



Veřejnoprávní regulace filmové výroby, distribuce a audiovizuálních archiválií

Ivan David

Veřejnopr. reg. výroby, distribuce atd.

Zákonodárství po převratu v roce 1989

- **Zák. č. 241/1992 Sb., o Státním fondu České republiky pro podporu a rozvoj České kinematografie**
 - V účinnosti 1.7.1992 – 31.12.2012.
 - V reakci na privatizaci české kinematografie (od r. 1991) zřízen SFČRPRČK jako nový institucionální základ pro tvorbu zdrojů na podporu vybraných kinematografických projektů.
 - O způsobu a výši čerpání podpor rozhoduje **Rada Fondu**: Má 13 členů s 3letým funkčním obdobím, kteří jsou voleni Poslaneckou sněmovnou. Funkce není honorována.
 - Zákon nestanovuje žádná kritéria pro rozhodnutí o přidělení podpory. Podrobnější úprava přenechána **Statutu Fondu**, který je však velmi vágní. Současně proti rozhodnutí Rady Fondu není možné se odvolat. = **velmi neprůhledný systém**.
 - Pouze **6 dotačních okruhů**: tvorba českého kinem. díla, výroba českého kinem. díla, distribuce hodnotného kinem. díla, propagace české kinematografie, technický rozvoj a modernizace čes. kinem. + výroba, distribuce, propagace filmů nár. a etnických menšin.

- Stanoveno celkem **13 (později 14) finančních zdrojů**, ze kterých může SFČRPRČK čerpat prostředky pro udělování podpor = většina těchto zdrojů však v praxi spíše fiktivních (např. „výnosy z veřejných sbírek a loterií organizovaných Fondem“ či „výnosy z cenných papírů nabytých Fondem od jiných subjektů“) nebo přinášejí pouze minimální nebo velmi nestabilní finanční přínos (např. „dary a dědictví pro Fond“).
- Nedostatečným se ukazuje být i příplatek k ceně vstupného ve výši *1 koruny*, který zůstává neměnný bez ohledu na postupné několikanásobné zvýšení cen vstupného.
- Naopak důležitý zdroj finančních příjmů z autorských práv k filmům vyrobeným za státního monopolu ve filmových studiích na Barrandově a v Gottwaldově, která na SFČRPRČK přešla v roce 1993, se postupem doby stále ztenčuje.
- Klíčovým zdrojem příjmů SFČRPRČK se později stávají zejména jednorázové dotace ze státního rozpočtu (přidělené v letech 2007 + 2008) + pravidelné měsíční poplatky z televizní reklamy v ČT na základě tzv. *diginovely* (2008 – 2011).
- Po celou dobu platnosti zákona nedostatečné příjmy SFČRPRČK „vynahrazovány“ zejména velkorysími **koprodukcemi České televize**.
- Několik snah o zásadní novelizaci zákona – nejdůležitější v r. 2005 (posílení nezávislosti SFČRPRČK, vyšší transparentnost podpor, nové stabilní zdroje financí) = **neúspěch**.

- Po skončení účinnost *diginovely* od 1. 1. 2012 až do současnosti jako hlavní zdroj financování české kinematografie zaveden do vysílacího zákona (nové §§ 32a – 32f) **poplatek z vysílání reklamy ve výši 2%** z příjmů vysílání reklamy, který platí všichni soukromí provozovatelé televizního vysílání. = stabilizace příjmů kinematografického fondu.
- Od 1. 1. 2013 doplněna **garance** (nový § 32g vys. zákona), že příjmy z poplatku vysílání reklamy musejí činit dohromady alespoň 150 milionů korun ročně.

