

DU0102 Uvedení do studia dějin umění II

Požadavky:

Výstupem tohoto kurzu, za něj budete hodnoceni, bude text v písemné formě a prezentace referátu. Vytištěný text o rozsahu 3–4 NS (5400–7200 znaků včetně mezer) bude odevzdán poslední hodinu před započítím přednesu referátu. Referát nepřesáhne časový limit 7 minut – soustředte se tedy na podstatu věci. Součástí referátu bude promítaná prezentace. Všechny práce jsou odbornými seminárními pracemi a budou založeny na práci s odbornou literaturou. Literaturu není třeba citovat, bude uvedena na závěr odevzdaného textu – literatura se nepočítá do celkového rozsahu. K úspěšnému zvládnutí předmětu se předpokládá provést základní analýzu díla – ikonografický popis a ikonologický rozbor.

Průběh hodin:

V rámci předmětu budete číst texty z dějin umění, které Vám budou včas poskytnuty prostřednictvím ISu (buď přímo mailem, nebo v sekci: Student/Studijní materiály (e-learning)). Texty si za domácí úkol předem přečtete. Během semináře se blíže seznámíme s jejich zařazením, strukturou a interpretací. S vloženými texty Vám může být zadán i dílčí úkol. V seminářích se předpokládá diskuze, kladení dotazů, další práce s textem.

Seminární kupiny:

první skupina od **A** po **Mo** se sejde ve dnech 29.9., 27.10., 24.11.

druhá skupina od **Mp** po **Z** se sejde ve dnech 13.10., 10.11., 8.12.


Osnova:

- 1) Úvod do předmětu, práce s texty
- 2) Práce s texty
- 3) Prezentace referátů

Kontakty:







Mgr. Bc. Zdeňka Míchalová, zdenkamichalova@mail.muni.cz






Mgr. Martin Šolc, 261931@mail.muni.cz

Dílo	Autor	Název	Rok	Technika	Umístění
	Albrecht Dürer (1471–1528)	Autoportrét v kožichu / Selbstbildnis im Pelzrock / Self-Portrait at Twenty- Eight Years Old Wearing a Coat with Fur Collar	1500	olejomalba na dřevě	Alte Pinakothek, München
	Albrecht Dürer (1471–1528)	Velké Pašije / Die Große Passion / The Large Passion	1497–1500, dokončeno 1510	dřevořez	Graphische Sammlung Albertina, Wien
	Albrecht Altdorfer (kol. 1480–1538)	Bitva u Issu / Die Schlacht bei Issos / The Battle of Issus	1529	olejomalba na dřevě	Alte Pinakothek, München
	Giuseppe Arcimboldo (1527–1593)	Alegorie čtyř ročních období / Die Vier Jahreszeiten / The four Seasons	1563	olejomalba na dřevě	Kunsthistorisches Museum, Wien





	<p>Hieronymus Bosch (1450–1516)</p>	<p>Poslední soud / Weltgerichtstriptychon / The Last Judgment</p>	<p>cca1504</p>	<p>kombinovaná technika na dřevě</p>	<p>Akademie der bildenden Künste, Wien</p>
	<p>Sandro Botticelli (1445–1510)</p>	<p>Oltář Bardiů / Thronende Madonna, Johannes der Täufer und Johannes der Evangelist (Der Bardi- Altar) / The Virgin and Child Enthroned (Bardi Altarpiece)</p>	<p>1484</p>	<p>tempera na dřevě</p>	<p>Staatliche Museen, Berlin</p>
	<p>Sandro Botticelli (1445–1510)</p>	<p>Oplakávání Krista / Die Beweinung Christi /The Lamentation over the Dead Christ</p>	<p>okolo 1495</p>	<p>tempera na dřevě</p>	<p>Alte Pinakothek, München</p>
	<p>Giorgione (1478–1510)</p>	<p>Spící Venuše / Schlummernde Velus / The Sleeping Venus</p>	<p>okolo 1510</p>	<p>olejomalba na plátně</p>	<p>Gemäldegalerie Alte Meister, Dresden</p>

