**Српска драматичка уметност**

**Драма** је жанр у [књижевности](http://sr.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%9A%D0%B8%D0%B6%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82), који је настао у петом веку пре нове ере, за време [античке Грчке](http://sr.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%BA%D0%B0_%D0%93%D1%80%D1%87%D0%BA%D0%B0) и који се и данас развија. Драма је књижевно дело, које углавном служи јавном извођењу у [позоришту](http://sr.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%B7%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%88%D1%82%D0%B5). Током [18.](http://sr.wikipedia.org/wiki/18._%D0%B2%D0%B5%D0%BA) и [19. века](http://sr.wikipedia.org/wiki/19._%D0%B2%D0%B5%D0%BA), [опера](http://sr.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0) је настала као комбинација драме, [поезије](http://sr.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%B5%D0%B7%D0%B8%D1%98%D0%B0), и [музике](http://sr.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D0%B8%D0%BA%D0%B0). Основне подврсте драме су: [трагедија](http://sr.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B0%D0%B3%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%98%D0%B0), [комедија](http://sr.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%98%D0%B0) и драма у ужем смислу, које се прво појављују неколико векова пре наше ере. Старогрчка драма је према [легендама](http://sr.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%B3%D0%B5%D0%BD%D0%B4%D0%B0) настала за време верског [фестивала](http://sr.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D0%BB), када се један певач одвојио од збора и почео певати сам. Грчка трагедија се у главном бавила познатим [историјским](http://sr.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%98%D0%B0) и [митолошким](http://sr.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D1%82%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%98%D0%B0) темама. Трагедије су, слично као и данас, радови озбиљнијег и тежег карактера и тичу су се углавном људских трагичних [судбина](http://sr.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%83%D0%B4%D0%B1%D0%B8%D0%BD%D0%B0). За разлику од њих, комедије су већином ведријег карактера и готово увек имају сретан завршетак. Грчки фестивали драме били су такмичарског типа, а писци су се за такмичење пријављивали са терталогијама: три трагедије и једном комедијом. Најпознатији антички драмски писци су [Есхил](http://sr.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D1%81%D1%85%D0%B8%D0%BB), [Софокле](http://sr.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D1%84%D0%BE%D0%BA%D0%BB%D0%B5) и [Еурипид](http://sr.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D1%83%D1%80%D0%B8%D0%BF%D0%B8%D0%B4), као и комедиограф [Аристофан](http://sr.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%84%D0%B0%D0%BD). Драма се назива најкомпликованијим прозним родом, јер се налази између књижевности и позоришта.

**Удружење драмских писаца Србије** наследник је [Удружења југословенских драмских аутора](http://sr.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A3%D0%B4%D1%80%D1%83%D0%B6%D0%B5%D1%9A%D0%B5_%D1%98%D1%83%D0%B3%D0%BE%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D1%85_%D0%B4%D1%80%D0%B0%D0%BC%D1%81%D0%BA%D0%B8%D1%85_%D0%B0%D1%83%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B0&action=edit&redlink=1) (УЈДА), чији је оснивач и први председник био [Бранислав Нушић](http://sr.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2_%D0%9D%D1%83%D1%88%D0%B8%D1%9B).

Удружење драмских писаца Србије (УДПС) основано je [14. марта](http://sr.wikipedia.org/wiki/14._%D0%BC%D0%B0%D1%80%D1%82) [1976](http://sr.wikipedia.org/wiki/1976). године на оснивачкој скупштини у "Београдском драмском позоришту" пред око 70 књижевника и од тада непрекидно делује, а његови чланови су угледни српски драмски писци.

УДПС је друштвена, струковна организација драмских писаца са око 130 чланова, која учествује у разноврсним културним и друштвеним збивањима и као репрезентативно удружење стара се о професионалним интересима својих чланова.

Удружење је иницирало и успешно окончало подизање споменика Браниславу Нушићу на [Тргу Републике](http://sr.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B3_%D0%A0%D0%B5%D0%BF%D1%83%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B5) у непосредној близини Народног позоришта, чији је управник Нушић једно време био. Споменик је откривен [22. јуна](http://sr.wikipedia.org/wiki/22._%D1%98%D1%83%D0%BD) [1991](http://sr.wikipedia.org/wiki/1991). године.

