De BEDIENDE zet zijn stempels en koffie terug op hun oorspronkelijke plaats en begint opnieuw in zijn krant te lezen. EMANUELA komt op en loopt naar de balie.*

EMANUELA / Goeiedag, mijnheer.  
BEDIENDE Heeft u een nummertje?  
EMANUELA Ik wil alleen iets vragen.  
BEDIENDE Ook dan moet u een nummertje nemen.  
EMANUELA Pfff.

*Ze gaat een nummertje nemen.*

BEDIENDE Nummer zevenenzestig.  
EMANUELA Hier is alleen honderd.  
BEDIENDE Honderd?  
EMANUELA Ja, mijnheer, honderd. En kunt u me nu helpen?  
BEDIENDE Geen probleem. Wat kan ik voor u doen?  
EMANUELA Ik heb hier een cadeautje vergeten. Heeft u misschien iets gevonden?  
BEDIENDE Moment. Ik ga even kijken.

*Hij gaat weg.*

EMANUELA Mamma mia! Er zijn toch niet veel intelligente mannen in deze wereld. Ja, Karel Peters. Die is intelligent. En sportief. Maar hij is niet altijd even vriendelijk. En hij is ook wel een beetje te oud.

*De bediende komt binnen.*

BEDIENDE Niks te vinden, mevrouw.  
EMANUELA Niks? Geen cadeau, geen pakje?  
BEDIENDE Nee. Is dat een probleem?  
EMANUELA Eh, ja ...  
BEDIENDE Of wacht ... Enkele minuten geleden is hier wel een mevrouw een pakje komen halen.

EMANUELA Oh ja? Een Amerikaanse?  
BEDIENDE Ja!  
EMANUELA Oké. Dat is ze. Ze was een beetje brutaal?  
BEDIENDE Brutaal? Nee. Ze was heel vriendelijk en rustig en ze zei duizend keer sorry, pardon, excuseer ...  
EMANUELA Hmm, nee, dat is ze niet. Dank u wel. Tot ziens ... Verdorie. Waar is mijn cadeau?

### **Scène 13**

*Bij ELS en PETER thuis. ELS en PETER zitten elk aan een kant van het podium en spreken tegen zichzelf. Ze zien elkaar niet.*

PETER Mijn probleem is dat ik te snel boos word.  
ELS Peter zijn probleem is dat hij te snel boos wordt.  
PETER Maar ik wil niet boos zijn op Els.  
ELS Maar hij wil niet boos zijn. Het is logisch dat hij soms boos is. Wat doe ik ook? Ik nodig Jennifer uit op ons feest, ik laat Paolo gekke dingen doen ...  
PETER Zonder dat ze het weet, nodigt ze Jennifer uit. En laat ze Paolo gekke dingen doen. Els is ...  
ELS Té sympathiek ... Té enthousiast ... Dat is mijn probleem.  
PETER Té sympathiek ... Té enthousiast ... Dat is haar probleem. Maar zo is ze. Ik moet dat accepteren. Ik moet toleranter zijn.  
ELS Peter accepteert dat. Ik ben wie ik ben. Maar dan krijg je soms problemen. Arme Peter. Ik ben soms een probleem.  
PETER Els is het probleem niet. Ik ben het probleem.  
ELS Peter is zo lief.

PETER Ze is zo lief. Ik moet gewoon een beetje vriendelijker zijn.

ELS We moeten gewoon een beetje vriendelijker zijn. Want we zien elkaar graag.

*Ongeveer op dit moment staan ze allebei op.*

PETER Ik zie haar zo graag.

ELS Ik wil niet leven zonder hem.

PETER Ik kan niet leven zonder haar.

ELS Ik wil trouwen ...

PETER ... met Els ... wil ik trouwen...

ELS Oh, ik hou van hem!

PETER Ik hou van haar!

#### **Scène 14**

*Bij BERT thuis. JENNIFER zit rustig te telefoneren. Naast de sofa staat EMANUELA's cadeautje voor PAOLO.*

JENNIFER Oké. Tot straks. Dag!

*Ze legt de telefoon neer. Er wordt aan de deur gebeld.*

JENNIFER Wie zou dat nu zijn?

*JENNIFER gaat openmaken. EMANUELA komt binnen.*

EMANUELA Ze hebben het niet meer. Ik ben het kwijt. Verdorie!

JENNIFER Wat is er?