			<p>Giorgione (1478–1510)</p>	<p>Tři filosofové / Die drei Philosophen / The Three Philosophers</p>	<p>okolo 1510</p>	<p>olejomalba na plátně</p>	<p>Kunsthistorisches Museum, Wien</p>
			<p>Leonardo da Vinci (1452–1519)</p>	<p>Dáma s hranostajem / Die Dame mit dem Hermelin / Lady with an Ermine</p>	<p>cca 1490</p>	<p>olejomalba na dřevě</p>	<p>Czartoryski Museum, Kraków</p>
			<p>Raffaell Santi (1483–1520)</p>	<p>Sixtinská madona / Die Sixtinische Madonna / The Sistine Madonna</p>	<p>1512</p>	<p>olejomalba na plátně</p>	<p>Gemäldegalerie Alte Meister, Dresden</p>
			<p>Raffaell Santi (1483–1520)</p>	<p>Madona na louce / Madonna im Grünen / The Madonna of the Meadow</p>	<p>1506</p>	<p>olejomalba na dřevě</p>	<p>Kunsthistorisches Museum, Wien</p>

			<p>Rogier van der Weyden (1400–1464)</p>	<p>Svatý Lukáš maluje Madonu / Der Heilige Lukas porträtiert die Madonna (Lukas-Madonna) / St. Luke Drawing a Portrait of the Madonna</p>	<p>kopie okolo 1450</p>	<p>olejomalba na dřevě</p>	<p>Alte Pinakothek, München</p>
			<p>Rogier van der Weyden (1400–1464)</p>	<p>Ukřižování / Das Kreuzigungstriptychon / The Crucifixion</p>	<p>okolo 1440</p>	<p>olejomalba na dřevě</p>	<p>Kunsthistorisches Museum, Wien</p>
			<p>Andrea Mantegna (1431–1506)</p>	<p>Sv. Sebastián / Der Hl. Sebastian /St. Sebastian</p>	<p>okolo 1460</p>	<p>tempera na dřevě</p>	<p>Kunsthistorisches Museum, Wien</p>
			<p>Andrea Mantegna (1431–1506)</p>	<p>Marsyas/St. Sebastian</p>	<p>?</p>	<p>pozlacený bronz</p>	<p>Liechtenstein Museum, Wien</p>

			<p>Tiziano Vecelli (1490–1576)</p>	<p>Korunování Krista trním / Die Dornenkrönung / The Crowning with Thorns</p>	<p>1572–1576</p>	<p>olejomalba na plátně</p>	<p>Alte Pinakothek, München</p>
			<p>Tiziano Vecelli (1490–1576)</p>	<p>Ecce Homo</p>	<p>1543</p>	<p>olejomalba na plátně</p>	<p>Kunsthistorisches Museum, Wien</p>
			<p>Canaletto (Giovanni Antonio Canal) (1697–1768)</p>	<p>Punta della Dogana v Benátkách / Punta della Dogana in Venedig/ Punta della Dogana in Venice</p>	<p>1726-28</p>	<p>olejomalba na plátně</p>	<p>Kunsthistorisches Museum, Wien</p>
			<p>Michelangelo Merisi da Caravaggio (1571–1610)</p>	<p>Amor Vincit Omnia</p>	<p>1602-03</p>	<p>olejomalba na plátně</p>	<p>Staatliche Museen, Berlin</p>





	Michelangelo Merisi da Caravaggio (1571–1610)	David s hlavou Goliáše / David mit dem Haupt des Goliath / David with the Head of Goliath	1606-07	olejomalba na plátně	Kunsthistorisches Museum, Wien
	Michelangelo Merisi da Caravaggio (1571–1610)	Růžencová Madona / Rosenkranzmadonna / Madonna of the Rosary	asi 1607	olejomalba na plátně	Kunsthistorisches Museum, Wien
	Annibale Carracci (1560–1609)	Kristus a Samaritánka u studny / Christus und die Samariterin am Brunnen / Jézus és a szamáriai asszony / Christ and the Samaritan Woman	1596-1597	olejomalba na plátně	Szépművészeti Múzeum, Budapest
	Annibale Carracci (1560–1609)	Trůnící Madona se sv. Matyášem / Thronende Madonna mit dem hl. Matthäus / Madonna Enthroned with Saint Matthew	1588	olejomalba na plátně	Gemäldegalerie Alte Meister, Dresden