- **Zák. č. 273/1993 Sb., o některých podmínkách výroby, šíření a archivování audiovizuálních děl**

- V účinnosti 11. 11. 1993 – 31. 12. 2012. (Nyní účinné už pouze pasáže o přechodu autorských práv na Státní fond kinematografie + o zrušení státního monopolu.)
- Původně ve hře i přijetí *komplexního zákona o kinematografii* (novelizující i zák. č. 241/1992 Sb.): Neprošel připomínkovým řízením, zejména pro odpor ministerstva financí.
- Zák. č. 273/1993 Sb. tak přijat spíše jako zcela nezbytná a provizorní „technická“ norma uvádějící do souladu realitu porevoluční české kinematografie s právními předpisy.
- Formální zrušení těch ustanovení ve znárodňovacím dekretu, které pojednávají o státním monopolu a souvisejících opatřeních (§ 1, § 3 ods. 2, § 4): Zbytek dekretu stále účinný.
- Další přínosy zákona:
 - definice několika klíčových pojmů – byť ne vždy zcela domyšlené (např. *audiovizuální dílo, české audiovizuální dílo, audiovizuální produkce, výrobce audiovizuálního díla* apod.);
 - zakotvení základních kompetencí Národního filmového archivu;
 - zřízení evidence podnikatelů v audiovizi;
 - zavedení nového systému klasifikace AVD z hlediska přístupnosti pro děti a mladistvé;
 - regulace reklamy při audiovizuální produkci.

- **Zák. č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie (zákon o audiovizi)**

- V účinnosti od 1. 1. 2013 = základní aktuální předpis veřejnoprávní regulace kinematografie.
- Nahradil jak *zák. č. 241/1992 Sb.*, tak *zák. č. 273/1993 Sb.*
- V některých ohledech méně radikální, než dříve navrhované právní úpravy (např. návrh novely *zák. č. 241/1992 Sb.*: vyšší příspěvky do Fondu, větší nezávislost Fondu na MK ČR apod.) – přesto výrazný krok kupředu.
- Zákon se vztahuje na profesionální filmovou výrobu a distribuci – nikoli na taková audiovizuální díla, která nejsou určena ke zpřístupňování **veřejnosti za úplatu**.
- Zákon se dále vztahuje především na kinematografická díla: „*audiovizuální dílo určené ke zpřístupňování veřejnosti prostřednictvím kinematografických představení; za kinematografické dílo se nepovažuje audiovizuální dílo mající povahu **reklamy***“.

Povinnosti výrobců

- **Výrobce** = osoba, která je držitelem nebo jedním z držitelů oprávnění k výkonu práva užití audiovizuální dílo, včetně autorských děl a uměleckých výkonů v něm audiovizuálně užitých, a zároveň jí náleží práva výrobce zvukově obrazového záznamu nebo podíl na nich.

- **Klasifikační povinnost:** Povinnost z hlediska vhodnosti obsahu pro děti a mladistvé klasifikovat jím (spolu)vyrobené **české kinematografické dílo (ČKD)** = **1)** kinem. dílo, které bylo alespoň z 20 % financováno českým výrobcem, nebo **2)** kinem. dílo, na jehož výrobě se jakýmkoliv nákladem podílel český výrobce + současně vyhovuje podmínkám Evropské úmluvy o filmové koprodukcii či podobné mezinárodní smlouvy.
- Při klasifikaci možnost ČKD zařadit do jedné z následujících skupin:
 - a) přístupné bez omezení,
 - b) nevhodné pro děti do 12 let,
 - c) nepřístupné pro děti do 15 let, nebo
 - d) nepřístupné pro děti a mladistvé do 18 let.
- Zákon nadále nestanovuje žádná přesná kritéria pro provádění klasifikace, pouze její účel = „omezit přístupnost kinematografických děl, jejichž obsah může ohrozit duševní nebo mravní vývoj dětí nebo mladistvých“.
- Takto provedenou klasifikaci je výrobce povinen oznámit distributorovi.

