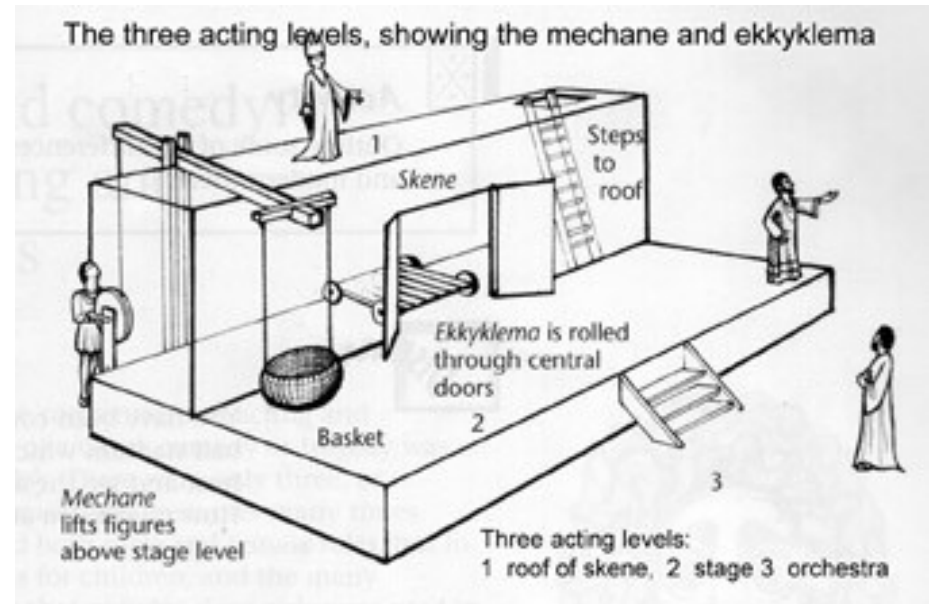
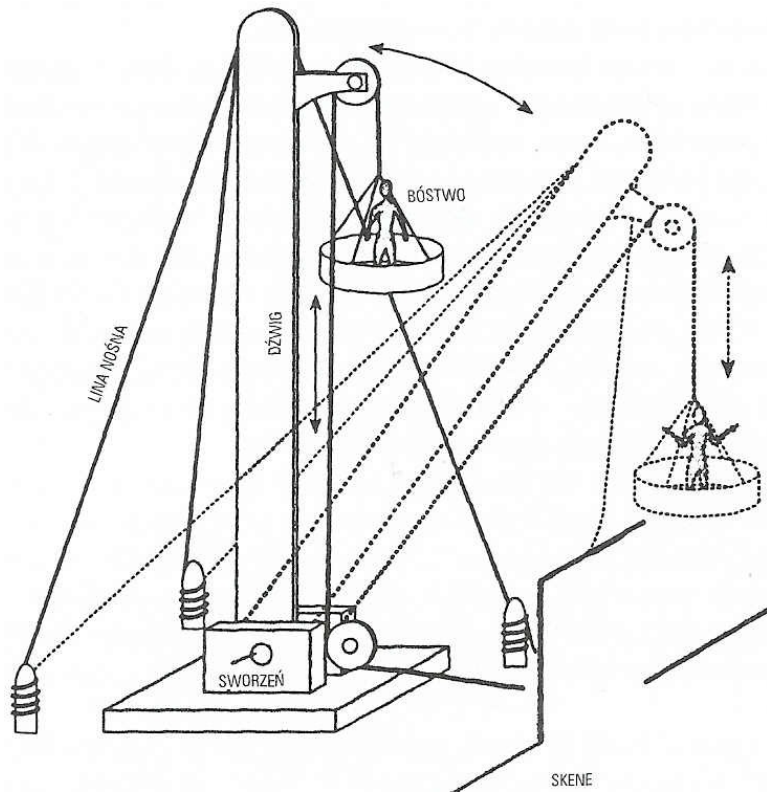




# Mechane











Red-figured volute-krater showing Hippolytus. Apulia c. 340 BC. Photo © Maicar Förlag - C