		Nicolas Poussin (1594–1665)	Zapálení jeruzalémského chrámu II / Die Zerstörung des Tempels in Jerusalem / The destruction of the Temple at Jerusalem II	1637	olejomalba na plátně	Kunsthistorisches Museum, Wien
		Nicolas Poussin (1594–1665)	Midas a Bacchus / Bacchus und König Midas / Midas and Bacchus	1629-1630	olejomalba na plátně	Alte Pinakothek, München
		Nicolas Poussin (1594–1665)	Říše Flóry / Das Reich der Flora / The Empire of Flora	1631	olejomalba na plátně	Gemäldegalerie Alte Meister, Dresden
		Rembrandt Harmenszoon van Rijn (1606–1669)	Autoportrét / Selbstporträt / Self-Portrait	kol. 1655–1658	olejomalba na dřevě	Kunsthistorisches Museum, Wien


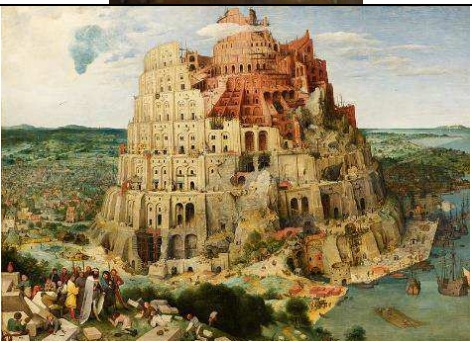
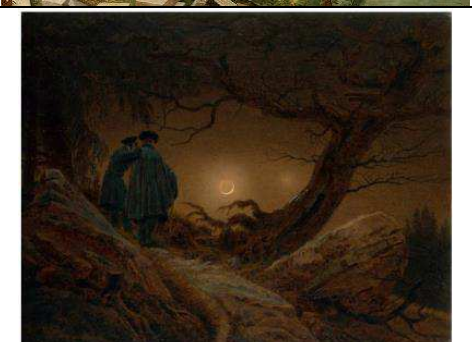

		Rembrandt Harmenszoon van Rijn (1606–1669)	Snímání s kříže / Kreuzabnahme Christi / The Descent from the Cross	kol. 1633	olejomalba na plátně	Alte Pinakothek, München
		Rembrandt Harmenszoon van Rijn (1606–1669)	Únos Ganyméda / Der Raub des Ganymedes / Rape of Ganymede	kol. 1635	olejomalba na plátně	Gemäldegalerie Alte Meister, Dresden
		Rembrandt Harmenszoon van Rijn (1606–1669)	Rembrandt se Saskií jako ztracený syn / Rembrandt mit Saskia als verlorener Sohn in der Schenke / Rembrandt and Saskia in the Scene of the Prodigal Son in the Tavern	kol. 1635	olejomalba na plátně	Gemäldegalerie Alte Meister, Dresden
		Diego Velázquez (1599–1660)	Infante Felipe Próspero	asi 1660	olejomalba na plátně	Kunsthistorisches Museum, Wien

			<p>Diego Velázquez (1599–1660)</p>	<p>Sedláci u stolu / Die Bauern beim Mahl / Étkező parasztok / Peasants at the Table (Tavern Scene)</p>	<p>asi 1622</p>	<p>olejomalba na plátně</p>	<p>Szépművészeti Múzeum, Budapest</p>
			<p>Jan Vermeer (1632–1675)</p>	<p>Alegorie malřství (Ateliér)</p>	<p>1665</p>	<p>olejomalba</p>	<p>Kunsthistorisches Museum, Wien</p>
			<p>Jan Vermeer (1632–1675)</p>	<p>Kuplířka / Bei der Kupplerin / The Procuress</p>	<p>1656</p>	<p>olejomalba na plátně</p>	<p>Gemäldegalerie Alte Meister, Dresden</p>
			<p>Jan Vermeer (1632–1675)</p>	<p>Die Briefleserin am offenen Fenster / Girl Reading a Letter at an Open Window</p>	<p>1657</p>	<p>olejomalba na plátně</p>	<p>Gemäldegalerie Alte Meister, Dresden</p>