- **Oznamovací povinnost:** Povinnost oznámit každé jím (spolu)vyrobené kinematografické dílo zveřejněné v ČR Národnímu filmovému archivu, a to nejpozději do 31. ledna roku, který následuje po roce zveřejnění.
- **Nabídková povinnost:** Povinnost (spolu)výrobce ČKD písemně nabídnout Národnímu filmovému archivu:
 - *2 nepoškozené rozmnoženiny tohoto díla v kvalitě rozmnoženiny určené pro kinematografická představení (pokud se ČKD promítá ve více technologických variantách = povinnost nabídnou NFA všechny tyto varianty),*
 - *kopii literárního scénáře, a*
 - *propagační materiály k tomuto dílu.*
- Nabídka musí být učiněna nejpozději do 60 dnů od zveřejnění / do 12 měsíců od zveřejnění v případě DCP.
- Nabídka může být podmíněna zaplacením úhrady ze strany NFA. Pokud však (spolu)výrobce obdržel dotaci na výrobu od SFK, NFA není povinen nic hradit (týká se jen *1 rozmnoženiny*).
- NFA má 6 měsíců na rozmyšlenou, zda takovou nabídku přijme.
- Pokud NFA nabídku využije, nenabývá tím žádnou licenci k užití ČKD a dalších materiálů – nedohodnou-li se výslovně jinak.

Povinnosti distributorů

- **Distributor** = osoba, která při svém podnikání a v rozsahu oprávnění od držitelů práv k užití audiovizuálního díla a jeho záznamu:
 - 1) vyrobí nebo nechá vyrobiť jeho **rozmnoženiny** pro účely jejich rozšiřování, pronájmu nebo půjčování a takto zhotovené rozmnoženiny dále rozšiřuje, pronajímá nebo půjčuje v České republice, **a současně**
 - 2) poskytuje třetím osobám **oprávnění** k užití audiovizuálního díla na území České republiky kinematografickým představením, prostřednictvím audiovizuální mediální služby na vyžádání nebo televizním vysíláním a pro tento účel nabyvateli oprávnění zpravidla poskytuje též záznam audiovizuálního díla.
- **Titulky pro sluchově postižené:** Distributor ČKD povinen opatřit všechny jeho rozmnoženiny veřejně rozšiřované v ČR takovými titulky + označit obaly takových rozmnoženin nápisem „Titulky pro sluchově postižené“.
- **Klasifikační povinnost:** Tam, kde neprovádí klasifikaci obsahu z hlediska vhodnosti pro děti a mladistvé výrobce (tj. nejde o ČKD), má analogickou povinnost distributor. + Navíc povinnost uvést klasifikaci na obalech a oznámit ji všem osobám, které od něj film odkoupí.

- **Oznamovací povinnost:** Tam, kde neoznamuje zveřejnění díla v ČR Národnímu filmovému archivu výrobce filmu (tj. nejde o ČKD), má analogickou povinnost distributor.

Povinnosti dalších osob dle audiovizuálního zákona

- **Pořadatel kinematografického představení:** *osoba, která na své náklady a na svou odpovědnost pořádá kinematografické představení.*
- Pořadatel KP povinen zajistit zveřejnění klasifikace filmu v rámci oznámení o konání KP. Při vlastním konání KP povinen zajistit vyločení osob nesplňujících klasifikaci. V souvislosti s projekcí hlavního filmu nesmí promítat trailery na filmy nepřístupné pro osoby mladší 15 let, popř. 18 let, ledaže má hlavní film sám tento stupeň klasifikace.
- Pořadatel KP dále povinen jednou za ¼ roku odvádět poplatek z kinematografického představení a vést s tím související evidenci.
- **Osoby prodávající, pronajímající nebo půjčující rozmnoženiny kinematografického díla:** Nijak nedefinovány. Mají jedinou povinnost: Neprodát, nepronajmout, resp. nepůjčit rozmnoženinu osobě nevyhovující klasifikaci.

Státní fond kinematografie (SFK)

- SFK je od 1. 1. 2013 úplným právním nástupcem předchozího SFČRPRČK.
- SFK patří do působnosti **MK ČR**, které je jeho nadřízeným správním orgánem. MK ČR mimo jiné předkládá vládě každý rok rozpočet SFK.
- Orgány SFK:

1) Ředitel.