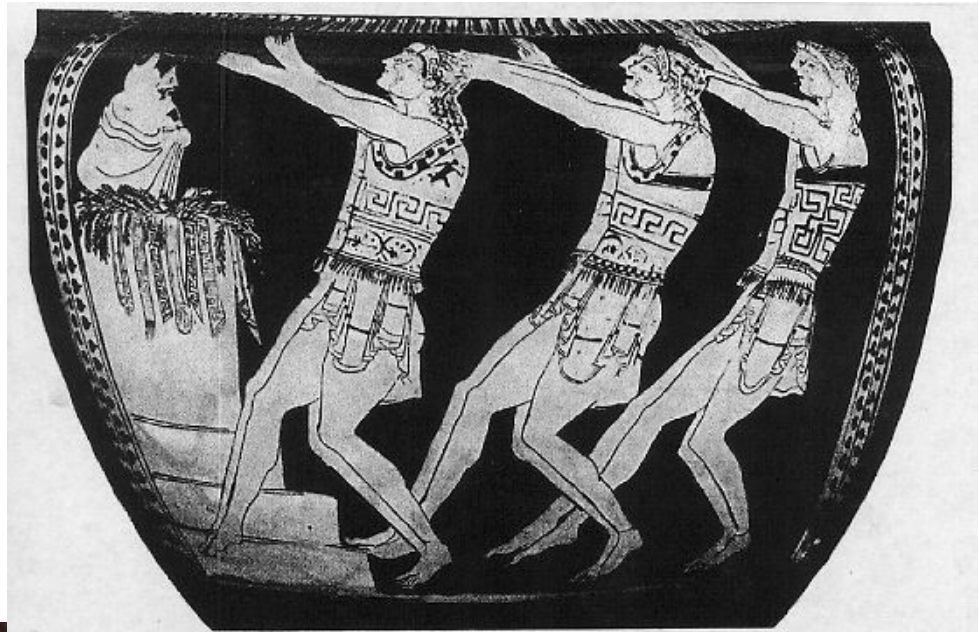


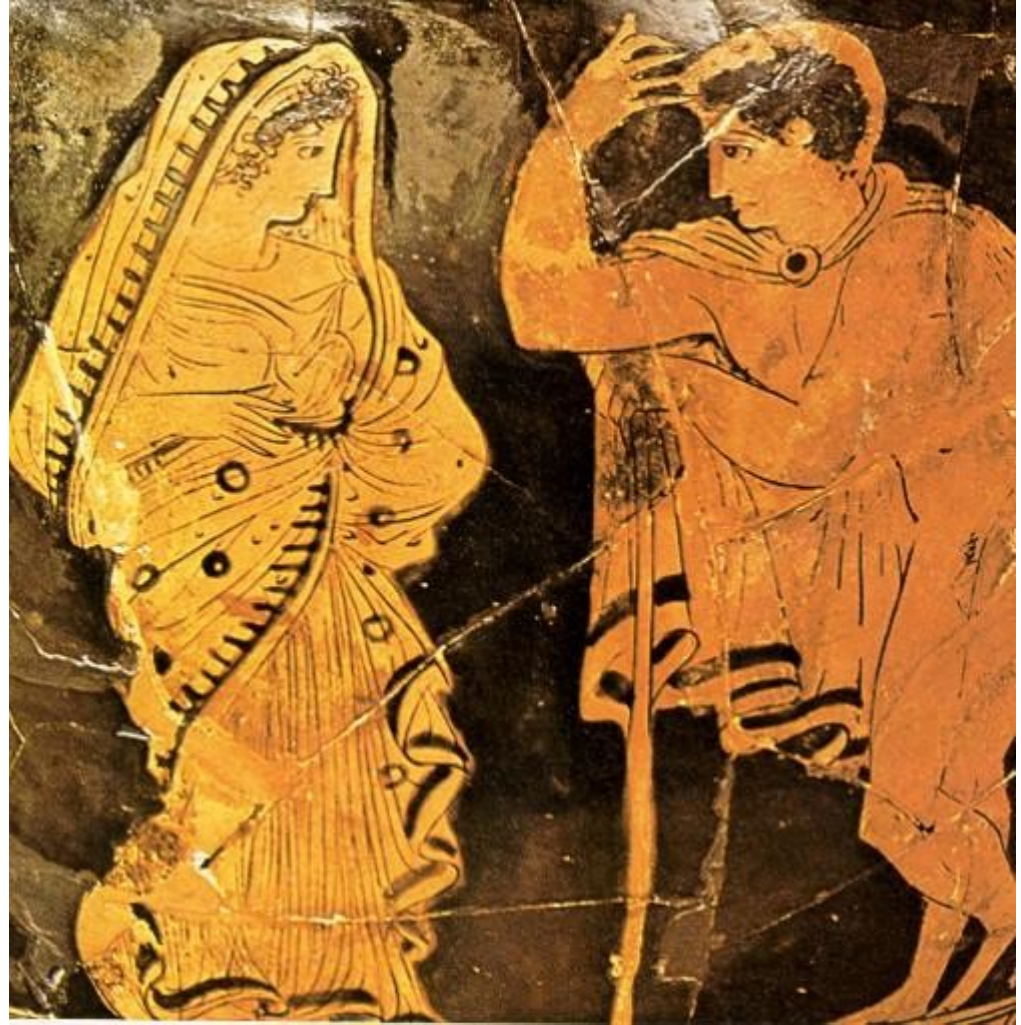
PLATE 6. Red-figure column-krater in the Mannerist style, ca. 500–490 B.C.E. Six choristers and muffled figure at tomb.