			El Greco (1541–1614)	Kristus na Olivetské hoře / Christus am Ölberge / Krisztus az Olajfák hegyén / The Agony in the Garden	asi 1610–1614	olejomalba na plátně	Szépművészeti Múzeum, Budapest
			El Greco (1541–1614)	Die Entkleidung Christi / The Disrobing of Christ	1580–1595	olejomalba na plátně	Alte Pinakothek, München
			El Greco (1541–1614)	Uzdravení slepého / Heilung des Blinden / Christ Healing the Blind	po 1570	olejomalba na dřevě	Gemäldegalerie Alte Meister, Dresden
			Peter Paul Rubens (1577–1640)	Únos Ganyméda/ Die Entführung des Ganymed / The Abduction of Ganymede (Ganymede receiving the Cup from Hebe)	1611–1612	olejomalba na plátně	Schwarzenberg Palace, Wien



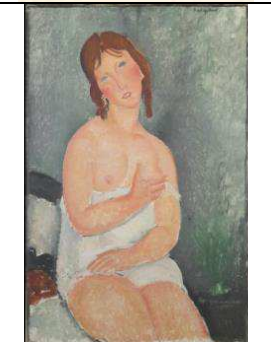
	Peter Paul Rubens (1577–1640)	Pád zatracených / Der Höllensturz der Verdammten / The Fall of the Damned	asi 1620	olejomalba na plátně	Alte Pinakothek, München
	Peter Paul Rubens (1577–1640)	Únos dcer Leukippových / Der Raub der Töchter des Leucippus / The rape of the daughters of Leucippus	1616–1618	olejomalba na plátně	Alte Pinakothek, München
	Peter Paul Rubens (1577–1640)	Stařena s košíkem uhlí / Alte Frau mit einem Korb der Kohle / Old Woman with a Basket of Coal	1618–1620	olejomalba na dřevě	Gemäldegalerie Alte Meister, Dresden
	Peter Paul Rubens (1577–1640)	Odhalení Erichthonia dcerami krále Kekropa / Die Auffindung des Erichthonios durch die Töchter des Kekrops / Erichthonios discovered by the daughters of Cecrops	asi 1615	olejomalba na plátně	Liechtenstein Museum, Wien







	Claude Lorrain (1600–1682)	Krajina s Acisem a Galateou/ Küstenlandschaft mit Acis und Galatea / Landscape with Acis and Galatea	1657	olejomalba na plátně	Gemäldegalerie Alte Meister, Dresden
	Claude Lorrain (1600–1682)	Zavržení Hagar / Die Verstoßung der Hagar / The Expulsion of Hagar	1668	olejomalba na plátně	Alte Pinakothek, München
	Jacques-Louis David (1748–1825)	Napoleon překračuje Alpy / Bonaparte beim Überschreiten der Alpen am Großen Sankt Bernhard / Napoleon Crossing the Alps	1800	olejomalba na plátně	Österreichische Galerie Belvedere, Wien
	Francisco de Goya (1748–1825)	Nosička vody / Die Wasserträgerin / A korsós lány / Water Carrier	1808–1812	olejomalba na plátně	Szépművészeti Múzeum, Budapest

		<p>Jan Brueghel st. (1568–1625)</p>	<p>Kytice v dřevěné váze / Großer Blumenstrauß in einem Holzgefäß / Bouquet of Flowers in a Wooden Vase</p>	<p>1606–1607</p>	<p>olejomalba na dřevě</p>	<p>Kunsthistorisches Museum, Wien</p>
		<p>Pieter Bruegel st. (1525–1669)</p>	<p>Babylonská věž / Der Große Turmbau zu Babel</p>	<p>1563</p>	<p>olejomalba na dřevě</p>	<p>Kunsthistorisches Museum, Wien</p>
		<p>Caspar David Friedrich</p>	<p>Dva muži pozorující měsíc / Zwei Männer in Betrachtung des Mondes</p>	<p>1819–1820</p>	<p>olejomalba</p>	<p>Gemäldegalerie Neue Meister, Dresden</p>
		<p>Adolph von Menzel</p>	<p>Nachmittag im Tuileriengarten zu Paris / Afternoon in the Tuileries Gardens</p>	<p>1867</p>	<p>olejomalba</p>	<p>Gemäldegalerie Neue Meister, Dresden</p>


