

Dekonstrukce v uměleckohistorických příručkách

Stuart SIM, „Jacques Derrida“, in: Chris MURRAY (ed.), *Key Writers on Art. The Twentieth Century*, London – New York: Routledge, 2003, s. 84–88

Vernon Minor MINOR, „Deconstruction“, in: MINOR, *Art History's History*, New Jersey: Prentice Hall, Englewood Cliffs, 1994, 161–170

Hal FOSTER – Rosalind KRAUSS – Yves-Alain BOIS – Benjamin H. D. BUCHLOH, „Dekonstrukce“, in: *Umění po roce 1900. Modernismus, antimodernismus, postmodernismus*, Slovart: Praha, 2007, s. 40–48

Jonathan HARRIS, heslo: „Deconstruction, deconstruct, deconstructionism, deconstructionist“, in: *Art History. The Concept Keys*, London/ New York: Routledge, 2006, 90–92

Grant POOKE /Diana NEWALL 2008, „Semiotics and Poststructuralism“, in: *Art History. The Basics*, London – New York: Routledge, 2008, 90–114

Robin MARRINER, „Derrida and the Parergon“, in: Paul SMITH – Carolyn WILDE (ed.), *A Companion to Art Theory*, Oxford: Blackwell, 2002, 349–358

Anne D'ALLEVA 2005, „Deconstruction“, in: D'ALLEVA, *Methods and Theories of Art History*, London: Laurence King Publishing Ltd 2005, 143–149

Laurie Schneider ADAMS, „Semiotics II. Deconstruction“, in: ADAMS, *The Methodologies of Art: an Introduction*, New York – Boulder, CA: Westview Press, 2009, 162–178

Témata příruček:

- **Uvedení pojmu dekonstrukce**
- **Důsledky kritiky metafyziky přítomnosti a ne-identity „subjektu“**
- **Praxe dekonstruktivního čtení**
- **Povaha uměleckohistorického textu a jeho styl**
- **Uměleckohistorický text jako suplement a jeho anti-explanační nárok**
- **Parergon**
- **Historikové umění ovlivnění dekonstrukcí**

