

# Gender Studies

**Butler**, Judith: Das Unbehagen der Geschlechter [als Gender Trouble, 1990], Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 1991

**Cixous**, Hélène: Weiblichkeit in der Schrift [1979], Berlin: Merve, 1980.

**Kroll, Renate** (Hg.): Metzler Lexikon Gender Studies - Geschlechterforschung: Ansätze, Personen, Grundbegriffe. Stuttgart: Metzler, 2002

**Felman**, Shoshana: Weiblichkeit wiederlesen [1981], in: Vinken, Barbara (Hg.): Dekonstruktiver Feminismus. Literaturwissenschaft in Amerika, Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 1992

**W. Erhart / B. Herrmann**: Feministische Zugänge - Gender studies<, in: H. L. Arnold / H. Detering (Hg.): Grundzüge der Literaturwissenschaft, München 1996, S.498-515.

# Feministische Literaturtheorie

**viele heterogene Ansätze, die zeitweise unter dem Oberbegriff "Feminismus" zusammengefaßt wurden.** Dabei reichen die methodischen Vorlieben und Anknüpfungspunkte von der **Psychoanalyse** über die **historische Diskursanalyse** bis zum **Poststrukturalismus**.

**Mary Ellmann** (*Thinking About Women* 1968, Vertreterin der "Images-of-Women"-Kritik, Untersuchung von weiblichen Stereotypen im Werk männlicher Schriftsteller und in den von männlichen Rezensenten gegenüber weiblichen Werken benutzten Kriterien. Gegen den Strich lesen.

Das Prinzip der Gegen-Kanonisierung

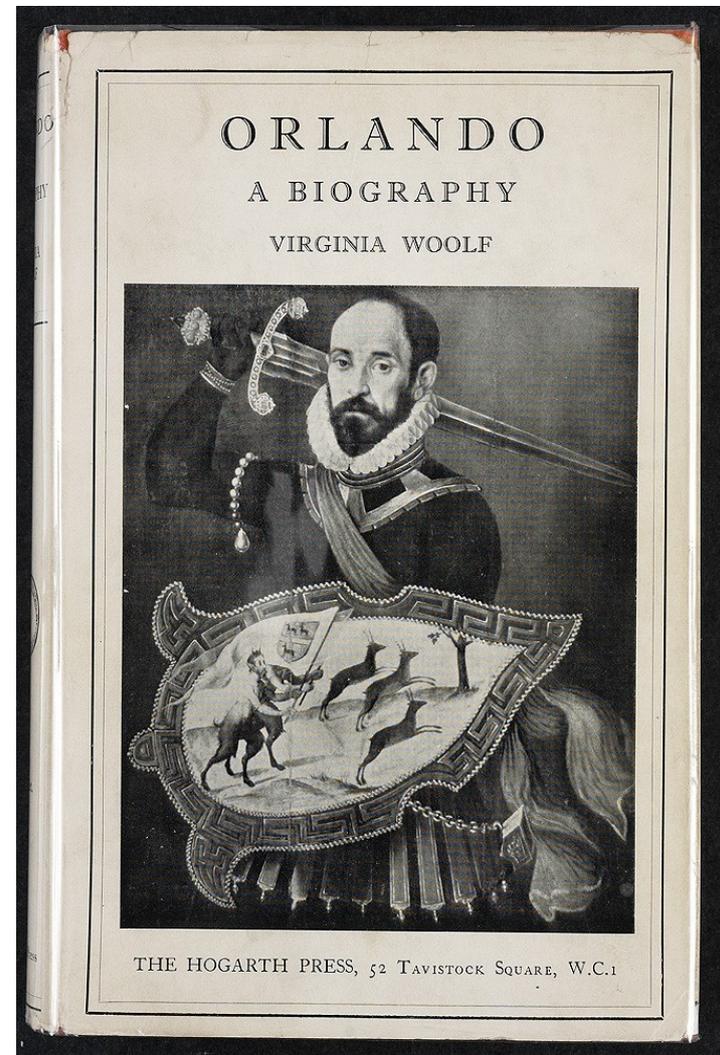
# Virginia Woolf, 1882-1941

- 1929: Essay *Ein Zimmer für sich allein genannt / A Room of One's Own*
- „fünfhundert (Pfund) im Jahr und ein eigenes Zimmer“ (S. 113).
- **Orlandos** heitere Androgynität; mehrere Leben in aufeinanderfolgenden Epochen, von Zeitalter zu Zeitalter das Geschlecht ändern



# Virginia Woolf: Orlando – eine Biographie (Roman, 1928)

Orlando lebt 300 Jahre, bis 1928. An seinem Liebesleben werden Änderungen der Umgangsformen und der Literatur beschrieben. Der Roman gipfelt in der Wandlung Orlandos zur Frau. Geschrieben wurde der Roman für die damalige Liebe Woolfs Vita Sackville-West, eine burschikose Schriftstellerin, die zwei Kinder mit einem Ehemann hatte, der ebenfalls seine gleichgeschlechtlichen Beziehungen nicht verbergen wollte.



