

LA NOVELA POSTERIOR A 1936 (II) LA RENOVACIÓN DE LAS TÉCNICAS NARRATIVAS. LAS ÚLTIMAS GENERACIONES DE NARRADORES.

Libros de consulta (M. Baquero Goyanes (1975), *Estructuras de la novela actual*; R. Buckley; J. M. Valverde; Sanz Villanueva).

Panorama europeo

Renovación: nuevos novelistas

Documentos: (textos de Delibes, Juan Goytisolo, Torrente Ballester.)

LUIS MARTÍN-SANTOS Y *TIEMPO DE SILENCIO*

*Encuadre de todas estas tensiones y transformaciones: El “giro lingüístico”; exorbitancia del lenguaje.

Tema anterior acaba en la encrucijada entre el realismo social y las nuevas corrientes experimentales. Movimientos y corrientes en conflicto. Campo literario. Autonomía / heteronomía.

LA RENOVACIÓN DE LA NOVELA CONTEMPORÁNEA

Desde principios de siglo, destacan: Proust, Kafka, Joyce y Faulkner

«nouveau roman»

nueva narrativa hispanoamericana (“boom”)

- Marcel Proust (1871-1922). *À la recherche du temps perdu* se compone de quince volúmenes en la edición original (1913-1927).

Transfiguración poética de la realidad, aire de ensayo; frase larga, sinuosa, meandros. Pliegues de la memoria.

James Joyce (irlandés, 1884-1941). Su *Ulises* constituye una absoluta ruptura con la narrativa tradicional.

William Faulkner (1897-1962) (*lost generation*, como John Dos Passos, Steinbeck, Hemingway, Scott Fitzgerald, etc.)

Tonos sombríos que dibujan un mundo en descomposición, el del imaginario condado de Yoknapatawpha (que nos recordarán el Macondo de García Márquez o la Región de Juan Benet).

El sonido y la furia (1929) cuenta una historia desde varios puntos de vista, incluido el de un retrasado mental, y rompiendo el orden cronológico. *Mientras agonizo* (1930) se compone de varios monólogos alternantes.

En 1949 se le concedió el Premio Nobel.

La «nueva novela»

- Entrados los años 50, se desarrolla en Francia el llamado **«nouveau roman»** («nueva novela»)

Destacan: Alain Robbe-Grillet (*El mirón*, 1956; *La celosía*, 1957), Nathalie Sarraute (*Retrato de un desconocido*, 1956), Michel Butor (*La modificación*, 1957), Claude Simón (*La ruta de Flandes*, 1960), etc.

Autonomía literaria. Anti-novela. “Escuela de la mirada” que apunta a la pura subjetividad (lo real revela procesos de

conciencia en un mundo en que todo es incierto)

*¿Hasta qué punto puede una novela reproducir un mundo?

Narrativa hispanoamericana. En los años 60, se produce el llamado «*boom*». Descubrimiento de autores como Cortázar, Carlos Fuentes, García Márquez o Vargas Llosa y renovado interés por autores como Borges, Asturias, Carpentier o Rulfo. “Realismo mágico”.

Nuevos procedimientos narrativos. Su influencia en la novela española.

«Todas las grandes novelas de nuestra época -según Alejo Carpentier- comenzaron por hacer exclamar al lector: ¡Esto no es una novela!»

Fundamental: la composición.

Formalismo frente a compromiso.

Pero esto no es cierto: caso de Cortázar, o el mismo de Luis Martín-Santos.

1. La posición del autor y el «punto de vista». Perspectivismo.

(Dialogismo. Dialéctica.)

El autor vuelve a reclamar su derecho a intervenir.

2. El tratamiento de la anécdota

3. Procedimientos de estructuración

Secuencias.

Contrapunto.

Técnica caleidoscópica.

Desorden cronológico.

Memoria caprichosa.

Montaje cinematográfico. *Flashback*.

Caos. Discontinuidad.

Laberinto. Rompecabezas. *Puzzle. Intelectualismo deliberado.

4. Los personajes

5. Las personas de la narración

6. Diálogos y monólogos

Estilo indirecto libre y el monólogo interior. [¿novedad?

7. Las descripciones

Minuciosidad (*o minucias, con o sin sentido)

Transmutación poética de la realidad

8. Elementos discursivos

Digresiones.

(*Híbridos. *Denkenroman*)

9. Renovación estilística.

Siglo XX: Renovación del lenguaje poético. También la novela (este es el género del siglo XX).

- *Se tiende a borrar las fronteras entre la prosa y el verso*
- *Se exploran todas las posibilidades de la frase*
- *Se incorporan nuevos elementos, antes extraños a la novela, como informes, expedientes, anuncios, textos periodísticos...*
- *Diversos artificios tipográficos: ausencia de puntuación, disposiciones especiales de párrafos o líneas (por ejemplo, en forma de versos), uso de distintos tipos de letra, inserción de grabados y esquemas, etc.*

10. La nueva novela y el lector. El lector ya no puede limitarse a ser un receptor pasivo. Robbe-Grillet habla de «la necesidad de su colaboración activa, consciente, *creadora*» para recomponer e interpretar lo que, a menudo, se le da como un rompecabezas o una sucesión de enigmas.