

KURÁTORSKÁ ŠKOLA V MORAVSKÉ GALERII II.

seminář – jaro 2016

Seminář dějin umění FF MU v Brně

Výuka bude probíhat převážně v prostorách Moravské galerie v Brně

vyučující Mgr. Martin Vaněk

Předmět Kurátorská škola v Moravské galerii II. je určen všem zájemcům, kteří budou v budoucnu chtít pracovat v muzejní instituci či v galerii. Je vyučován druhý semestr. Zkušenosti z předchozího budou využity při plnění semestrálního úkolu, kterým bude zpracování kompletních kurátorských podkladů pro výstavu. Ambicí jednotlivých kurátorských skupin bude uplatnit svůj projekt v některé z alternativních brněnských nebo i jiných galeriích, nebo si vymyslet vlastní alternativní prostor.

V semináři budou rozebírány odborné texty (i v aj a nj!!!), týkající se jednotlivých problémů. Seminář také nabízí jedinečnou možnost nahlédnout do činnosti Moravské galerie a Alšovy jihočeské galerie v Hluboké nad Vltavou, poznat jednotlivá pracoviště a seznámit se s důležitými odbornými pracovníky těchto institucí. Nebudou chybět návštěvy u významných brněnských umělců. Student bude mít po absolvování tohoto předmětu představu, jakým způsobem fungují instituce u nás i v blízkém okolí (především Německo, Polsko, Rakousko a Slovensko), jak komunikovat s umělci a sám si vyzkouší vypracovat kurátorský projekt.

Podmínky zápočtu:

docházka max. 1 absence na semináři

ústní referát – recenze muzejní instituce – pro ty, kteří neabsolvovali výuku v podzimním semestru

ústní referát – informace o práci na semestrálním projektu – pro všechny

aktivita – tj. pravidelná příprava, znalost textů, které jsou určené na jednotlivé semináře a účast při diskuzi nad nimi

účast na jednodenní exkurzi do Alšovy jihočeské galerie

kolokvium – rozprava nad semestrálními projekty a jednou zadanou knihou (ti, kteří neabsolvovali výuku v podzimním semestru, prokáží znalost tří zadaných knih)

Harmonogram semináře:

- 24. únor 2016** Kurátorský projekt, komunikace se spolupracovníky a se zadavatelem
Návštěva Diecézního muzea na Petrově (úroveň instituce)
- 9. březen 2016** Návštěva ateliéru Petra Kvíčaly – Umělec a kurátor – zvláštní
symbióza. Návštěva umělcova ateliéru – jak se na ni připravit?
- 23. březen 2016** Kurátorská etika, kurátorské desatero
- 20. duben 2016** Exkurze – Alšova jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou
- 27. duben 2016** První prezentace projektů, příprava na exkurzi do Německa a
Holandska
- 2. – 8. květen 2016** Exkurze – Německo + Holandsko (Kolín nad Rýnem – Bonn –
Hombroich – Duisburg – Bochum – Eindhoven - ´C – Hertogenbosch)
- 18. květen 2016** Finále kurátorských projektů – jejich finální prezentace i před
oponenty

Referáty:

maximálně 30 minut

požadavek: stručnost, výstižnost

historie instituce

hlavní oblast zájmu

zhodnocení dosavadního výstavního programu a strategie

zaměření se na jeden výstavní projekt či stálou expozici – hlavní otázka zní: Jak je výstava
udělána?