# Virginia Woolf

- ein eigener Raum innerhalb des Hauses im Sinne von Privatbesitz; materielle Unabhängigkeit
- persönliche Privatsphäre; geistige Unabhängigkeit
- die Seele
- ein eigener diskursiver Raum in der Geschichte; das Recht auf Kulturproduktion
- Campus von „Oxbridge“ (ein Kofferwort, Schachtelwort oder Portmanteau-Wort aus Cambridge und Oxford): Man hindert sie dort, über den Rasen zu gehen, und man gewährt ihr keinen Zugang zur Bibliothek.
- ein fiktives Frauencollege „Fernham“ und „die schändliche Armut unseres Geschlechts“ (S. 25)

# *A Room of One's Own*

Judith Shakespeare, eine fiktive begabte Frau im 16. Jahrhundert, hätte man verspottet, am Theater abgewiesen, vielleicht geschwängert und sie hätte sich aus Verzweiflung das Leben genommen.

- Unterhaltungsroman Judith Shakespeare (2 Bde., Leipzig: Tauchnitz 1884) von William Black (1841–1898)
- Frauen sollten „schreiben, wie Frauen schreiben, nicht, wie Männer schreiben“, über Frauen, wie sie wirklich sind, ihre alltäglichen Handlungen, Gedanken und Beziehungen untereinander.

# Androgyn

androgyn sein: im Geiste eine „natürliche Verschmelzung“ der männlichen und weiblichen Seite erreichen. „Als ob es im Geist zwei Geschlechter gibt, die den zwei Geschlechtern im Körper entsprechen, und ob auch sie vereinigt werden müssen, um vollkommene Befriedigung und Glückseligkeit zu erlangen“ (S. 98). Rein „männliche“ Schreibweisen seien langweilig; die großen Schriftsteller, angefangen bei Shakespeare, seien alle androgyn gewesen.

# Radclyffe Hall

- **Quell der Einsamkeit (The Well of Loneliness), 1928 .**
- Der Roman erzählt das Leben der lesbischen Stephen Gordon, einer englischen Frau aus einer Oberschichtfamilie.
- „und diese Nacht waren sie nicht getrennt“ von einem britischen Gericht als obszön eingestuft, weil es „unnatürliche Praktiken zwischen Frauen“ verteidige.

**Marguerite Radclyffe-Hall**



## Virginia Woolf: Drei Guineen (Three Guineas), 1938

Radikaler und gröber als *A Room for One's Own*

Wie kann ein Krieg vermieden werden?

Wie kann die Berufstätigkeit der Frau gefördert werden?

Wie kann die Ausbildung der Frau gefördert werden?

Die Wurzel des Faschismus liege im Patriarchat, der Vorherrschaft des Mannes. Da ihr Mann Leonard Jude und Sozialist war, wurde sie für die Ereignisse in Deutschland besonders sensibel.

Michael Cunningham: Die Stunden / The Hours (1998, dt. 2000). Handlung 1923 in einem Vorort von London, 1949 in Los Angeles und "am Ende des 20. Jahrhunderts" in New York verortet, wird aber von ihrem Selbstmord im Jahre 1941 eingeleitet. Ihr Roman "Mrs Dalloway" erschien 1925 und sollte ursprünglich "The Hours" heißen. Verfilmt von Stephen Daldry: The Hours. mit Nicole Kidman, Julianne Moore, Meryl Streep u.a.

# Simone de Beauvoir

1949, ***Das andere Geschlecht / Le Deuxième Sexe***

- in literarischen Texten von Stendhal bis Lawrence die spezifischen Frauenbilder untersucht. Die Frau stets als das Andere imaginiert. Die Frau ist im Gegensatz zum männlichen Kulturmenschen ein Naturwesen, frönt einer bedrohlichen Sinnlichkeit oder ist ein schlechtes Beispiel, von dem sich der dargestellte Mann positiv abhebt.

# Simone Beauvoir

„On ne naît pas femme, on le devient.“

- „Man ist nicht als Frau geboren, man wird es.“
- Frauen werden von den Männern zum „Anderen Geschlecht“ gemacht, Genderrollen sind ein kulturelles Konstrukt.
- Die Idee, dass es das „Ewig-Weibliche“ gebe, sei ein Instrument der Unterdrückung durch das Patriarchat. Konventionelle Ehe und Familie werden als Institutionen zur Unterdrückung der Frauen dargestellt, die es zu überwinden gelte.

# Fragenkatalog

**Welche Stereotype von Männlichkeit und Weiblichkeit gibt es im Text?**

**Wie wird Männlichkeit bzw. Weiblichkeit konstruiert?**

**Wie werden neue Geschlechterkonzepte eingesetzt und vermittelt?**

**Wie werden die Machtmechanismen, die den Geschlechterverhältnissen zugrunde liegen, hergestellt und wie funktionieren sie?**

# Die erste und zweite Welle der feministischen Kritik

Frauenrechtsbewegung (Beginn 18. - 20. Jh.)  
kämpfte für die grundsätzlichen politischen und bürgerlichen Rechte der Frauen:  
Frauenwahlrecht, Recht auf Erwerbsarbeit,  
Recht auf Bildung und Frauenstudium,  
Aufhebung der Benachteiligungen im Zivilrecht,  
insb. Eherecht und Scheidungsrecht.

Die 2. Welle enthält Forderungen an Veränderungen im Privatleben.

Hélène Cixous, Luce Irigaray und Julia Kristeva

## Écriture féminine

eine Auseinandersetzung mit dem Logozentrismus und Phalozentrismus der westlichen Kultur.

- an den weiblichen, bzw mütterlichen Körper gebunden
- Auflösung der Gattungsgrenzen, unabgeschlossen, nicht lineares Erzählen
- nicht nur von Frauen geschrieben