- Jmenován a odvoláván ministrem kultury.
- Statutární orgán SFK.
- Kompetence: mj. rozhodování o filmových pobídkách + o udělení koprodukčního statutu.

2) Rada.

- 9 členů - voleni a odvoláváni Poslaneckou sněmovnou na návrh ministra kultury. Funkční období člena Rady je 3 roky; Rada se postupně obměňuje po třetinách.
- Členství v Radě je honorované. Neslučitelné s funkcí v polit. stranách a hnutích.
- Hlavní kompetence Rady: Rozhodování o podpoře jednotlivých projektů.

3) Dozorčí výbor.

- 9 členů - jmenování a odvolávání ministrem kult. z řad zástupců poplatníků správních poplatků pro SFK + poplatků z vysílání reklamy (na jejich vlastní návrh).
- Dohlíží na účelné a hospodárné využívání dotací.

- Zvláštní pozice tzv. **expertů**:
 - Externí subjekty = nejde o orgány ani zaměstnance fondu.
 - Dvě kategorie expertů: **obsahoví + ekonomičtí**.
 - Tato dvojice losem přidělována ke každé žádosti o dotaci = výsledkem je **expertní analýza** od každého z expertů, která je ovšem pro Radu nezávazná.

Finanční zdroje SFK:

- Zákonem předvídáno celkem **16 možných zdrojů**; k hlavním patří:
 - poplatek z vysílání reklamy (dle vysílacího zákona);
 - audiovizuální poplatky: **1 % poplatek z KP + 0,5 % poplatek z AVMS na vyžádání + 1 % poplatek z převzatého televizního vysílání**;
 - správní poplatky: za **žádost o dotaci + žádost o finanční pobídku**;
 - příjmy z užití kinematografických děl, k nimž SFK vykonává autorská práva;
 - dotace ze státního rozpočtu (pro rok 2016 přidělena dotace 180 milionů Kč);
 - dotace ze st. rozp. pro filmové pobídky (pro rok 2016 přidělena dotace 800 milionů Kč);
 - sjednané podíly na zisku u podpořených projektů.

Poskytování podpory kinematografie

- Aktuálně stanoveno **10 dotačních okruhů**:
 - vývoj ČKD;
 - výroba ČKD;
 - propagace ČKD;
 - distribuce kinematografického díla;
 - projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie;
 - publikační činnost v oblasti kinematografie a činnost v oblasti filmové vědy;
 - zachování a zpřístupňování národního filmového dědictví (např. *restaurování*);
 - vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie;
 - filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie;
 - ochrana práv ke kinematografickým dílům a jejich záznamům.

- Nejméně 4x do roka SFK vyhlašuje **výzvu k podávání žádostí o podporu** pro jednotlivé dotační okruhy. Výzva stanoví termín, v kterém je možné žádosti podávat.

- Podpory SFK poskytované ve **2 základních formách**:
 - dotace;
 - dotace s podílem na zisku (ve výši sjednané ve smlouvě se žadatelem).

- Rada není při posuzování žádostí o podporu vázána žádanou *formou* ani výší podpory.
- Rada povinna při rozhodování o udělování podpory přihlédnout k celkem 8 základním kritériím: např. *kvalita projektu, přínos projektu k rozvoji a rozmanitosti české a evropské kinematografie, kulturní význam projektu pro českou kinematografii, ekonomická realizovatelnost projektu, tvůrčí a technickou účast mladých a začínajících filmových profesionálů.*
- Proti rozhodnutí se **nelze odvolat** + na udělení dotace **není právní nárok**.
- Podrobnější pravidla celého grantového systému obsažena ve **Statutu SFK**, např.:
 - Rada vydávání *1x za šest let* dlouhodobou koncepci poskytování podpory + *1x za rok* krátkodobou koncepci poskytování podpory.
 - Stanovení stropů maximální výše jednotlivých typů dotace: Např. *6 milionů Kč na vývoj, 40 milionů Kč na výrobu, 5 milionů na distribuci...*
 - Stanovení podrobnějších pravidel jednání Rady při posuzování žádostí o podporu: Např. každá žádost se *boduje ve dvou kategoriích* (kvalita a tvůrčí zabezpečení projektu – *max. 60 bodů*, organizační a finanční zabezpečení projektu a kredit žadatele – *max. 40 bodů*), a to na základě *anonymních formulářů*, které vyplňuje každý člen Rady + v každém dotačním okruhu se dotuje podle jiných dotačních kritérií, apod.
 - Stanoveno obecné pravidlo, že celková výše veřejné podpory na každý projekt (včetně filmových pobídek atd.) nesmí přesáhnout 50% jeho rozpočtu. – Výjimky!