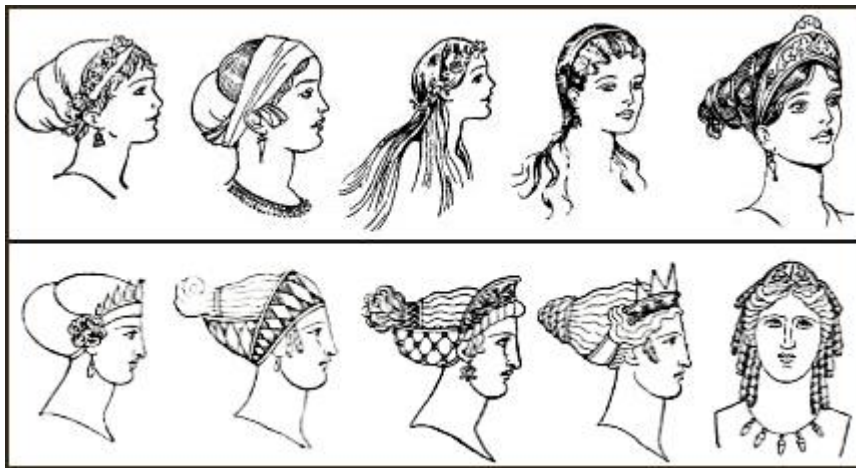




Bronze statuette of a veiled and masked dancer;  
Greek, Hellenistic; 3rd-2nd century B.C.















Greek Hellenistic Bronze Hand Mirror,  
323-31 BC



Greek mirror, bronze, said to be from an  
Etruscan tomb, 465-450 BCE





Seated woman holding a mirror. Ancient Greek Attic red-figure lekythos, c. 470–460 BC



430 BC



# Antická milostná kouzla

- řecké magické papyry (*Papyri Graecae Magicae*)
- olověné proklínací destičky, tzv. *defixiones*
- figurky, tzv. *kolossoi*
- magické gemy





**Defixe** z nekropole z  
Říma, via B. Bompiani  
(1./2. st. po Kr.)

...vezmi olovo z  
vodovodní trubky na  
studenou vodu, udělej  
z něho destičku a  
napiš na ni bronzovým  
rydlem (následující  
kouzelná slova) a ulož  
ji do hrobu  
k předčasně  
zemřelému...

*PGM VII 397nn*





Figurka z Egypta,  
PGM IV 298nn



„Vezmi **vosk (nebo hlínu)** z hrnčířského kruhu a vytvaruj **dvě figurky**, jednu mužskou a jednu ženskou. Muže udělej jako ozbrojeného Area s mečem v levé ruce, který tasí na její pravou klíční kost, **ona ale ať má ruce svázané za zády a klečí na kolenou....**

„Vezmi 13 bronzových jehel, zabodni jednu do mozku [figurky] a přitom řekni: ‚já ti NN probodávám mozek‘, a dvě do uší a dvě do očí jednu do úst a dvě do břicha a jednu do rukou a dvě do pohlaví a dvě do chodidel a vždycky přitom řekni: **‚probodávám tyto části těla NN, aby nemyslela na nikoho jiného než jen na mě NN‘.**“



**Gemma:** Vlevo Psýché připoutaná ke sloupu,  
vpravo Erós, nápis δικαίως „právem“ (jaspis, CBd 1725)





# Tabulka s milostným kouzlem (tzv. přiváděcí kouzlo) Kartágo (Afrika) (2./3. stol. po Kr.)

Kataxine, velký egyptský démone, ... dej, ať nemůže spát, tak dlouho, dokud ke mně nepři-jde... a nepotěší mě.

