Kterak naučiti ……………………………………… psaní čárky před *a* v souvětí

Algoritmus

1. v souvětí podřadném
* spojka *a* spojuje vedlejší věty stejného druhu, které závisí stejným způsobem na větě řídící a jsou (třeba jen potenciálně) uvozeny stejnou nebo synonymní podřadicí spojkou, tj. vyjadřuje slučovací poměr mezi vedlejšími větami téhož druhu stejným způsobem závislými (pokud se jedná o řetěz více jak dvou vedlejších vět, spojku a většinou vynecháváme a požijeme ji až před posledním členem řetězu; chceme- li se přesvědčit, že ony VV k sobě skutečně patří, doplníme si před každou touž spojku podřadicí a prověříme možností doplnit mezi ony stejné vedlejší věty spojku *a* beze změny smyslu)→ **čárka se nepíše**

 *Říkala, že už pro něj nehne ani prstem, odstěhuje se a najde si partnera mezi zaříkávači hadů.*

*Říkala, že už pro něj nehne ani prstem, (že) se odstěhuje a (že)si najde partnera mezi zaříkávači hadů.*

*Koupili si značku auta, kterou viděli u sousedů a již jim doporučil i majitel autovrakoviště Pohoda.*

1. v souvětí souřadném
* věty hlavní jsou v poměru slučovacím → **čárka se nepíše**
* věty jsou k sobě volně přiřazeny (juxtaponovány) a formálně je možné mezi nimi spojku *a* vynechat

*Nestaráme se o druhé a nekomentujeme jejich ložnice.*

*Ani mi nezavolali a ani mi nevzkázali po královně. × Ani mi nezavolali, ani mi nevzkázali po královně.*

*Jednak mi to moc nechutná a jednak na to už nemám zuby. × Jednak mi to moc nechutná a jednak na to už nemám zuby.*

* věty hlavní vyjadřují pouhou alternativu

*Nabídneme mu mletý řízek z muflona anebo žena upeče králíka. (Stejně musíme odlednit mrazák.)*

*Buď zajdeme ráno na ryby anebo vyrazíme do lesa na houby. (Je hřích v tak krásném počasí sedět u počítače.)*

* věty hlavní vyjadřují prostou následnost dvou dějů

*Vyzuli se a poté vstoupili do šatny posilovny.*

*Jana naklepala řízky a pak je osolila.* (Neplést s *a tak*!)

* *a tak* má význam způsobu (=tím způsobem)

*Tlumočila cizincům a tak se seznámila se svým budoucím chotěm.*

* věty hlavní jsou v jiném poměru → **čárka se píše**
* věty jsou v poměru stupňovacím (lze doplnit typické spojovací výrazy tohoto poměru: *dokonce, dokonce, navíc*)

*Lvi unikli z klece, zranili unaveného ošetřovatele a troufli si i na ředitele cirkusu.*

* věty hlavní jsou v poměru odporovacím (spojku *a* lze nahradit typickými spojovacími výrazy tohoto poměru: *ale, však, avšak*)

Během nachlazení si natírala nos jelením lojem, a stejně ho měla týden jako ředkvičku.

* věty hlavní jsou v poměru vylučovacím

*Buď si uklidíš, anebo odepnu řemen.*

* věty hlavní jsou v poměru vysvětlovacím (druhá VH zpřesňuje propozici věty první, případně ji dokumentuje příkladem, typickým spojovacím výrazem: *a to*)

*Nakupujeme výrobky bez palmového oleje, a to je naše konkurenční výhoda.*

*Řada států protestovala proti arogantnímu diktátu Bruselu věci přerozdělování uprchlíků, a to připomeňme zejména Polsko a Maďarsko.*

* věty hlavní jsou v poměru důsledkovém, typickými spojovacími výrazy jsou: *a proto, a tak*)

*Sousedka se nepohodla s ošetřujícím lékařem, a tak si léčila dnu švédskými kapkami.*

Pozor, někdy je druhý člen složeného spojovacího výrazu vzdálen od svého prvního členu, na čárku tak pisatel často zapomíná.

*Vyneslo mu to spoustu peněz, a lidé se tak rychle naučili k němu chodit pro pomoc.*