Poskytování filmových pobídek

- Smyslem podpora výroba AVD v ČR a zvýšení konkurenceschopnosti film. průmyslu ČR.
- V roce 2009 vláda ČR schválila **Program podpory filmového průmyslu**, na jehož základě začaly být systematicky udělovány filmové pobídky. K udělování jednotlivých podpor vydávala závazné stanovisko zvláštní 5členná Programová rada.
- **Zákon o audiovizi** zakotvil od roku 2013 nová pravidla pro filmové pobídky.
- Filmovou pobídku lze poskytnout pouze **AVD**, které současně splní **tyto podmínky**:
 - je alespoň částečně realizováno (příprava natáčení / výroba / likvidace výroby) v ČR,
 - je dlouhé alespoň 70 minut (celé kinem. / TV dílo) / **40 minut** (epizoda TV seriálu),
 - splňuje obsahové předpoklady: prošlo tzv. kulturním testem + je v souladu s předpisy ČR + není pornografické / neschvaluje násilí / otevřeně neuráží lidskou důstojnost,
 - (spolu)výrobcem je osoba, která má místo podnikání/místo trvalého pobytu/sídlo v ČR + je v ČR zaregistrována u příslušného správce daně,
 - celková výše uznatelných nákladů (= úhrada dodávek zboží a služeb českým subjektům + odměn českým hercům a členům štábu) vynaložených v souvislosti s realizací AVD v ČR dosáhne alespoň 3 miliony Kč / 10 milionů Kč / 15 milionů Kč (dle typu projektu).
- Filmová pobídka se poskytuje až po skončení projektu a má charakter proplacení části uznatelných nákladů v daném projektu: **20 %** zboží a služby, **10%** odměny hercům + štábu.

- Filmové pobídky z *obsahového hlediska* posuzuje speciální **Komise pro filmové pobídky**, která má 5 členů. Členy komise jmenuje ministr kultury na návrh profesních organizací v audiovizi. Funkční období je 3leté a funkce je honorovaná.
- Pokud Komise dojde k závěru, že pobídkový projekt splňuje obsahové předpoklady (zejména prošel kulturním testem), SFK takový projekt automaticky **zaregistruje**. **X** V opačném případě se žádost **zamítne** a vrátí se správní poplatek. – V obou případech se nelze odvolat.
- Žadatel, který uspěje s žádostí o registraci, může podat do 3 měsíců poté žádost o **evidenci** svého projektu, má-li zajištěno financování *alespoň 75 % jeho realizačních nákladů*. Projekty jsou takto chronologicky evidovány až do okamžiku, kdy dojde k *vyčerpání prostředků* vyčleněných v daném období na filmové pobídky.
- Žadatel, který uspěl i s žádostí o evidenci, může do 3 let poté podat **žádost o filmovou pobídku**. = Teprve na jejím základě se žadateli *vyplatí filmová pobídka*.
- Tzv. **kulturní test** vyplňuje žadatel jako součást žádosti o registraci projektu. Podoba kulturního testu je součástí přílohy Statutu SFK a lze ji nalézt na stránkách SFK: Smyslem je prokázat český a/nebo evropský charakter příslušného AVD. = Žadatel musí dosáhnout **alespoň 23 bodů** z celkových 46 bodů.