Trabaxiane všemocný démone přived' [mi ji]... milující, roztouženou a planoucí láskou ke mně. Nochthirife, démone nátlaku, přinut' ji, aby se se mnou milovala. Bibirixi, nejsil-nější démone, donut' ji a dožeň k tomu, aby ke mně přišla... milující, roztoužená a planoucí láskou ke mně. Rikourithe, velehbítý démone, donut' ji..., aby mě milovala a spojila se se mnou, jak si přeji.





This fringe hath Delphis lost from his cloak, and this now pluck I  
in pieces and fling away into the ravening flame. Woe's me,  
remorseless Love! why hast clung to me thus, thou muddy leech,  
and drained my flesh of the red blood every drop?

Theocritus, *Idyll 2*



Hekaté



# AFRODITA A EROS







Mer

Égée

Golfe de Corinthe

**PÉLOPONNÈSE**

Mer

Ionienne

**MER MÉDITERRANÉE**

**MAGNE**

**Cyclades**

Cap Sounion

Égine

Salamine

ATHÈNES

Éleusis

Sicyone

Corinthe

Némée

Mycènes

Argos

Tirynthe

Nauplie

Poros

Hydra

Trézène

Kéa

Tinos

Mykonos

Syros

Délos

Naxos

Paros

Milo

Patras

Missolonghi

Élis

Olympie

Bassae

Megalopolis

Messène

Navarin (Pylos)

Modon

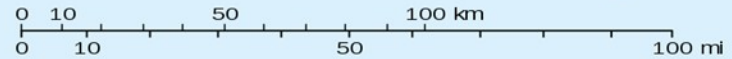
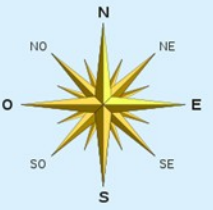
Kalamata

Coron

Sparte

Monemvasia

Cap Ténare





Jove and Semele (1695) by Sebastiano Ricci



Semele with Heracles in the house of Eurytus, as depicted on the 7th century Eurytos column-crater







