

# Melodrama – žánr, styl, emoce

FAV 305

Mgr. Šárka Gmitterková

21. 4. 2016

MERCER, John – SHINGLER, Martin (2004), *Melodrama. Genre, style, sensibility*. London: Wallflower, s. 38 - 77.

GERSTNER, David A. (2009), The Production and Display of the Closet. Making Minnelli's Tea and sympathy. In: McELHANEY, Joe (ed), *Vincente Minnelli: The Art of entertainment*. Detroit: Wayne state university press, s. 275 – 294.

## **LITERATURA 21. 4. 2016**

### **L3 – MELODRAMA JAKO STYL**

# Melodrama jako styl a artikulace

- Melodrama staví své světy jako kontrasty
- Hlas jako autonomní semantický diskurz
  - Melodika, tón, barva, výška, hloubka
  - Akustický rozměr – znělost a jaké asociace přináší do promluvy
  - Lauren Bacall a Rock Hudson >> hrají stabilní, neměnné postavy; tuto charakteristiku podtrhuje vědomě kultivovaný hluboký hlas.

# Hudba

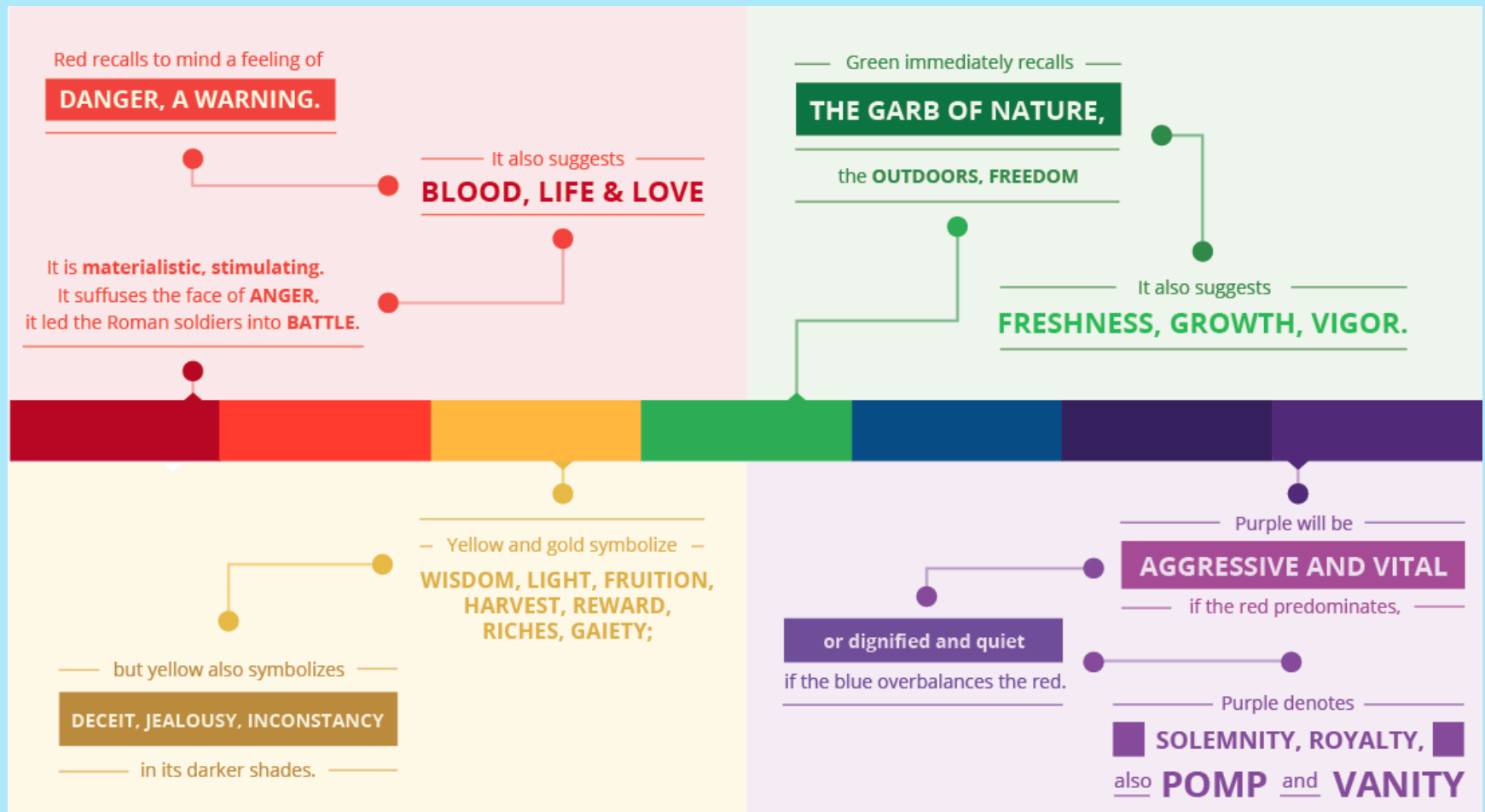
- strukturuje děj co do gradace a puntuace
- nejen symptom pod povrchem uzavřených emocí, ale navíc:
  - Utopický impulz – hudba jako příslib fantazijního úniku (Richard Dyer: *Only entertainment*)
  - Kontrapunkt (*Bigger than life* – finální scéna)
  - Komentář / motiv spojený s konkrétní postavou (*Strach jíst duše* – etnická hudba vs němcká odrhovačka)

