

Architektura po funkcionalismu



Frank Gehry
Guggenheim Museum
Bilbao, 1997

Robert Venturi
a Denise Scott Brown
Sainsbury Wing
National Gallery
Londýn, 1988-1991

Nový monumentalismus

Nový klasicismus

Směr, který nabídl alternativu k pozdně funkcionalistickým „krabicím“.

Architekt **Louis Isadore Kahn** (1901-1974)

zralé a pozdní dílo – stavby z 50.-70. let 20. století

V momentě, kdy možné potenciály moderní architektury byly omezeny na skleněné krabice, Kahn uvedl diskurz o nových i starých materiálech a formách a o skutečných podmínkách místa a projektu. To bylo možno vidět v proměnlivých prostorech postavených pro Židovské komunitní centrum v Trentonu (New Jersey, 1955-56). V tomto projektu také zavedl koncept „obsluhujících a obsluhovaných“ částí, který rozvinul u Lékařských laboratorí University of Pennsylvania (1957-61). Odkazuje k primárním prostorům v budově („obsluhovaným“) a k prostorům vyhrazeným pro vybavení a služební účely („obsluhujícím“).

Úmyslná komplementarita místa, struktury, prostoru, funkce, konstrukce, materiálů a formy Lékařských laboratorí poskytla osvěžující stimul k přehodnocení architektury kolem r. 1960.

Stanford Anderson, Louis I. Kahn, heslo v Oxford Art Online

Kahnovo pojetí prostoru a formy: psychologizující a symbolické. Sullivanovu tezi „*Forma sleduje funkci*“ nahrazuje tezí „*Forma vyvolává funkci*“.



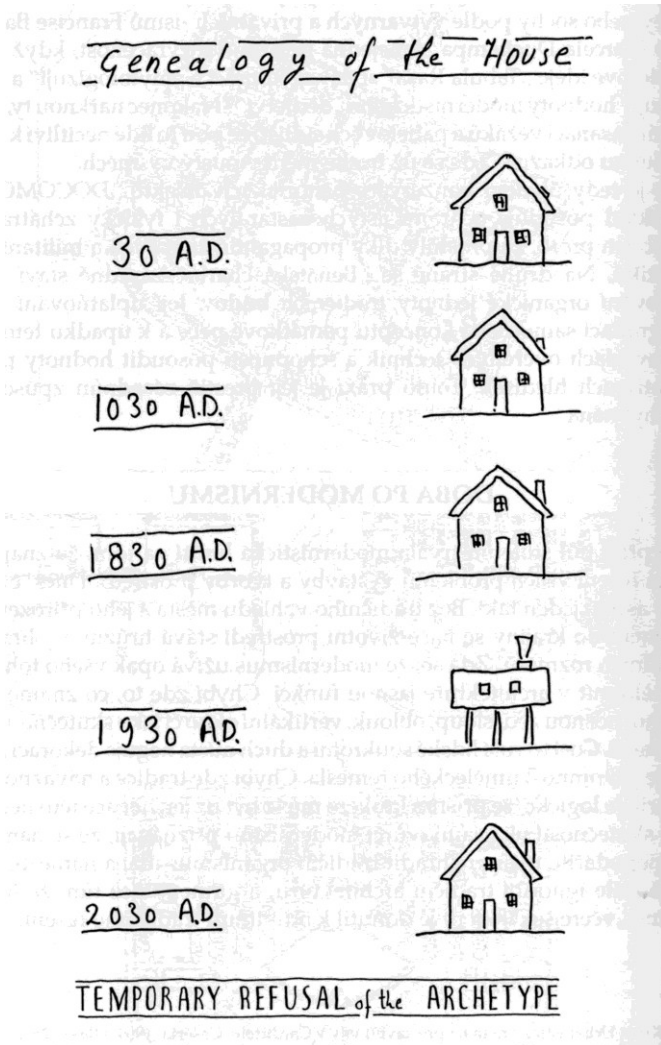
Louis I. Kahn
Židovské komunitní
centrum v Trentonu
(New Jersey), 1955-56



Louis I. Kahn
Lékařské laboratoře University of Pennsylvania
Philadelphia, 1957–61