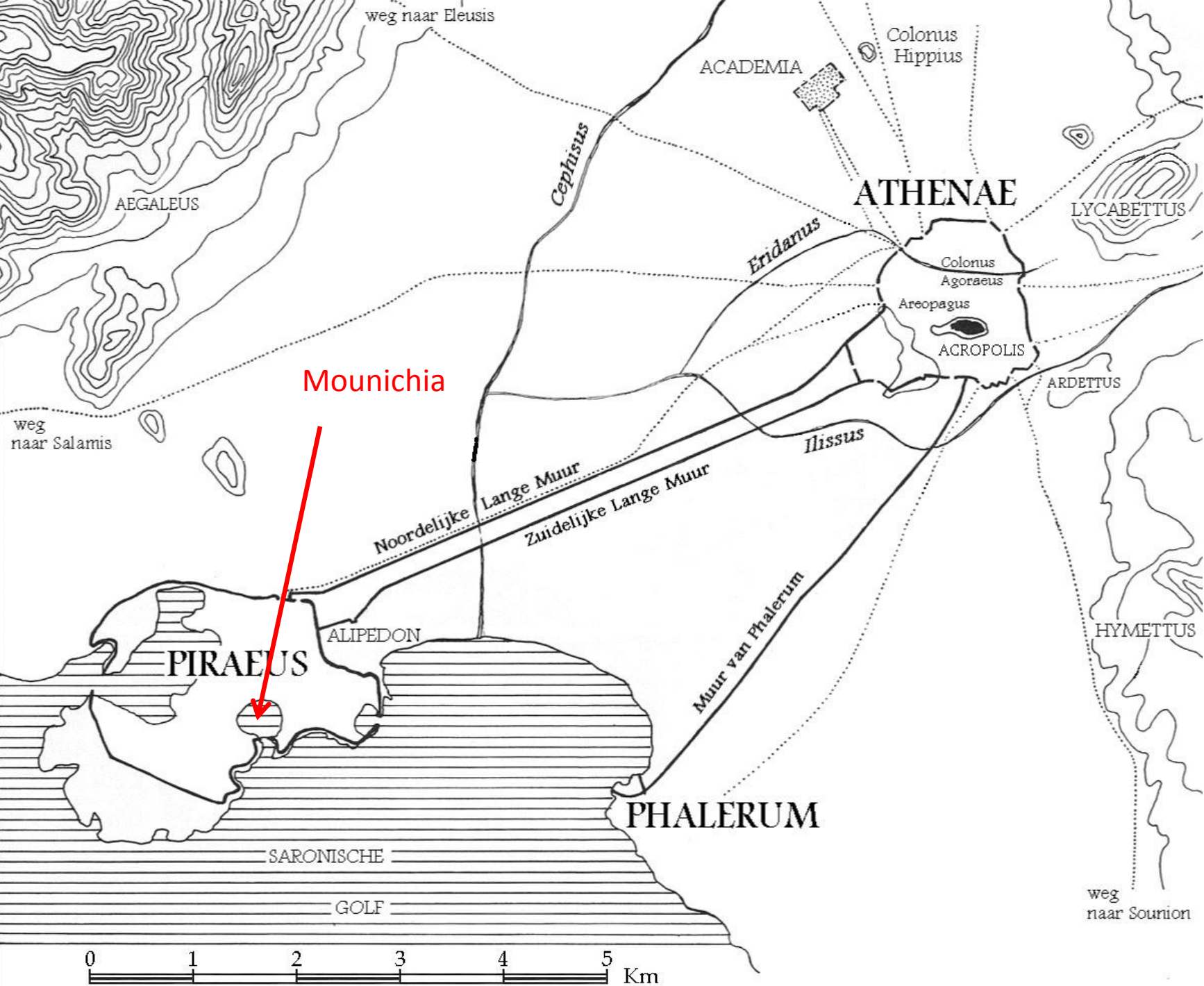
"Pan and Syrinx", Peter Paul Reubens



# The Mediterranean Basin















Přístav Mounichia, Atény





Ring with the sign "Present to Kleita"  
third quarter of the 4th century B.C., Thessaloniki, Archaeological Museum



Gold signet ring, 2nd century B.C.  
Greece

Ancient Greece, Hellenistic, c. 3rd-  
1st century BC, bronze



Greek signet ring, 4th - 5th  
century B.C.



Greek signet ring,  
1st century A.D.







Writing with stylus and folding wax tablet.  
painter, Douris, ca 500 BC





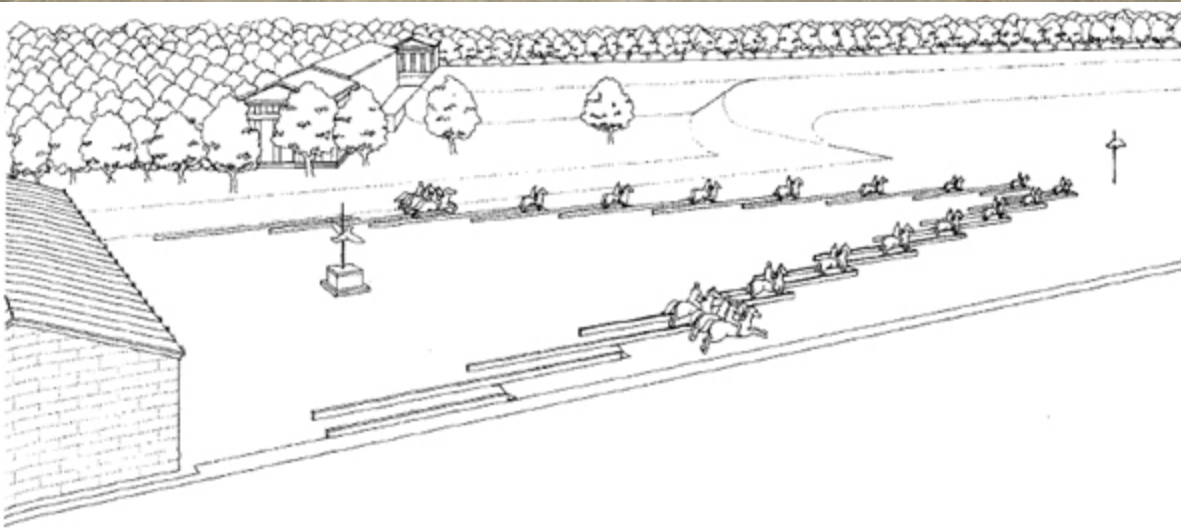


**v. 1005**





Afrodísias, Kárie (dnes  
Turecko)