EMANUELA Ach, iemand heeft het ...

JENNIFER Wie?

EMANUELA De verkeerde persoon.

JENNIFER De verkeerde persoon?

EMANUELA Ik weet het zeker. Een vriendelijke en rustige vrouw heeft het gestolen!

JENNIFER Gestolen?

EMANUELA Ja. Gestolen!

JENNIFER Wat?

EMANUELA Mijn cadeau voor Paolo!

*JENNIFER begrijpt het en neemt het cadeau.*

JENNIFER Bedoel je dit soms?

EMANUELA Ja! Dus jij ...

JENNIFER Ik zei toch dat ik het zou meebrengen?

EMANUELA Dank je wel! Oh, ik ben zo blij! Weet je wat het is?

JENNIFER Nee.

*EMANUELA fluistert het haar in het oor.*

JENNIFER Dat is fantastisch! Zullen we het hem gaan geven?

EMANUELA Misschien moeten we dat doen als al zijn vrienden samen zijn?

JENNIFER Op het trouwfeest van Peter en Els!

EMANUELA Goed idee!

*De bel gaat weer. PAOLO wordt binnengelaten.*

PAOLO Ah, Emma, hier ben je. Dat dacht ik al.

EMANUELA Ja, ik kwam even kijken of Jennifer jouw ca ...

JENNIFER Thuis was!

PAOLO Aha. En ze is thuis zie ik.

JENNIFER Inderdaad. Geweldig, hè?

PAOLO En? Heeft iemand mijn cadeautje al gevonden?

JENNIFER Nee!

EMANUELA Ja!

JENNIFER *en EMANUELA kijken elkaar geschrokken aan.*

JENNIFER Euh ... Ja!

EMANUELA Euh... Nee! ... We bedoelen ...

JENNIFER Bijna ...

EMANUELA Binnenkort krijg je het.

JENNIFER *probeert nu onopvallend het cadeau mee te nemen naar de keuken.*

JENNIFER Willen jullie iets drinken? Sherry misschien? Ik zal sherry halen.

JENNIFER *gaat af.*

EMANUELA Ik vind Jennifer zo leuk.

PAOLO Ja, maar toch niet helemaal normaal.

EMANUELA Paolo, niemand is helemaal normaal.

JENNIFER *komt binnen met drankjes.*

JENNIFER Alsjeblieft. Ik heb beslist wat vriendelijker te zijn voor de mensen.

PAOLO Vriendelijker?

JENNIFER Ja, soms ben ik toch wat te brutaal, hè?

EMANUELA EN PAOLO Jij? Brutaal?

*Ze lachen.*

JENNIFER Ja, dus gaan jullie nu maar lekker in de sofa zitten

en zet de tv maar aan. Ik ga nog wat chips halen.

JENNIFER *verdwijnt weer.* EMANUELA *en PAOLO gaan in de sofa zitten.*

PAOLO Jennifer doet vreemd de laatste tijd.

EMANUELA Ach. Ze is gewoon een beetje speciaal.

PAOLO Een beetje té.

*Ze lachen weer.*

EMANUELA Kom, ik zet de tv aan.

EMANUELA *zet met de afstandsbediening het videobeeld aan. Annie, een reporter, verschijnt in beeld. Ze vertelt over wat mensen doen in hun vrije tijd en citeert enkele cijfers over cultuurparticipatie. Daarna kondigt ze de pauze aan.*

### **Scène 15**

KAREL *zit in tennisoutfit te wachten. Het is donker. Hij schrikt als er plots een spot op hem aangaat.*

KAREL Euh ... ik wacht hier op iemand.

JENNIFER *komt op, ook in tenniskleding.*

JENNIFER Joehoe! Karel!tje!

KAREL Daar is ze. Wij gaan samen tennissen. Tot straks. Tot na de pauze.

KAREL *loopt naar haar toe en ze gaan samen af.*

### **PAUZE**

## DERDE BEDRIJF

### Scène 16

*In een feestzaal. Er staan flessen drank, glazen en hapjes op een tafel. PAOLO en EMANUELA komen op met een cadeau.*

EMANUELA      Waar zal ik dit zetten?

PAOLO          Hier misschien.

EMANUELA *zet het cadeau neer.*

PAOLO          Het is bijna zover. Peter en Els gaan straks trouwen!

EMANUELA      Ik heb er zin in.