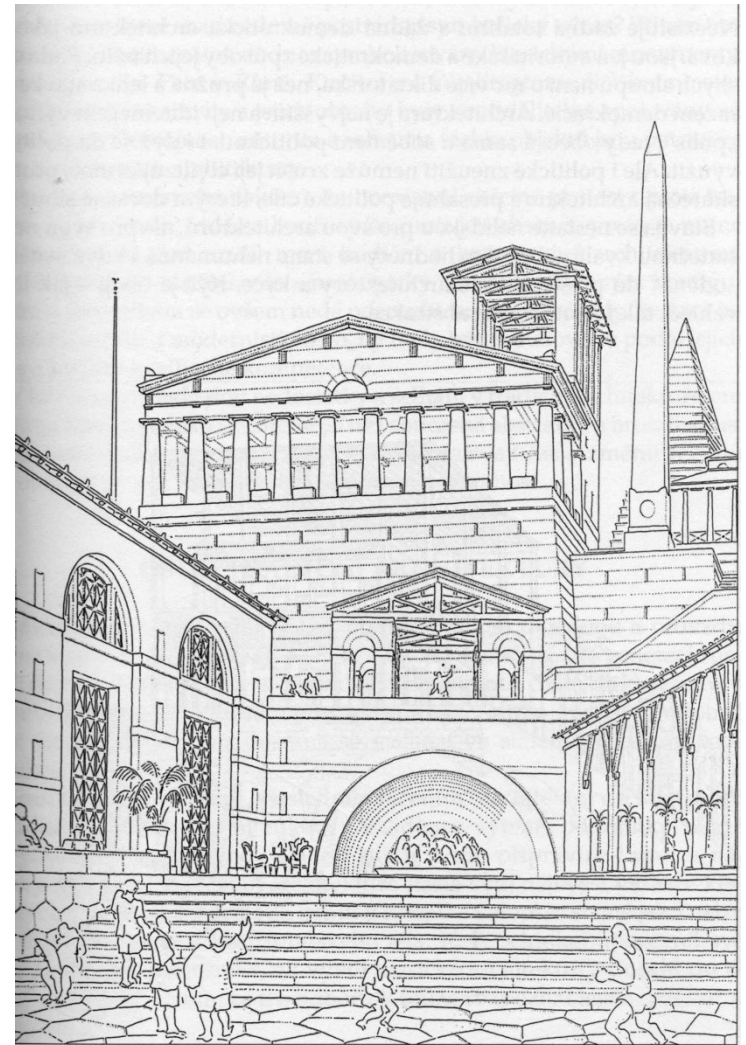
Nový klasicismus v teorii a tvorbě 70.-90. let Léon Krier, *Architecture – Choice or Fate* (1997), *Architektura – volba nebo osud* (č. 2001)