	<p>Max Klinger</p>	<p>Začátek jara</p>	<p>1875</p>	<p>olejomalba</p>	<p>Museum der bildenden Künste, Leipzig</p>
	<p>Arnold Böcklin</p>	<p>Ostrov smrti V</p>	<p>1886</p>	<p>olejomalba</p>	<p>Museum der bildenden Künste, Leipzig</p>
	<p>Paul Gauguin</p>	<p>Parau Api</p>	<p>1892</p>	<p>olejomalba</p>	<p>Staatliche Kunstsammlungen Dresden</p>
	<p>Eugène Samuel Grasset</p>	<p>Salon des cent (+ srovnání s dalšími japanizujícími tisky)</p>	<p>1899</p>	<p>barevná litografie</p>	<p>Albertina, Wien</p>

	Jules Chéret	Plakáty tanečnic	2. pol. 19. stol.	barevná litografie	Albertina, Wien
	André Derain	Der Hafen von Collioure	1905	olejomalba	Albertina, Wien
	Edgar Degas	Dvě tanečnice	1905	pastel na papíře	Albertina, Wien

		<p>Michail Larionow</p>	<p>Offiziersfriseur</p>	<p>1907–1909</p>	<p>olejomalba</p>	<p>Albertina, Wien</p>
		<p>Egon Schiele</p>	<p>Autoportrét v oranžové bundě (srov. s dalšími autoportréty)</p>	<p>1913</p>	<p>akvarel na japonském papíře</p>	<p>Albertina, Wien</p>
		<p>Amedeo Modigliani</p>	<p>Junge Frau in Hemd</p>	<p>1918</p>	<p>olejomalba</p>	<p>Albertina, Wien</p>

			Otto Dix	Žena s dítětem	1921	olejomalba	Staatliche Kunstsammlungen Dresden
			Kazimir Malevitsch	Mann in suprematistischer Landschaft	1930–31	olejomalba	Albertina, Wien
			Johann Lötz/ Johann Lötz Witwe	Irisující vázy (série dekoru Argus, Ophis, Argentan, Cephalonia, Nautilus apod.)	2. pol. 19. stol./ zač. 20. stol.	sklo	PASK, Pavilon skla Klatovy
			Edgar Degas	Malá čtrnáctiletá tanečnice	1881	vosk	Staatliche Kunstsammlungen Dresden

		Antonio Canova (1757–1822)	Théseus zápasící s kentaurem Minotaurem / Theseus besiegt den Centauren / Theseus Fighting the Centaur	1804–1819	mramor	Kunsthistorisches Museum, Wien
		Antonio Canova (1757–1822)	Náhrobek arcivévodkyně Marie Kristini Sasko-těšínské / Das Grabmal für Erzherzogin Marie Christine von Sachsen-Teschen / Tomb of Duchess Maria Christina of Saxony-Teschen	1798–1805	mramor	Augustinerkirche, Wien
		Bertel Thorvaldsen (1770–1844)	Adonis	1808–1832	mramor	Neue Pinakothek, München
		Johann Gottfried Schadow (1764–1850)	Quadriga	1793	bronz	Brandenburger Tor, Berlin

			<p>Franz Xaver Messerschmidt (1736–1783)</p>	<p>„Charakterové hlavy“ / Charakterköpfe / „Character heads“</p>	<p>cca 1770–1783</p>	<p>litina, olovo, alabastr, atp.</p>	<p>Österreichische Galerie Belvedere, Wien</p>
			<p>Paul Strusek (cca 1648–1708)</p>	<p>Morový sloup Nejsvětější Trojice na vídeňských Graben / Die Pestsäule am Wiener Graben / The Plague Column (The Holy Trinity column)</p>	<p>1686–1693</p>	<p>kombinovaná technika</p>	<p>ulice Graben, Wien</p>
			<p>August Rodin (1840–1917)</p>	<p>Bronzový věk / Das Eherne Zeitalter / The Age of Bronze</p>	<p>1877</p>	<p>bronz</p>	<p>Szépművészeti Múzeum, Budapešť Staatliche Museen, Berlin</p>
			<p>Benvenuto Cellini</p>	<p>Slánka Františka I.</p>	<p>1540 - 1544</p>	<p>zlato, email a ebenové dřevo</p>	<p>Kunsthistorisches Museum, Wien</p>