

## Tabulka 9. 4. 4b

1) Dame gentil qui est ma spérance	a (8)	A
2) Vous estes tout mon bien et mon confort	b (10)	
3) Ny d'autre viens ..... playssance	a	B
4) Dame gentil qui es ma spérance	a	
5) Et pour vous de tous biens aboudance	a	A
6) Quant je puis .....port	b	
7) Dame gentil qui est ma spérance	a	A
8) Vous estes tout mon bien et mon confort	b	

### Komentář:

Rondeau „Dame gentil“ je dvoudílná repetiční forma s návratným refrémem. Její hudební podoba je následující :

**První díl** (a) s textem „Dame gentil“ (viz 1. „červený“ řádek textu + 1. řádek notového zápisu po dvojčáru a longu g<sup>1</sup>).

**Druhý díl** (b) s textem „Vous estes“ (viz 2. „černý“ řádek textu + závěr 1. řádku notového zápisu po dvojčáře a celý 2. řádek-končí longou f<sup>1</sup>).

V ostatních hlasech:

**tenor** (3. řádek notového zápisu + polovina 4. řádku po dvojčáru – končí ligaturou c.o.p)

**kontratenor** (zbytek 4. řádku + 5. a 6. řádek) je text dílů a + b naznačen pouze incipitem.

Formová podoba výsledného tvaru – způsob, jakým se rondeau interpretuje - je dána v zápisu ostatních řádků textu, který je umístěn **v závěru skladby** za notovým zápisem kontratenoru. Při pozornějším srovnání zjistíme, že text (i hudba) části „a“ se v průběhu skladby opakuje a že plní funkci refrénu – viz řádky 1. + 4. + 7. výše uvedeného schématu (naznačeno červeně). Výsledná forma tedy je: a b a a b a b. Postavením návratného prvku (refrénu) na různá místa ve struktuře ronda umožňuje různé formové variace. Nemusí to tedy být zrovna výše uvedené schéma, které má rondeau „Dame gentil“.