

Melodrama – žánr, styl, emoce

FAV 305

Mgr. Šárka Gmitterková

12. 5. 2016

- SONTAG, Susan (1964): *Notes on camp*. V překladu Poznámky o fenménu camp. In: *Labyrinth* 2000, č. 7-8.
- DUGGAN, Anne E. (2013): Fairy tale and melodrama. Lola and the Umbrellas of Cherbourg. In: *Queer Enchantments: Gender, Sexuality, and Class in the Fairy-Tale Cinema of Jacques Demy*. Detroit: Wayne State University Press, s. 13–41.

LITERATURA 12. 5. 2016

L6 – MELODRAMA, CAMP A QUEER

CAMP

podle Susan Sontag

1. "Camp je dekorativní a zdobný, zdůrazňuje texturu, smyslné povrchy a styl na úkor obsahu"
2. Apolitický; vzpírá se analýze a přesnému popisu
3. „Vážnost, která selhává“
4. "Věci jsou campy, když jsou staré. Ne proto, že zestárly, ale protože už v nich nejsme tak ponořeni a frustrováni skutečností, že se některé snahy nezdařily"
5. Kulturní kompetence recipientů
6. Homosexuálové jako aristokraté vkusu



BARBRA STREISAND JEFF BRIDGES



THESE ARE TWO THINGS
A WOMAN WANTS

WHAT SHE'S LOOKING FOR
AND WHAT SHE CAN SETTLE FOR.

FRIENDS COME AND GO
BUT THERE'S ALWAYS ONE
YOU'RE STUCK WITH FOR LIFE.



BETTE
MIDLER

BARBARA
HERSHEY

THE ROCKY
HORROR
PICTURE SHOW



GIVE YOURSELF OVER

Bette Davis and Joan Crawford



WHAT EVER
HAPPENED TO
BABY JANE?

Sister, sister, oh so fair, why is there blood all over your hair?



VRAZDA

Bing. Cera



Find a film

Look for the name of the film in the box below. If you are unable to find the name of the film, please contact us at 1-800-238-2843.

THE
SHOW GIRLS

LEAVE
YOUR
INHIBITIONS
AT THE DOOR...

THE SHOW
IS ABOUT
TO BEGIN

Vražda Ing. Čerta
ČSSR 1970, r. Ester Krumbachová



1. Rodinná melodramata již v době uvedení považovány queer publikem za prototypické camp texty (exces, emocionalita, manýra, sentiment)
2. Paralelní pozice queer diváků a ženských postav
3. Melodramatická forma odráží konstruovanost reality, stereotypů a sociálních rolí
4. Camp je strategie vlastní i heterosexuálním divačkám