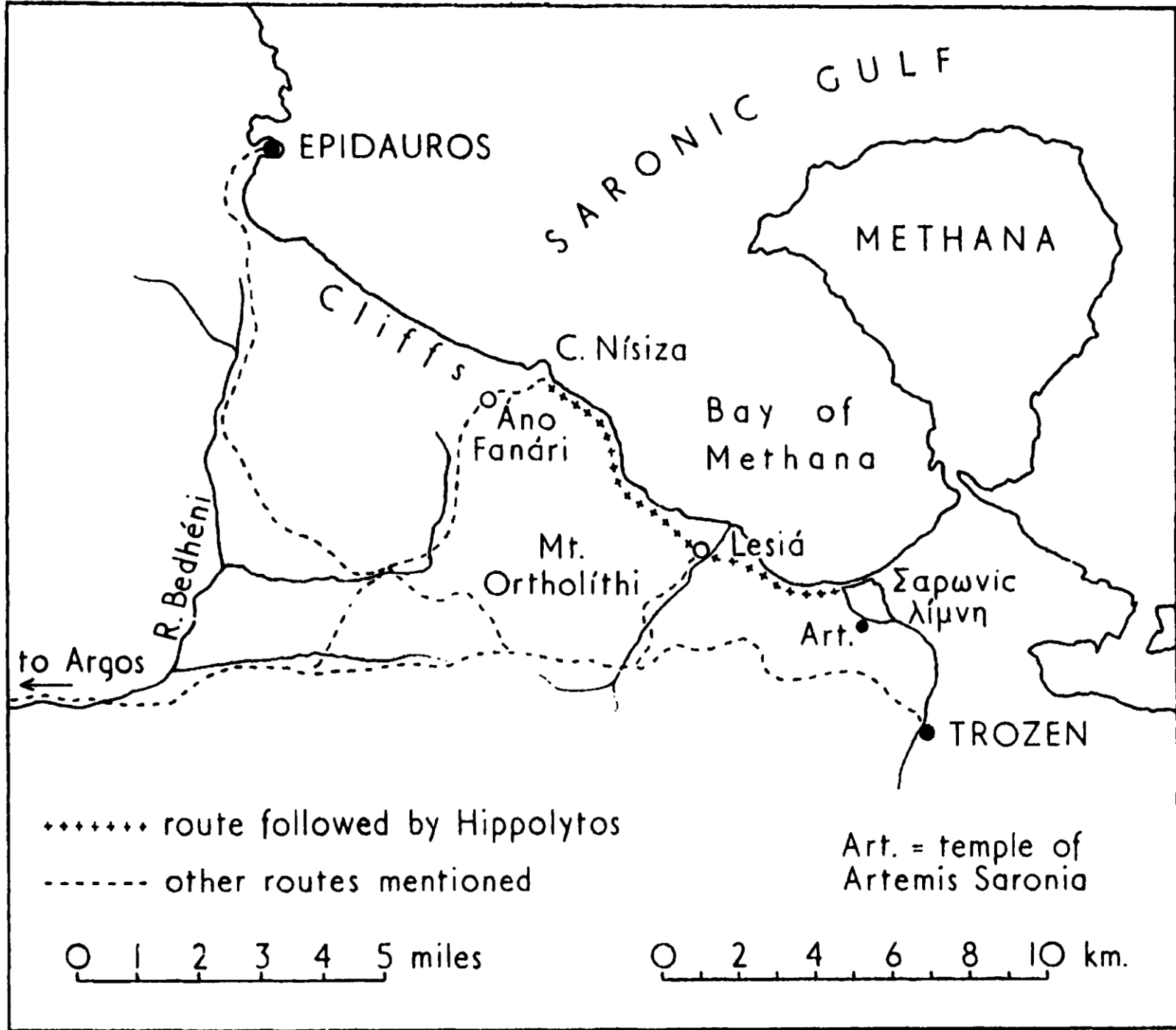




MER MÉDITERRANÉE

0 10 50 100 km  
0 10 50 100 mi







## Orfický hymnus na Smrt (Thanatos)

### **To Thanatos, Fumigation from Manna**

Hear me, O Death, whose empire unconfin'd  
extends to mortal tribes of ev'ry kind.  
On thee, the portion of our time depends,  
whose absence lengthens life, whose  
presence ends.

Thy sleep perpetual bursts the vivid folds  
by which the soul, attracting body holds :  
common to all, of ev'ry sex and age,  
for nought escapes thy all-destructive rage.

Not youth itself thy clemency can gain,  
vigorous and strong, by thee untimely slain.  
In thee the end of nature's works is known,  
in thee all judgment is absolved alone.  
No suppliant arts thy dreadful rage control,  
no vows revoke the purpose of thy soul.  
O blessed power, regard my ardent prayer,  
and human life to age abundant spare.

Thanatos Takes Alkestis (Attic Red Figure Vase, Attributed to the Amphitrite Painter)



Hypnos (left) and Thanatos (right) carrying dead Sarpedon,  
while Hermes watches