Autorovy kresby
z této knihy

vlevo:
architektonická
karikatura
Genealogie
domu – dočasné
odmítnutí
archetypu

vpravo:
Atlantis
návrh města
pro ostrov
Tenerife
1987

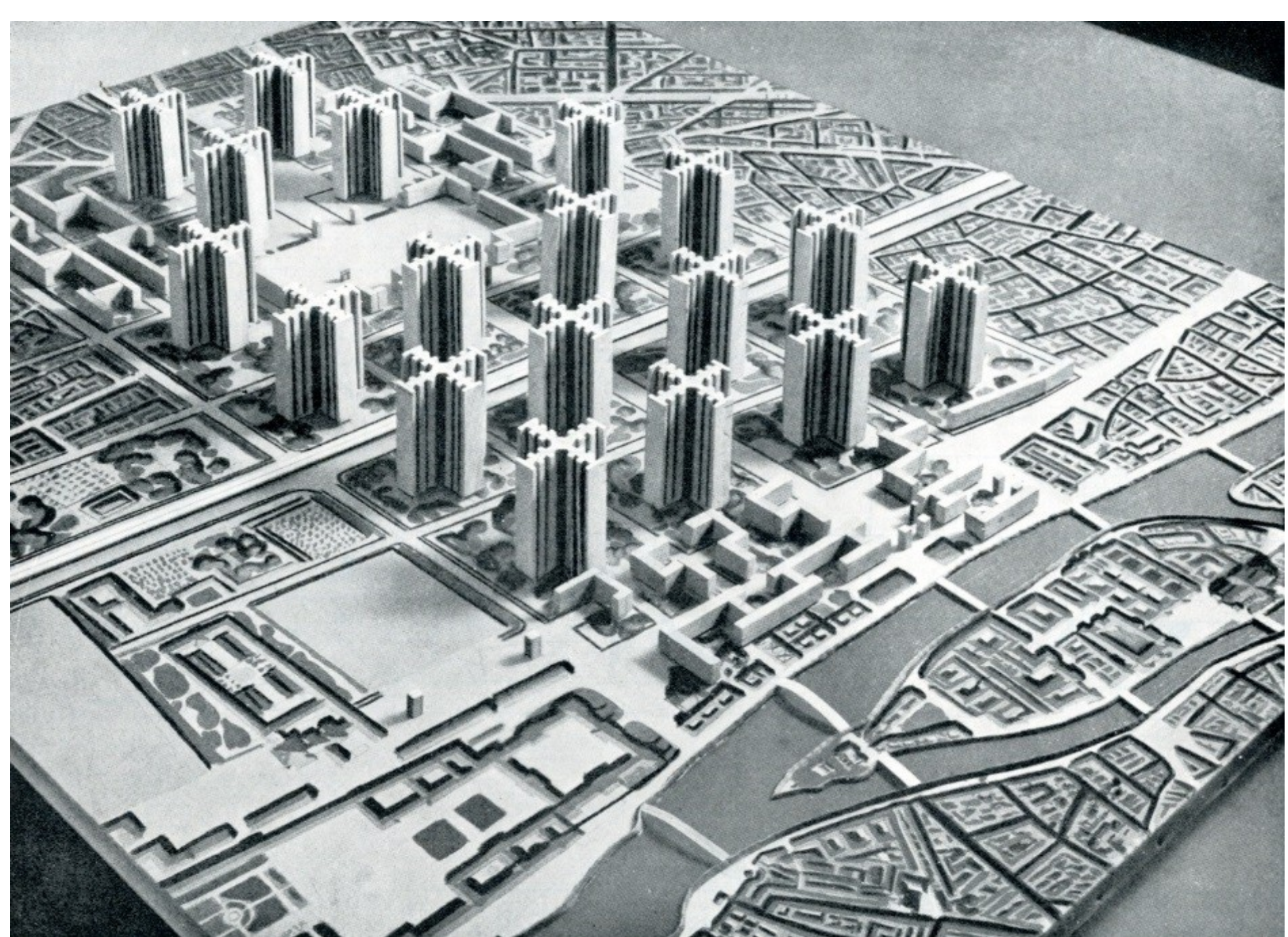


„Konec moderní architektury“

Komplex domů Pruitt-Igoe, St. Louis, Missouri

První demolice nevyhovující modernistické architektury
16. března 1972: „den kdy zemřela“ (Charles Jencks, *The Language of Postmodern Architecture*, 1. vyd., N.Y. 1977)





Pozdní modernismus a postmodernismus

Rozlišení hnutí v architektuře dle Charlese Jenckse
(*Architecture Today*, 2. vyd., N.Y. 1988, viz níže)

- 1) Modernismus, 1920-1960
- 2) Pozdní modernismus, od 1960
- 3) Postmodernismus, od 1960
- 4) Jencks rozlišuje dvě tendence v současné architektuře – jednu, která stále vychází z modernistických zásad, druhou, která je výrazněji reviduje, ač v některých aspektech na ně navazuje (např. na organický funkcionalismus). Jencksov pojem *modernismus* je pro české prostředí ekvivalentem pojmů *funkcionalismus* a *minimalismus* (srov. Rostislav Švácha, *Česká architektura a její přísnost*).

MODERN (1920-60)**LATE-MODERN (1960-)****POST-MODERN (1960-)****IDEOLOGICAL**

| | | | |
|---|--|----------------------------|--|
| 1 | one international style, or "no style" | unconscious style | double-coding of style |
| 2 | utopian and idealist | pragmatic | "popular" and pluralist |
| 3 | deterministic form, functional | loose fit | semiotic form |
| 4 | <i>Zeitgeist</i> | late-capitalist | traditions and choice |
| 5 | artist as prophet/healer | suppressed artist | artist/client |
| 6 | elitist/for "everyman" | elitist professional | elitist and participative |
| 7 | wholistic, comprehensive redevelopment | wholistic | piecemeal |
| 8 | architect as savior/doctor | architect provides service | architect as representative and activist |