PAOLO          Ik ook.

EMANUELA      Dansen, lachen, zingen, drinken ...

PAOLO          Zeg, vind jij nu niet dat Jennifer een beetje vreemd doet de laatste dagen?

EMANUELA      Ja, ze doet toch wel vreemd. Maar ik weet absoluut niet waarom. En ze zegt de hele tijd '*surprise, surprise*'.

PAOLO          Ze is iets van plan. Vind jij het normaal dat ze de helft van het huwelijksfeest van Peter en Els betaalt?

EMANUELA      Ik weet het niet. Ze is Amerikaanse, dus ...

PAOLO          Maar de helft van het feest betalen?!

EMANUELA      Tja, misschien ziet ze dat als een soort cadeau. Peter en Els hebben het toch geaccepteerd?

PAOLO          Ja, logisch. Wat zou jij doen?

EMANUELA      Misschien wil ze iets goedmaken.

PAOLO          Wat bedoel je?

EMANUELA      Ze heeft zichzelf toch uitgenodigd? Ze realiseert zich dat dat niet zo vriendelijk was. Misschien doet ze daarom iets speciaals.

PAOLO          Misschien.

*Er komt een PASTOOR op. Hij gaat naar PAOLO en EMANUELA toe.*

PASTOOR        Dag, goede vrienden.

EMANUELA      Dag, mijnheer pastoor.

PAOLO *gniffelt.*

PASTOOR        Dit is de plaats waar straks twee jonge mensen voor elkaar zullen kiezen?

EMANUELA      (*Imiteert de pastoor.*) Dit is de plaats waar straks twee jonge mensen voor elkaar zullen kiezen.

PASTOOR        Mooi zo. Ik zie dat deze ruimte ook *decoratief attractief* is.

EMANUELA      *Decoratief attractief*, alstublieft!!

PAOLO *proest het uit.*

PASTOOR        Alles in orde dus voor het huwelijk?

EMANUELA      Alles *pico bello*!

PAOLO          Daar hebben wij voor gezorgd, mijnheer pastoor.

PASTOOR        Goed zo. Tot straks dan.

PAOLO          Dag.

EMANUELA      Tot straks.

PAOLO          Jij bent ook wel een beetje speciaal, hè!

EMANUELA      Ook? Wie is er dan nog speciaal?

*JENNIFER komt op.*

JENNIFER       Paolo! Emma! Alles in orde hier?



PAOLO Ja, hoor. Alles *pico bello*!

JENNIFER Ik kom gewoon even kijken. Is er genoeg sherry?

EMANUELA Ik denk het.

JENNIFER Goed zo. En de zaal is mooi versierd, zie ik.

PAOLO Dat hebben wij gedaan.

JENNIFER Fantastisch! Paolo, jij zorgt toch voor goede muziek straks als we gaan dansen, hè?

PAOLO Euh ... ja.

JENNIFER Goed. Dan is alles in orde. Kan ik me gaan klaar-  
maken voor deze speciale dag. Tot straks!

JENNIFER *gaat af.*

EMANUELA Tot straks!

PAOLO Die gaat iets doen.

EMANUELA Nog twee uur. Kom, we hebben nog veel te doen.

EMANUELA *gaat af.*

PAOLO Die Jennifer is iets van plan. Maar wat?

EMANUELA Paolo!

PAOLO *zucht en gaat af.*

## Scène 17

*In de feestzaal. EMANUELA is nogal zenuwachtig. De gasten komen allemaal één voor één aan.*

PAOLO Het is bijna tijd. En Jennifer is er nog niet.

EMANUELA Karel Peters ook niet.

PAOLO Ik hoop dat iedereen op tijd is.

EMANUELA Dadelijk komen Peter en Els. Dan moeten we beginnen.

PETER *komt trots en rustig op.*

PAOLO Verdorie, daar is Peter al!

PASTOOR U bent de bruidegom?

EMANUELA *(Ironisch)* Nee, hij is de bruid.

PAOLO Peter, waar is Els?

PETER Dames en heren ... Daar is Els!

ELS *verschijnt, gekleed in een grandioze, witte bruidsjurk. De aanwezigen klappen.*

PASTOOR Mag ik de bruid en de bruidegom vragen plaats te nemen?

PETER en ELS *gaan centraal op twee stoelen zitten. De anderen staan aan beide kanten naast hen.*

PAOLO Mijnheer pastoor, ik zou graag iets zeggen.

