

## Српска драматичка уметност

**Драма** је жанр у књижевности, који је настао у петом веку пре нове ере, за време античке Грчке и који се и данас развија. Драма је књижевно дело, које углавном служи јавном извођењу у позоришту. Током 18. и 19. века, опера је настала као комбинација драме, поезије, и музике. Основне подврсте драме су: трагедија, комедија и драма у ужем смислу, које се прво појављују неколико векова пре наше ере. Старогрчка драма је према легендама настала за време верског фестивала, када се један певач одвојио од збора и почео певати сам. Грчка трагедија се у главном бавила познатим историјским и митолошким темама. Трагедије су, слично као и данас, радови озбиљнијег и тежег карактера и тичу су се углавном људских трагичних судбина. За разлику од њих, комедије су већином ведријег карактера и готово увек имају сретан завршетак. Грчки фестивали драме били су такмичарског типа, а писци су се за такмичење пријављивали са терталогијама: три трагедије и једном комедијом. Најпознатији антички драмски писци су Есхил, Софокле и Еурипид, као и комедиограф Аристофан. Драма се назива најкомпликованијим прозним родом, јер се налази између књижевности и позоришта.

**Удружење драмских писаца Србије** наследник је Удружења југословенских драмских аутора (УЈДА), чији је оснивач и први председник био Бранислав Нушић.

Удружење драмских писаца Србије (УДПС) основано је 14. марта 1976. године на оснивачкој скупштини у "Београдском драмском позоришту" пред око 70 књижевника и од тада непрекидно делује, а његови чланови су угледни српски драмски писци.

УДПС је друштвена, струковна организација драмских писаца са око 130 чланова, која учествује у разноврсним културним и друштвеним збивањима и као репрезентативно удружење стара се о професионалним интересима својих чланова.

Удружење је иницирало и успешно окончало подизање споменика Браниславу Нушићу на Тргу Републике у непосредној близини Народног позоришта, чији је управник Нушић једно време био. Споменик је откривен 22. јуна 1991. године.



На оснивачкој скупштини удружења за чланове првог Управног одбора изабрани су: Ђорђе Лебовић, Миодраг Ђурђевић, Александар Петровић, Миодраг Илић, Слободан Турлаков, Милан Ђоковић, Слободан Стојановић, Миодраг Ђукић, Васко Ивановић, Владимир Личина и Арсен Диклић.

Председници Удружења, од оснивања били су Ђорђе Лебовић (1976-1978, први председник), Миодраг Илић (1978-1980), Миодраг Ђурђевић (1980-1982), Миладин Шеварлић, Миодраг Ђукић, Велимир Лукић, Миливоје Мајсторовић, Драган Томић, Александар Ђаја, Миодраг Ђукић (два мандата), Миладин Шеварлић (два мандата).

**БИТЕФ** (Београдски интернационални театарски фестивал) је један од позоришних фестивала који се организује у Београду сваке године.

Основан је 1967. године одлуком Скупштине града Београда као стална манифестација од посебног значаја за Град. Од тада се континуирано одржава, пратећи и подржавајући најновије позоришне трендове. Постао је један од најзначајнијих фестивала за српску културу.

Током шездесетих година 20. века, оснивачи фестивала (Мира Траиловић, Јован Тирилов и њихови сарадници) пажљиво су пратили узбуркане догађаје на светској позоришној сцени преплављеној авангардним преиспитивањима. Осамдесетих, БИТЕФ је Београду показао највећа позоришна достигнућа, поставши један од неколико позоришних фестивала који су успешно спојили експерименталне форме и класична достигнућа. Упркос политичко-економској кризи која је захватила Југославију деведесетих, БИТЕФ је, захваљујући помоћи међународних културних центара, владиних и невладиних организација, успео да настави традицију која је промовисала нове позоришне трендове и основне позоришне вредности. Тако је БИТЕФ задржао своје место у породици великих интернационалних фестивала и представља један антитрадиционални феномен и епохалну вредност српске и европске културе.

Године 1999. БИТЕФ је награђен специјалном наградом „Premio Europa per il teatro“ и тако је постао први интернационални позоришни фестивал који је награђен овом наградом.