STYLISTIC

| | | | |
|----|--|--|---|
| 9 | "straightforwardness" | supersensualism/slick-tech/high-tech | hybrid expression |
| 10 | simplicity | complex simplicity—oxymoron, ambiguous reference | complexity |
| 11 | isotropic space (Chicago frame, Domino) | extreme isotropic space (open office planning, "shed space"), redundancy, and flatness | variable space with surprises |
| 12 | abstract form | sculptural form, hyperbole, enigmatic form | conventional and abstract form |
| 13 | purist | extreme repetition and purist | eclectic |
| 14 | inarticulate "dumb box" | extreme articulation | semiotic articulation |
| 15 | machine aesthetic, straightforward logic, circulation, mechanical, technology, and structure | 2nd machine aesthetic, extreme logic, circulation, mechanical, technology, and structure | variable mixed aesthetic depending on context; expression of content and semantic appropriateness toward function |
| 16 | anti-ornament | structure and construction as ornament | pro-organic and applied ornament |
| 17 | anti-representational | represent logic, circulation, mechanical, technology, and structure, frozen movement | pro-representation |

| | | | |
|---------------------|----------------------------|--|---|
| 18 | anti-metaphor | anti-metaphor | pro-metaphor |
| 19 | anti-historical memory | anti-historical | pro-historical reference |
| 20 | anti-humor | unintended humor, malapropism | pro-humor |
| 21 | anti-symbolic | unintended symbolic | pro-symbolic |
| DESIGN IDEAS | | | |
| 22 | city in park | “monuments” in park | contextual urbanism and rehabilitation |
| 23 | functional separation | functions within a “shed” | functional mixing |
| 24 | “skin and bones” | slick skin with Op effects, wet-look distortion, sfumato | “Mannerist and Baroque” |
| 25 | <i>Gesamtkunstwerk</i> | reductive, elliptical gridism, “irrational grid” | all rhetorical means |
| 26 | “volume not mass” | enclosed skin volumes, mass denied; “all-over form”—synecdoche | skew space and extensions |
| 27 | slab, point block | extruded building, linearity | street building |
| 28 | transparency | literal transparency | ambiguity |
| 29 | asymmetry and “regularity” | tends to symmetry and formal rotation, mirroring, and series | tends to asymmetrical symmetry (Queen Anne Revival) |
| 30 | harmonious integration | packaged harmony, forced harmonization | collage/collision |

CLASSIFYING MOVEMENTS ACCORDING TO THIRTY VARIABLES
Architects usually classify movements according to a few stylistic categories, but here a more extended list of variables is used to bring out the complexity of the situation: the overlap, contradictions, and differences among movements

Postmodernismus

Teoretický koncept rozpracovali Charles Jencks a Robert Venturi. Na rozdíl od elitaritářství moderny přihlížejí ke vkusu středních tříd; obě hlediska může spojit *dvojí kódování* – autorovy odkazy k pochopení stavby pro odborníky i pro laiky.

Ludwig Mies van der Rohe: *Less is more.*

Robert Venturi: *Less is a bore.*

Architekti postmodernismu využívají historických či regionálních odkazů a citací, pracují s ornamentem, barevností, pestrostí materiálů, nevyhýbají se ani modernistickým postupům a současným technologiím. Své stavby někdy sami ironizují v humorné nadsázce.

Kritika Venturiho postmodernismu: „*Populismus scénograficky napodobuje tvary klasické a místní a redukuje tak architekturu na pouhou parodii.*“ (Kenneth Frampton, *Moderní architektura*. Praha 2004, s. 341.)