Evropská úmluva o filmové koprodukci (1992)

- Vztahuje se na mezinárodní koprodukce zahrnující nejméně 3 koproducenty mající sídlo ve 3 různých (evropských) státech, které jsou smluvními stranami Úmluvy.
- Pokud se na koprodukci podílejí i koproducenti z dalších zemí, nesmějí přispívat na náklady koprodukce z více než 30 %, jinak se na tuto koprodukci Úmluva nevztahuje.
- Úmluva se dále vztahuje pouze na tzv. **evropská filmová díla** – což jsou *jakákoliv filmová díla* (hraná, animovaná, dokumentární...), která dosáhnou alespoň 15 bodů z celkových 19 bodů v rámci tzv. **evropského bodování** dle Dodatku II Úmluvy.
- Výjimečně je možno přiznat charakter evropského filmového díla i při dosažení nižšího počtu bodů – pokud se v díle *přesto projevuje evropská identita*.
- Evropské bodování vychází zejména z toho, kolik evropských občanů je angažováno v tvůrčích profesích při vývoji a výrobě filmu (režisér, scénárista, hud. skladatel, herci...).
- To, že daný film má charakter evropského filmového díla potvrzuje tzv. **koprodukční statut**, který v ČR přiděluje SFK (§ 53 zák. o audiovizí). = O přidělení statutu je třeba požádat alespoň 2 měsíce před zahájením natáčení. SFK kopr. statut nepřizná dílům *pornografickým, schvalujícím násilí a otevřeně urážejícím lidskou důstojnost*.
- Filmy s kopr. statutem mohou získat příspěvky ve všech státech koprodukce + u Eurimages.

Zákon o zaměstnanosti

- Podmínky „práce“ dětí (= osoby mladší 15 let + s nedokončenou školní docházkou) na uměleckých, kulturních, sportovních a reklamních aktivitách – tj. včetně **natáčení filmů**.
- Taková činnost musí být přiměřená věku dítě, nesmí být pro něj nebezpečná ani bránit vzdělávání nebo docházce do školy a účasti na výukových programech, ani poškozovat jeho zdravotní, tělesný, duševní, morální nebo společenský rozvoj.
- Dítě může na natáčení účinkovat pouze na základě zvláštního povolení krajské pobočky Úřadu práce vydaného na základě žádosti zákonného zástupce.
- Producent povinen zajistit soustavný dohled „způsobilou osobou“ po celou dobu účasti dítěte na natáčení.
- Činnost dítěte obecně **časově omezena** na:
 - 2 hodiny denně / 10 hodin celkově – u dětí v předškolním věku;
 - 7 hodin denně (2 hod. ve vyučovací den) / 12 hodin týdně – v období školního vyučování;
 - 7 hodin denně / 35 hodin týdně – v době prázdnin.
- Rovněž další časová omezení činnosti dítěte, např. **úplný zákaz činnosti mezi 22. hodinou večerní a 6. hodinou ranní**.

Zákon na ochranu zvířat proti týrání

- Podmínky veřejného vystupování zvířat, včetně vystupování „prostřednictvím hromadných sdělovacích prostředků“.
- Při natáčení filmu povinnost producenta zajistit přítomnost kompetentní fyzické osoby (specialisty na daný druh zvířete) + poučít všechny přítomné o zacházení se zvířetem.
- Takové natáčení musí být alespoň 14 dní předem nahlášeno krajské veterinární správě a příslušné obci.

Živnostenský zákon

- Filmový podnikatel (producent, distributor) povinen získat **živnostenské oprávnění** dle tohoto zákona. = Nevyžaduje se žádná speciální odborná způsobilost.
- Oprávnění vzniká dnem **ohlášení** podnikatele na živnostenském úřadě.
- ŽÚ vydá podnikateli výpis z živnostenského rejstříku pro prokazování oprávnění.
- Dále stanoveny některé další náležitosti podnikání – např. pokud se týče **označování provozovny**, kde dochází k podnikatelské činnosti.
- V ČR prakticky všechny činnosti spojené s filmem zahrnuty pod jediný obor živnosti volné:
Výroba, rozmnožování, distribuce, prodej, pronájem zvukových a zvukově-obrazových záznamů a výroba nenahraných nosičů údajů a záznamů.