PASTOOR Ga uw gang, mijn zoon.

PAOLO Beste Els, beste Peter. Wij, jullie vrienden, zijn heel blij dat we vandaag bij jullie mogen zijn. Het is jammer dat op dit moment niet iedereen hier is. Bert bijvoorbeeld is op vakantie ...

EMANUELA En Jennifer en Karel ...

PAOLO *kijkt EMANUELA boos aan.*

PAOLO Maar eigenlijk willen wij, alle vrienden, jullie bedanken. Omdat jullie altijd zo vriendelijk zijn. Omdat jullie altijd tijd hebben voor ons. Omdat ik, toen ik naar België kwam, welkom was bij jullie. We hopen dat jullie samen heel gelukkig zullen zijn. En dat deze dag de mooiste dag van jullie leven wordt. Wij houden van jullie. (*Pinkt een traan weg.*)

PASTOOR Dank u wel, Paoli, voor deze mooie woorden.

EMANUELA Paolóóó!

PASTOOR Paolóóó ... Zullen we nog even op de andere vrienden wachten of ...?

EMANUELA Begin maar. Ze zullen dadelijk wel komen.

PETER *en ELS knikken instemmend.*

PASTOOR Mag ik de bruid en de bruidegom vragen op te staan?

PETER *en ELS staan op.*

PASTOOR (*Tegen ELS.*) Neemt gij, Elisabeth Astrid Fabiola Mathilda Baart, deze man, Peter Leopold Boudewijn Albert Maas, tot uw wettige echtgenoot en zult gij hem trouw blijven tot de dood u scheidt?

ELS Mmm ...

IEDEREEN Ja!

ELS Ja.

PASTOOR (*Tegen PETER.*) Neemt gij, Peter Leopold Boudewijn Albert Maas, deze vrouw, Elisabeth Astrid Fabiola Mathilda Baart, ...

KAREL *komt gehaast het podium opgelopen.*

KAREL Stop! Moment! Stop!

*Iedereen kijkt verbaasd.*

KAREL Excuseer. Ik zie dat het al laat is. Neemt u mij niet kwalijk. Proficiat Els en Peter. Gefeliciteerd. Maar neemt u mij niet kwalijk. Er moet nóg iemand trouwen.

IEDEREEN Nog iemand?

PETER Wie dan?

KAREL *gaat trots rechtop staan.*

KAREL Ik.

IEDEREEN Jij?

KAREL Ja, ik.

PETER Met wie?

*Op dit moment komt JENNIFER in een extravagante avondjurk het podium op.*

JENNIFER Met mij!

*Iedereen is verbaasd.*

JENNIFER Peter en Els, mogen wij naast jullie komen staan?

PETER EN ELS Euh ... Ja ...

*JENNIFER en KAREL komen naast PETER en ELS staan.*

JENNIFER Mijnheer pastoor?

*De pastoor komt erbij staan. Jennifer herkent hem.*

JENNIFER Heeft u geen broer die op Zaventem werkt?

PASTOOR (*Schudt van nee.*) Kom, beste vrienden, kom ... Wel, ... euh ... Els ...

JENNIFER En Jennifer!

PASTOOR Els en Jennifer, neemt gij Peter en ...

KAREL Karel.

PASTOOR        Neemt gij Peter en Karel tot wettige echtgenoten,  
en zult gij hen trouw blijven tot de dood u scheidt?

ELS EN JENNIFER Ja.

PASTOOR        Els en Peter ...

JENNIFER        Karel!

PASTOOR        Els en Karel, neemt gij Paolo en ...

PETER            Peter!

PASTOOR        Euh ... Paolo en Peter ...

JENNIFER        Karel!

PASTOOR        Paolo en Karel ...

ELS              Peter en Karel!

PASTOOR        Peter en Karel! Euh ... neemt gij Els en ... Waar  
was ik?

EMANUELA       Peter en Karel nemen Els en Jennifer!

PASTOOR        Excuseer? Peter en Karel neemt gij Paolo ...

PAOLO            Els!

PASTOOR        Sorry hoor, ik weet het niet meer. Dit is te complex.

EMANUELA       Dit is toch niet complex?

JENNIFER        Iedereen trouwt gewoon met iedereen.

PASTOOR        Wil iedereen trouwen met iedereen?

IEDEREEN        Ja!