NG Anežský klášter – Patrícia Kováčová

Galerie Rudolfinum – Elizabeth

Štimecová

GHMP – Dominika Halvová

MU Olomouc – Karin Forejtová

Muzeum Kampa – Dita Ranzi

Galerie moderního umění Hradec Králové

– Barbora Šustrová

Východoslovenská galéria, Košice –

Viktoria Mračková

Puškinovo muzeum – Moskva – Monika

Kučerová

Kurátorské projekty – okruhy:

- Fotografie
- Současná práce se středověkem, nové + staré
- Landart
- Happening
- Současný umělec

Odborné zájmy jednotlivých seminaristek:

Patrícia Kováčová	DU, management v kultuře, baroko, nápad uspořádat událost na hradě na Slovensku
Zuzana Vernerová	DU – fotografie – má možnost zajistit prostory
Elizabeth Štimecová	DU – středověk
Barbora Herichová	DU – současné umění
Diana Štainerová	DU – restaurování nábytku, klasická moderna, Lukáš Karbus
Iveta Valášková	DU – spíše objekt, než koncept
Zuzana Juháziová	DU, socha + prostor
Sandra Adamčíková	estetika, management v kultuře, móda
Karin Forejtová	DU + estetika, souč um, obálky, grafický design,
Dominika Halvová	DU + estetika, malba, kolektivní výstava, mimogalerijní prostor
Barbora Šustrová	DU, moderní umění+ avantgarda, malba 1. pol. 20. stol.
Monika Kučerová	DU, muzea, mimogalerijní prostor, středověk, textil
Žaneta Lechovičová	DU + FR, landart
Viktorie Mračková	FR + literatura, hrad, materiál práce
Dita Ranzi	DU + středověk, moderní, fotografie, lyrické, zátiší, poezie, staré x nové, nedokončenost

Doporučená literatura:

Joachim Baur: Was ist ein Museum? Vier Umkreisungen eines widerspenstigen Gegenstands, in: Joachim Baur (Hg.), *Museumsanalyse. Methoden und Konturen eines neuen Forschungsfeldes*, Bielefeld 2010, s. 15 – 48.

Milena Bartlová (ed.), *Dějiny umění v české společnosti: otázky, problémy, výzvy. Příspěvky přednesené na Prvním sjezdu historiků umění*, Praha 2004, s. 219 – 236.

Jiří Kroupa, Historik umění v galerii. Několik poznámek k aktuálnímu tématu, in: *Bulletin Moravské galerie v Brně*, 54. Brno 1998, s. 12-22.

David Korecký (ed.), *Médium kurátor. Role kurátora v současném českém umění*, Praha 2006/9.

Příspěvky Karla Císaře, Milana Knížáka, Martiny Pachmanové, Marka Pokorného, Tomáše Pospiszyla, Jiřího Ptáčka, Jany a Jiřího Ševčíkových, Michala Škody, Pavla Vančáta, Jiřího Zemánka

Ladislav Kesner ml., *Muzeum umění v digitální době. Vnímání obrazů a prožitek umění v soudobé společnosti*, Praha 2000, s. 58 – 70.

Ladislav Kesner ml., Expozice jako prostor aktivního vnímání: teoretická východiska, strategie realizace, in: *Bulletin Moravské galerie v Brně* 58/59, Brno 2003, s. 92 – 107.

122/2000 Sb. ZÁKON ze dne 7. dubna 2000 o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů.

Metodický pokyn k zajišťování správy, evidence a ochrany sbírek muzejní povahy v muzeích a galeriích zřizovaných Českou republikou nebo územními samosprávnými celky (kraji, obcemi) Jiří Žalman, *Příručka muzejníková I.*, Praha 2002.

Jiří Žalman, *Příručka muzejníková II.*, Praha 2006.

Volker Kirchberg, Besucherforschung in Museen: Evaluation von Ausstellungen, in: Joachim Baur (Hg.), *Museumsanalyse*, Bielefeld 2010, s. 171 – 184.

Alexandra Brabcová (ed.), *Brána muzea otevřená*, Praha – Náchod 2003.

Volker Kirchberg, Das Museum als öffentlicher Raum in der Stadt, in: Joachim Baur (Hg.), *Museumsanalyse*, Bielefeld 2010, s.231 – 265.

Brian O'Doherty, *Uvnitř bílé krychle*, Praha 2015.