

Přehled studií ke kurzu Od litery k performance

[Garnier, Pierre]. První stanovisko mezinárodního hnutí. In: Hiršal, J; Grögerová, B. *Slovo, písmo, akce, hlas*. Praha: Československý spisovatel, 1967, s. 98-103. Ke stažení zde:

http://monoskop.org/images/d/de/Hirsal_Josef_Groegerova_Bohumila_eds_Slovo_pismo_akce_hlas.pdf

Pignatari, Décio. Nová poezie: konkrétní. In: Hiršal, J; Grögerová, B. *Slovo, písmo, akce, hlas*. Praha: Československý spisovatel, 1967, s. 76-79.

Kolář, Jiří. Snad nic, snad něco. In: Hiršal, J; Grögerová, B. *Slovo, písmo, akce, hlas*. Praha: Československý spisovatel, 1967, s. 181-184.

Miler, Marek. Mluvím, tedy jsem (fónická poezie Ladislava Nováka). In: *Almanach Wagon* č. 3-4, 2007, s. 38-45. Ke stažení je zde: http://www.almanachwagon.cz/pdf/wagon_07_III.pdf

Bense, Max. *Teorie textů*. Praha: Odeon, 1967. Pasáže: "Druhy textů" (s. 113-116) a "O přirozené a umělé poezii" (s. 121-124). Ke stažení zde:

http://monoskop.org/images/b/ba/Bense_Max_Teorie_textu.pdf

Morganová, Pavlína. *Akční umění*. Olomouc: Nakladatelství J. Vacl, 2009. ISBN 978-80-904149-1-4. Pouze úvod: s. 7-20. Ke stažení zde: uloz.to/xWieT1cu/akcumeni-uvod-pdf

Moles, Abraham. První manifest permutacionálního umění. In: Hiršal, J; Grögerová, B. *Slovo, písmo, akce, hlas*. Praha: Československý spisovatel, 1967, s. 54-65.

Langerová, Marie, 2006. Zbytky písma: kaligram, typogram, čára [online]. Praha: Karlova univerzita, Filozofická fakulta. Dostupné z: http://sl.ff.cuni.cz/files/users/u3/documents/Langerov_.pdf

Valoch, Jiří. Brněnský okruh. In: *Výtvarné umění (Zakázané umění)*, č. 3-4. Praha: Obč. sdružení pro podporu Výtvarného umění, 1995. ISSN 0862-9927, s. 141-174 (pouze výběr). Ke stažení v úschovně PS 2015

Váša, Petr. *Fyzické básnictví*. Brno: Host, 2011. ISBN 978-80-7294-566-5. Pouze část úvodu: s. 15-23. Ke stažení v úschovně PS 2015