

# Individuálna historická pamäť



- Pamäť jednotlivca
- Osobná skúsenosť
- Pamätník ako odborník na svoj život
  
- Medzigeneračný prenos (rodina ako malá sociálne skupina)

# Floating gap

- plynoucí proluka, plynúca medzera
- Jan Vansina - *The oral tradition as a history*, 1985
- 80-100 rokov (3-4 generácie)

# Oral history

- Teória a metóda
- Sociologická Chicagská škola – life stories
  - William Thomas a Florian Znaniecki - *Polish Peasant in Europe and America* (Boston, 1918 – 1920)
- Alan Nevis – pojem oral history, 40. r. 20. storočia
- Boom – 70. roky 20. storočia

# Oral history ako metóda výskumu

# metóda

- Téma výskumu je sledovaná na základe životného príbehu jednotlivca – aktéra
- Orientovať sa v téme
- Nehodnotiť a neoponovať
- Neutrálne otázky
- Etika výskumu

# Úskalia výskumu pamäte

- Zabúdanie
- Selekcia (autocenzúra, prezentizmus)
- Reinterpretácia
- Vonkajšie vplyvy



# Kritika metódy

- subjektívnosť

Dostupné z:

[http://vignette1.wikia.nocookie.net/simpsons/images/4/41/Oral\\_History\\_Project.png/revision/latest?cb=20130718091717](http://vignette1.wikia.nocookie.net/simpsons/images/4/41/Oral_History_Project.png/revision/latest?cb=20130718091717), 8. 5. 2016.



# Folkloristika a individuálna historická pamäť

- Verbalizovaný obraz minulosti
- Spomienkové rozprávanie, memorát, rozprávanie zo života, humoristické rozprávanie
- Moderna a individualizácia spoločnosti

- Žánre nerozprávkovej prózy
- Prezentované ako pravdivé – z vlastného zdroja, alebo z overeného zdroja
  - (Pozor na „kamarátovmu kamarátovi sa stalo... (foaf tales))
- Významný vplyv rozprávača
- Štylizácia rozprávania

- Pozícia „emic“
- Dialogičnosť pamäte

# egodokumenty

- Hmotný doklad individuálnej pamäte
  - Historicko-spoločenské a rodinné udalosti
  - Subjektívne vnímanie, prežívanie a emócie autora