# Barva

- Barevně propracovaná mizanscéna představuje častý jev
- Technicolorové baroko
- Poměr barevných a černobílých filmů v 50. letech 20. století je vyrovnaný
- V užití barvy patrný určitý řád a disciplína skoro na úrovni přísně dodržovaného estetického kodexu
  - vliv Color Advisory Service – při užití Technicoloru povinná spolupráce

# Natalie Kalmus (vedoucí CAS)

## Berevné schéma



*Written on the wind*  
USA 1956, r. Douglas Sirk



# Douglas Sirk





Vincente Minnelli  
*Home from the hill* (USA 1960)





# Barevné svícení jako eskalace dramatického momentu





Kompozice záběru jako  
zdůraznění distance  
mezi postavami





## RÁMOVÁNÍ

- Izolace postav a jejich sevření společenskými a ideologickými limity
- Melodramatický prožitek jako rozpoznání utlačujících a limitujících struktur

# Dekor, rekvizity a architektura



# *Dark Victory*

USA 1939, r. Edmund G. Oulding



**Portrét dámy** (r. Jane Campion, UK, USA 1996)

pro ženské melodramatické postavy je velmi důležitý hmat a dotyky, jimiž vyjadřují nenaplněná citová pouta a přání

=> Výrazně taktilní filmy





# Zrcadla a reflexní plochy





## Zrcadla a reflexní plochy

Postavy nevidí svůj reálný obraz, ale přelud, pouhou iluzi. Odraz, který se jim vrací, nám ukazuje postavu v sociální roli, tak, jak by si ji přálo vidět okolí, jak by měla odpovídat společenským standardům a představám.

Styl představuje hlavní prostředek společenské kritiky v melodramatu. Plně vyjadřuje věci a témata, která nemohou být jinak vyřčena. Žádný z prostředků nezaručuje dojem brechtovského zcizení a subverzivní ideologicko-společenské kritiky sám o sobě - jde o jejich kumulativní užití a kombinace.

## **MELODRAMA JAKO TRANSCENDENCE KAŽDODENNOSTI**

# *Tea and sympathy*

USA 1956

r. Vincente Minelli

Deborah Kerr, John Kerr

- Podle stejnojmenné divadelní hry uvedené roku 1953
- Příběh citového pouta mezi Tomem a Laurou => Laura jako Tomova důvěrnice, matka a láska
- Normotvorné versus stigmatizované tělo => co do vzezření, sebeprezentace, gest, chůze a oděvu
- Jak mohou homosexuál a transgresivní žena narušit maskulinitu v jejím tradičním a „přirozeném“ chápání?



# Vincente Minnelli

- Dlouho neměl statut autora => pouze metteur en scène
- Známý spíš díky manželství s Judy Garland a dceři Lize Minnelli
- Málo prestižní žánrová tvorba (muzikály, taneční filmy, komedie)
  - *Meet me in St. Louis* (1944)
  - *Američan v Paříži* (1951)
  - *The Band Wagon* (1953)
  - *Gigi* (1958)
- Vytváří hyperestetizované fikční světy
- Nejasná sexuální orientace





## **Strukturované ticho na téma homosexualita**

Dobový kontext McCarthyismu >> homosexualita analogická s komunistickým přesvědčením, neboť obojí ohrožuje tradiční americké hodnoty, mládež i výkonnou politickou moc.

**Červená a růžová hrozba**

**Homosocialita** – mimo heterosexuální manželství existuje řada stejnopohlavních vztahů, které nejsou sexuální povahy. Právě tyto vazby udržují funkční heteronormativní řád formou vzájemného dohledu při dodržování genderových rolí.



*Tea and sympathy* jako artikulace maskulinní úzkosti ve vztahu k nenormativnímu mužskému chování





# Žlutá a modrá...



... ústí v zelenou.



# Otázky

1. Jaké jsou styčné body a naopak rozdíly mezi prací s barvou v Minnelliho filmu a Sirkovým pojetím (červená barva?)
2. Jak Minelli užívá kompozici záběru a rámy - ať už ve vztahu k barvě či jinak? Je pro něj tento výrazový prostředek podstatný?