[](http://sr.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%82%D0%B5%D0%BA%D0%B0:%D0%A3%D0%B4%D1%80%D1%83%D0%B6%D0%B5%D1%9A%D0%B5_%D0%B4%D1%80%D0%B0%D0%BC%D1%81%D0%BA%D0%B8%D1%85_%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%B0%D1%86%D0%B0_%D0%A1%D1%80%D0%B1%D0%B8%D1%98%D0%B5.png)

На оснивачкој скупштини удружења за чланове првог Управног одбора изабрани су: Ђорђе Лебовић, Миодраг Ђурђевић, Александар Петровић, Миодраг Илић, Слободан Турлаков, Милан Ђоковић, Слободан Стојановић, Миодраг Ђукић, Васко Ивановић, Владимир Личина и Арсен Диклић.

Председници Удружења, од оснивања били су Ђорђе Лебовић (1976-1978, први председник), Миодраг Илић (1978-1980), Миодраг Ђурђевић (1980-1982), Миладин Шеварлић, Миодраг Ђукић, Велимир Лукић, Миливоје Мајсторовић, Драган Томић, Александар Ђаја, Миодраг Ђукић (два мандата), Миладин Шеварлић (два мандата).

**БИТЕФ** (Београдски интернационални театарски фестивал) је један од [позоришних](http://sr.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%B7%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%88%D1%82%D0%B5) [фестивала](http://sr.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D0%BB) који се организује у [Београду](http://sr.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B4) сваке године.

Основан је [1967](http://sr.wikipedia.org/wiki/1967). године одлуком [Скупштине града Београда](http://sr.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D1%83%D0%BF%D1%88%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%B0_%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%B0_%D0%91%D0%B5%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%B0) као стална манифестација од посебног значаја за Град. Од тада се континуирано одржава, пратећи и подржаваући најновије [позоришне](http://sr.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%B7%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%88%D1%82%D0%B5) трендове. Постао је један од најзначајнијих [фестивала](http://sr.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D0%BB) эа [српску културу](http://sr.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%80%D0%BF%D1%81%D0%BA%D0%B0_%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0).

Током [шеэдесетих](http://sr.wikipedia.org/wiki/1960%D0%B5) година [20. века](http://sr.wikipedia.org/wiki/20._%D0%B2%D0%B5%D0%BA), оснивачи фестивала ([Мира Траиловић](http://sr.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D1%80%D0%B0_%D0%A2%D1%80%D0%B0%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%9B" \o "Мира Траиловић), [Јован Ћирилов](http://sr.wikipedia.org/wiki/%D0%88%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%8B%D0%B8%D1%80%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%B2) и њихови сарадници) пажљиво су пратили узбуркане догађаје на светској [позоришној](http://sr.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%B7%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%88%D1%82%D0%B5) сцени преплављеној [авангардним](http://sr.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B3%D0%B0%D1%80%D0%B4%D0%B0) преиспитивањима. [Осамдесетих](http://sr.wikipedia.org/wiki/1980%D0%B5), БИТЕФ је [Београду](http://sr.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B4) показао највећа позоришна достигнућа, поставши један од неколико позоришних [фестивала](http://sr.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D0%BB) који су успешно спојили експериманталне форме и класична достигнућа. Упркос политичко-економској кризи која је захватила [Југославију](http://sr.wikipedia.org/wiki/%D0%88%D1%83%D0%B3%D0%BE%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D1%98%D0%B0) [деведесетих](http://sr.wikipedia.org/wiki/1990%D0%B5), БИТЕФ је, захваљујући помоћи међународних културних центара, [владиних](http://sr.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B0) и [невладиних организација](http://sr.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B5%D0%B2%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D0%B0_%D0%BE%D1%80%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%98%D0%B0), успео да настави традицију која је промовисала нове позоришне трендове и основне позоришне вредности. Тако је БИТЕФ задржао своје место у породици великих интернационалних фестивала и представља један антитрадиционални феномен и епохалну вредност [српске](http://sr.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%80%D0%B1%D0%B8%D1%98%D0%B0) и [европске](http://sr.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%B2%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%B0) културе.

Године [1999](http://sr.wikipedia.org/wiki/1999). БИТЕФ је награђен специјалном наградом „[Premio Europa per il teatro](http://sr.wikipedia.org/w/index.php?title=Premio_Europa_per_il_teatro&action=edit&redlink=1" \o "Premio Europa per il teatro (страница не постоји))“ и тако је постао први интернационални позоришни фестивал који је награђен овом наградом.