

Teorie hudebního zápisu II (VHK-11b)

(souborný sylabus)

7. Předfrankonská notace

7.1 Základní charakteristika a inovační přínos

7.2 Zápis tenoru

7.3 Zápis vrchních hlasů

7.4 Prameny hudební

7.5 Prameny teoretické

7.6 Terminologie

ligatura sine proprietate, ligatura sine perfectione, tempus, Codex Montpelier H 196, Edmond de Cousemaker, Codex Bamberg, duplex longa, convenientia modorum, simile ante similem perfecta, plica, plica longa, plica brevis

8. Frankonská notace

8.1 Frankonská notace – charakteristika a prameny

8.1.1 Teoretické prameny

8.1.2 Hudební prameny

8.2 Frankonský systém

8.2.1 Figurae simplices

8.2.2 Ordinatio figurarum

8.2.3 Ligatury

8.3 Petrus de Cruce – punctus divisionis

8.4 Terminologie

figurae simplices, ordinatio figurarum, modus, tempus, longa perfecta, longa imperfecta, proprietas, perfectio, ligatura cum proprietate, ligatura sine proprietate, ligatura cum perfectione, ligatura sine perfectione, ligatura cum opposita proprietate, initialis, finalis, punctus divisionis, nota media, semibreves quartae, semibreves septimae

9. Černá menzurální notace (francouzská)

9.1 Teoretické prameny

9.2 Menzura

9.3 Izorytmie

9.4 Repetiční formy

9.5 Italská notace

9.6 Manýristická notace

9.7 Terminologie

trecento, ars nova, moteto, pausa trium temporum, imperfectio, imperfectio ad partem, imperfectio ad partem remotissimam, ligatura, clos, divisio binaria, divisio senaria perfecta, novenaria, divisio secunda, ars subtilior, rondeau, virelai, imperfectio ad totum, imperfectio ad partem remotam, isorytmie, hoquetus, isoperiodicita, divisio ternaria, divisio senaria imperfecta, ouvert, divisio tertia, balada, prolatio, punctus additionis, pausa duorum temporum, talea, isometrie, alterace, divisio, divisio quaternaria, octonaria, duodenaria

10. Bílá menzurální notace

10.1 Teoretické prameny

10.2 Notační znaky

10.3 Menzura

10.4 Color

10.5 Proporce

10.6 Terminologie

ligatura obliqua, modus longarum, maximodus, modus maximarum, modus minor, alla longa, modus maximarum imperfectus cum modo longarum perfecto cum tempore perfecto cum prolotione perfecta, menzurní čára, taktová čára, color, color temporis, color prolotionis, color minimarum, hemiola, hemiola temporis, poloviční color, hemiola maior, color minor, proporce, courantový color, integer valor, genus multiplex, genus superparticulare, proportio dupla, proportio tripla, proportio quadrupla, proportio quintupla, proportio sesquialtera, proportio supertripartiente tertias, proportio tripla sesquitercias, alla semibreve, proportio dupla supertripartiente quartas, menzurní kánon, alla breve, proportio subdupla supertripartiente quartas

11. Kritika hudebního zápisu

11.1 Kritika hudebního zápisu (vymezení pojmu, historie oboru)

11.2 Kritika hudebního zápisu a její metody

11.3 Edice hudebních památek

11.4 Vybrané problémy oboru – střet metody a ideologie

11.5 Terminologie (viz sylabus k 11. tematickému okruhu)

Literatura k 7. – 11. tematickému okruhu

Apel, Willi: Die Notation der polyphonen Musik 900 - 1600, VEB Breitkopf - Härtel Musikverlag

Besseler, Heinrich - Gülke Peter: Schriftbild der mehrstimmigen Musik, Musikgeschichte in Bildern III/5, Leipzig 1973

Coussemaker, Edmond de: Scriptorum de musica medii aevi nova series, I - IV, Paris 1864 - 1867

Herbert, Martin: Scriptorum ecclesiastici de musica sacra potissimum, I - III, St. Blasien 1874

Hutter, Josef: Česká notace I, II, Praha 1926, 1930

Mužik, František: Úvod do kritiky hudebního zápisu, AUC UK Praha 1961

Parrish, Carl: The Notation of Medieval Music, Pendragon Press, New York 1978

Pátková, Hana: Česká středověká paleografie, Nakladatelství Vedita, České Budějovice 2008

Rybarič, Richard: Vývoj evropského notopisu, Bratislava 1982

Stäblein, Bruno: Schriftbild der einstimmigen Musik, Musikgeschichte in Bildern III/4, Leipzig 1975

Wolf, Johannes: Handbuch der Notationskunde I, II, Leipzig 1913, 1919

Príslušná hesla v hlavních muzikologických encyklopediích (MGG, Riemann, Grove, Slovník české hudební kultury ad.)

Úspěšné vykonání zkoušky je podmíněno:

- a) spolehlivou znalostí problematiky historického vývoje notačních systémů v rozsahu přednesené látky;**
- b) spolehlivou znalostí principů probraných notačních systémů a zásad jejich transkripce;**
- c) vyhovujícím zpracováním seminárního úkolu;**
- d) úspěšným absolvováním zkouškového testu - přepisu v rozsahu 10 taktů vylosované předlohy**
- e) úspěšným vykonáním ústní zkoušky podle tohoto sylabu.**

Poznámka:

Znalost titulů odborné literatury vytištěných tučným písmem je závazná!