Robert Venturi
Dům pro Vannu Venturiovou
Chestnut Hill u Philadelphie, 1961-64

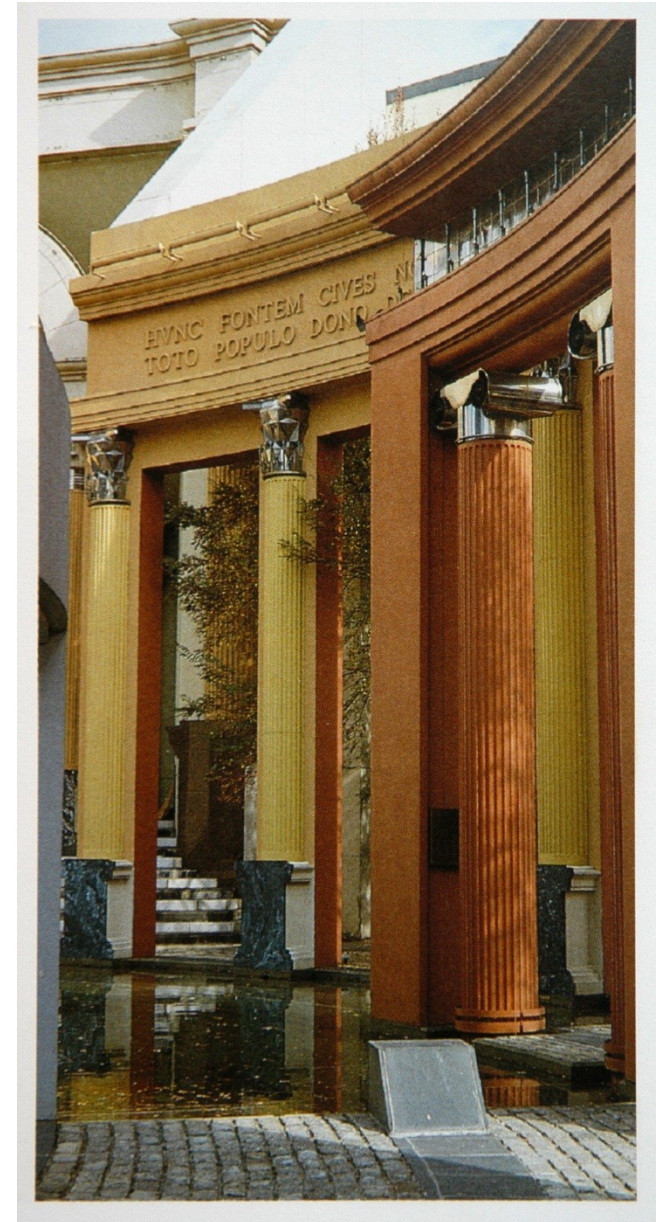


Postmoderní stavby 70. let



Aldo Rossi
Il teatro del mondo
Benátky
1979-80

Charles Moore
Piazza d' Italia
New Orleans
1976-79



*„Kachna, nebo
ozdobená bouda?“
(R. Venturi)*

Kachna – prodejna drůbežích specialit, jejíž poslání je vyjádřeno tvarem stavby.

Ozdobená bouda – funkčně navržená stavba, jejíž poslání naznačuje dekor na fasádách.

Příklad: Michael Graves,
městské úřadovny Portland
Building, Portland, Oregon,
1980-82



Dekonstruktivismus

- Architekti se pokusili o dekonstrukci stavebních prvků a prostorových struktur, podobně jako Jacques Derrida nakládal s texty.
- Mark Wigley v katalogu *Dekonstruktivistická architektura* (1987): „*Forma sama se deformuje. Ale tato vnitřní deformace formu neničí. Forma paradoxně zůstává nedotčena. Je to architektura vychylování z rovnováhy, odklonů, přesunů, rozevírání, nikoli demontáže, destrukce, rozpadu a dezintegrace. Struktury neničí, ale přesunuje. Na tom je vzrušující právě to, že forma nejen přežívá toto mučení, ale dokonce tím vypadá ještě posilněna.*“

SITE Projects Inc.
Supermarket Best
Richmond, Virginia, 1972

SITE Projects Inc. a
Simpson/Stratta Associates
Supermarket Best
Sacramento, California
1977



Günther Domenig
Spořitelna
Favoritenstrasse
Vídeň, 1975-79



Bernard Tschumi

Parc de la Villette, Paříž, 1982-90



Coop Himmelb(l)au
Wolf Prix – Helmut Swiczinsky
Advokátní kancelář ve střešní nástavbě nájemního domu
Vídeň, Falkestrasse, 1988-89



Frank Gehry

Walt Disney Concert Hall
Los Angeles, 1999-2003

Guggenheim Museum
Bilbao, 1997

Tančící dům (s Vlado
Miluničem)
Praha, 1994-96



Zaha Hadid
Domy Spittelau Viadukt
Vídeň, 2004-2005