PASTOOR        Oké. Meer is altijd beter! U mag elkaar kussen.

JENNIFER        Kussen? Dat doen we thuis wel. Wij gaan dansen!

*Er start swingende muziek. Iedereen danst. Tussen de  
muziekfragmenten door worden er toespraken gehouden en*

*cadeaus gegeven. PETER en ELS krijgen elk een gsm, en PAOLO  
krijgt nu eindelijk het cadeautje van EMANUELA : zijn diploma  
Nederlands!*

*Plots barst KAREL in zingen uit. JENNIFER valt in:*

KAREL            Ik laat Jennifer nooit meer alleen.  
Ik blijf bij haar, bij haar blijf ik alleen.  
Ik hou zo van haar bruine haren.  
'k Zal mijn centjes voor haar sparen.  
Ik laat Jennifer nooit meer alleen.

JENNIFER        Karel, ik blijf altijd naast je staan.  
Je hebt ontzettend veel voor mij gedaan.  
Ik zie zo graag je grijze haren.  
Ik kan er urenlang naar staren.  
Karel, blijf toch altijd naast me staan.

KAREL            Onze liefde blijft altijd bestaan.  
De zon zal voor ons nooit meer ondergaan.  
Ik wil met jou door 't leven varen.  
Tennissen nog vele jaren.  
Met z'n tweeën op de tennisbaan.

JENNIFER        Oh Karelletje, wat een sportiviteit!  
Ik speel met jou voor de gezelligheid.  
Ik wil meteen eraan beginnen.  
Als jij me maar het spel laat winnen.  
Anders, schat, ben ik mijn ego kwijt.

IEDEREEN        La la la la la la la la ...

*Iedereen juicht.*

JENNIFER        Jammer dat mijn Bertje er niet is ...

PAOLO            Bert! We moeten Bert bellen!

ELS              Natuurlijk! Hier neem mijn nieuwe gsm.

*PAOLO toetst een telefoonnummer in. BERT verschijnt op het video-  
scherm.*

BERT            Met Bert Sels.

PAOLO            Dag Bert. Met Paolo.

BERT           Dag Paolo! Hoe gaat het met je?

PAOLO         Goed, goed. Zeg, ik ben hier op het huwelijksfeest.

BERT           Van Els en Peter! Dat is vandaag!

PAOLO         Ja, dat klopt. Die zijn getrouwd.

BERT           En hoe was het?

PAOLO         Heel goed. Maar euh ... Bert ... Niet alleen Peter en Els zijn getrouwd.

BERT           Wat zeg je?

PAOLO         Niet alleen ...

JENNIFER *grist de telefoon uit PAOLO's hand.*

JENNIFER       Bertje, mijn jongen. Ik ben zo gelukkig. Eindelijk weer een echte man.

BERT           Mama, ben jij dat?

JENNIFER       Oh, mijn Bertje.

BERT           Waar is Paolo? Wat gebeurt er?

JENNIFER       Paolo is hier op mijn feest.

BERT           Op jouw feest?

JENNIFER       Ja, Bertje, mama is weer getrouwd!

BERT           Wat?

JENNIFER       Mama heeft weer een nieuwe man!

BERT           Jij bent ...

JENNIFER       Ik ben getrouwd!

BERT           G-E-T-R-O-U-W-D ?! (*Valt flauw.*)

## EPILOOG

*De eindtitels van de soap verschijnen op het scherm. Daarna wordt het donker in de zaal en op het podium. EMANUELA verschijnt weer.*

EMANUELA       Dit is het einde. Dank u wel. Ik ga nu terug naar Italië. U gaat nu terug naar huis ... Bedankt voor het komen ... Of euh ... wilt u graag nog een keer ... Els en Peter zien? En Jennifer Armstrong, de moeder van Bert? En Karel Peters? En Paolo, mijn neef? Wilt u hen graag nog één keer zien? Ja? Oké dan. Hier zijn onze personages!

*De acteurs komen de zaal groeten en gaan weer af. Het doek gaat dicht. EMANUELA komt tussen de gordijnen door gestapt. Ze heeft haar koffertje bij zich.*

EMANUELA       Dit is echt het einde. Ik ga naar Italië. U gaat naar huis. Of iets drinken. Of nog een beetje Nederlands studeren. Ah ja, meer is altijd beter! Tot ziens! Tot de volgende keer! Dag!