Veřejnopr. reg. AV archiválií

- **Zák. č. 499/2004 Sb., o archivnictví a spisové službě**
 - Definice klíčových pojmů, např.:
 - **Archiválie**: písemná, obrazová, zvuková nebo jiná zaznamenaná informace + vybraná k trvalému uchování + vzata do evidence archiválií.
 - **Původce**: Každý, z jeho činnosti archivní dokument vznikl.
 - **Národní archivní dědictví**: Všechny archiválie evidované v ČR.
 - Stanovení základních kritérií pro výběr archiválií – z hlediska doby vzniku, obsahu, původu a vnějších znaků.
 - Cílem vybrat dokumenty trvalé hodnoty - mimo jiné zahrnuje všechny *filmové záznamy vzniklé do roku 1930*.
 - Obecná pravidla pro nakládání s archiváliemi, např.:
 - Vyvézt archiválii z území České republiky lze pouze na základě **povolení ministerstva vnitra**, a to pouze **za účelem** *vystavování, konzervování, restaurování, nebo vědeckého zkoumání*.

- Podmínky nahlížení do archiválií:
 - pouze na základě žádosti o nahlížení předložené na **badatelském listu**,
 - za dodržení podmínek **badatelského řádu** + příp. depozitních smluv,
 - primárně má být nahlíženo do pořizovaných **kopií**,
 - obecný zákaz nahlížení do **nezveřejněných** archiválií **mladších 30 let**.

- Přesný výčet důvodů, pro které může být nahlížení odepřeno, mimo jiné pokud:
 - **fyzický stav** archiválií nahlížení neumožňuje,
 - **stav zpracování** nahlížení neumožňuje. = ALE možnost požádat žádost o výjimku ze strany *vědeckých badatelů + studentů*.

- Pravidla pro pořizování výpisů, opisů a kopií archiválií:
 - každý oprávněn požádat archiv o pořízení výpisu/opisu/kopie, popř. digitální repliky,
 - archiv může odepřít ze stejných důvodů, ze kterých může odepřít nahlížení,
 - archiv oprávněn požadovat pouze úhradu nákladů na svoje služby dle zveřejněného ceníku (např.: rešerše, vyhledávání archiválií, náklady na kopie),
 - samotné nahlížení je bezplatné = ALE výjimka pro AV archiválie ve správě NFA.

- **Zákon o audiovizi**

- Z archivního hlediska důležité:

- stanovení základních funkcí a poslání **Národního filmového archivu (NFA)**,
 - vymezení **národního filmového dědictví** = veškeré audiovizuální archiválie i práva duševního vlastnictví, která vlastní stát a spravuje NFA. Zákaz zcizení.
 - Povinnost uživatele ZOZ audiovizuálních děl vyrobených státem v období 28. 8. 1945 – 31. 12. 1991, u kterých uplynula práva výrobce ZOZ, užít je buď na podkladě originálních nosičů NFA **nebo** s písemným souhlasem NFA.

- **Zákon o ochraně osobních údajů**

- Obsahuje obecnou úpravou povinností při zpracovávání osobních údajů (= systematické - nikoli nahodilé - nakládání s OÚ) **nad rámec výlučné osobní potřeby FO.**
 - Obsahuje též výklad základních pojmů, např.: **osobní údaj** = *jakákoliv informace týkající se určené nebo určitelné FO*; **citlivý OÚ** = *vypovídající o národ., rasovém, etnickém původu, politických postojích, náboženství, trest. činnosti, zdrav. stavu, sexuálním životě...*
 - Speciální pravidla pro oblast archivnictví obsažená **v archivním zákoně**, včetně zákl. zásady: *K výběru a trvalému uchování archiválie s OÚ není třeba souhlas.*



Děkuji za pozornost.