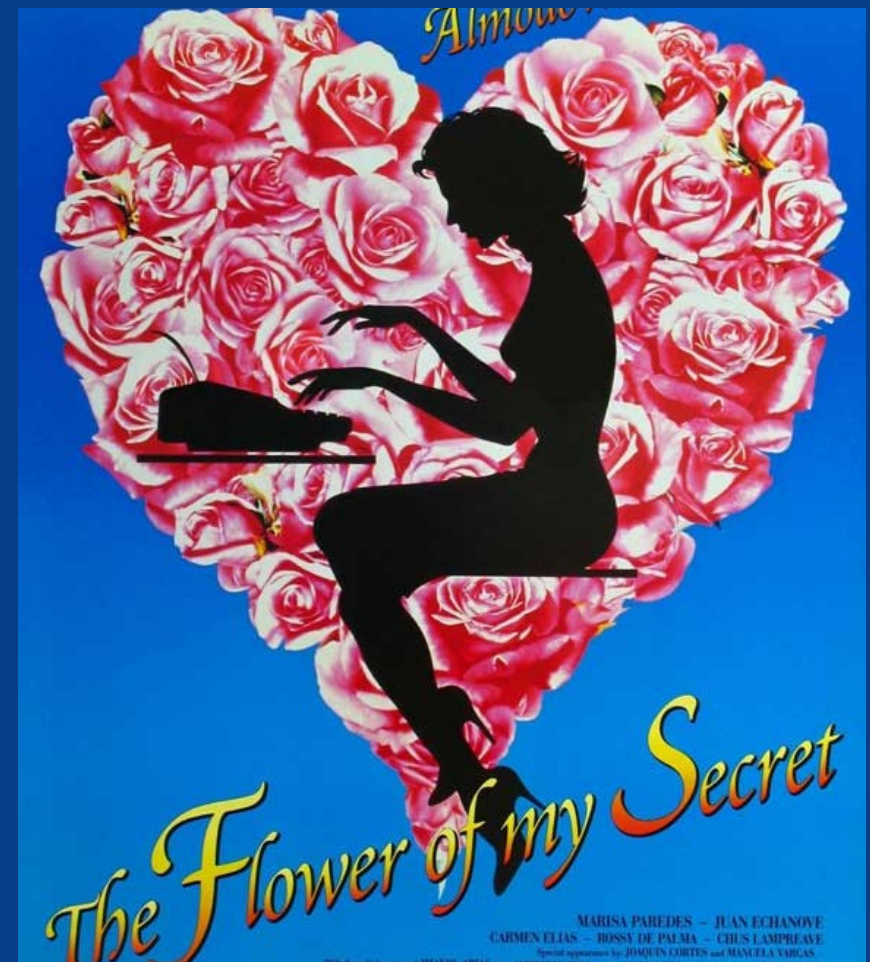


Melodrama + camp + queer auteur

Francois Ozon



Pedro Almodóvar



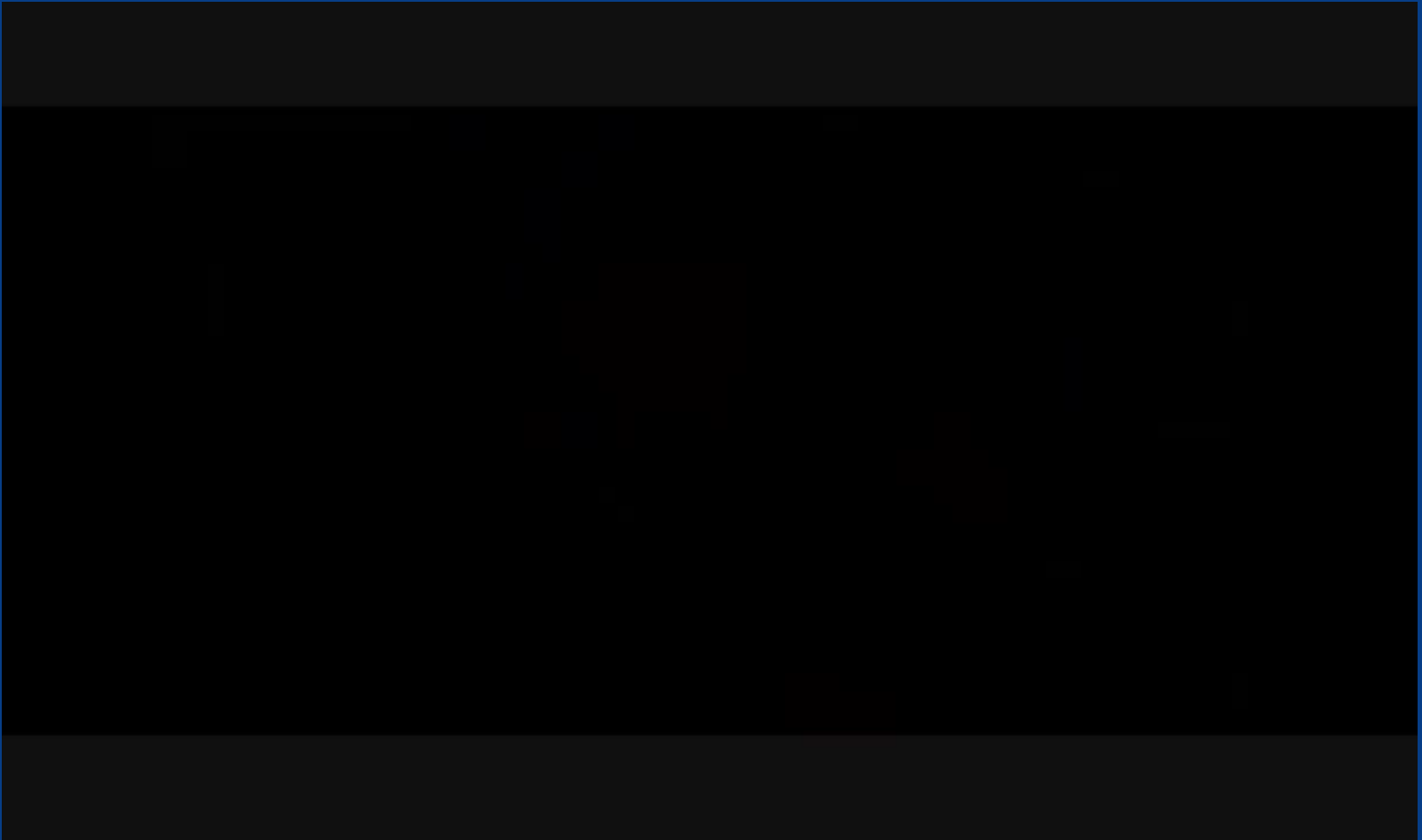
John Waters - “papež nevkusu”

- Kombinace rodinných melodramat a exploatace
- Vlastní nízkorozpočtová produkce pod hlavičkou Dreamland => stálí spolupracovníci Dreamlanders (zejména Harris Glenn Milsted aka Divine)
- “Trash trilogy”
 - *Pink Flamingos* (1972)
 - *Female trouble* (1974)
 - *Desperate living* (1977)



Polyester

USA 1981, r. John Waters



Rock Hudson's Home Movies
USA 1992, r. Mark Rappaport



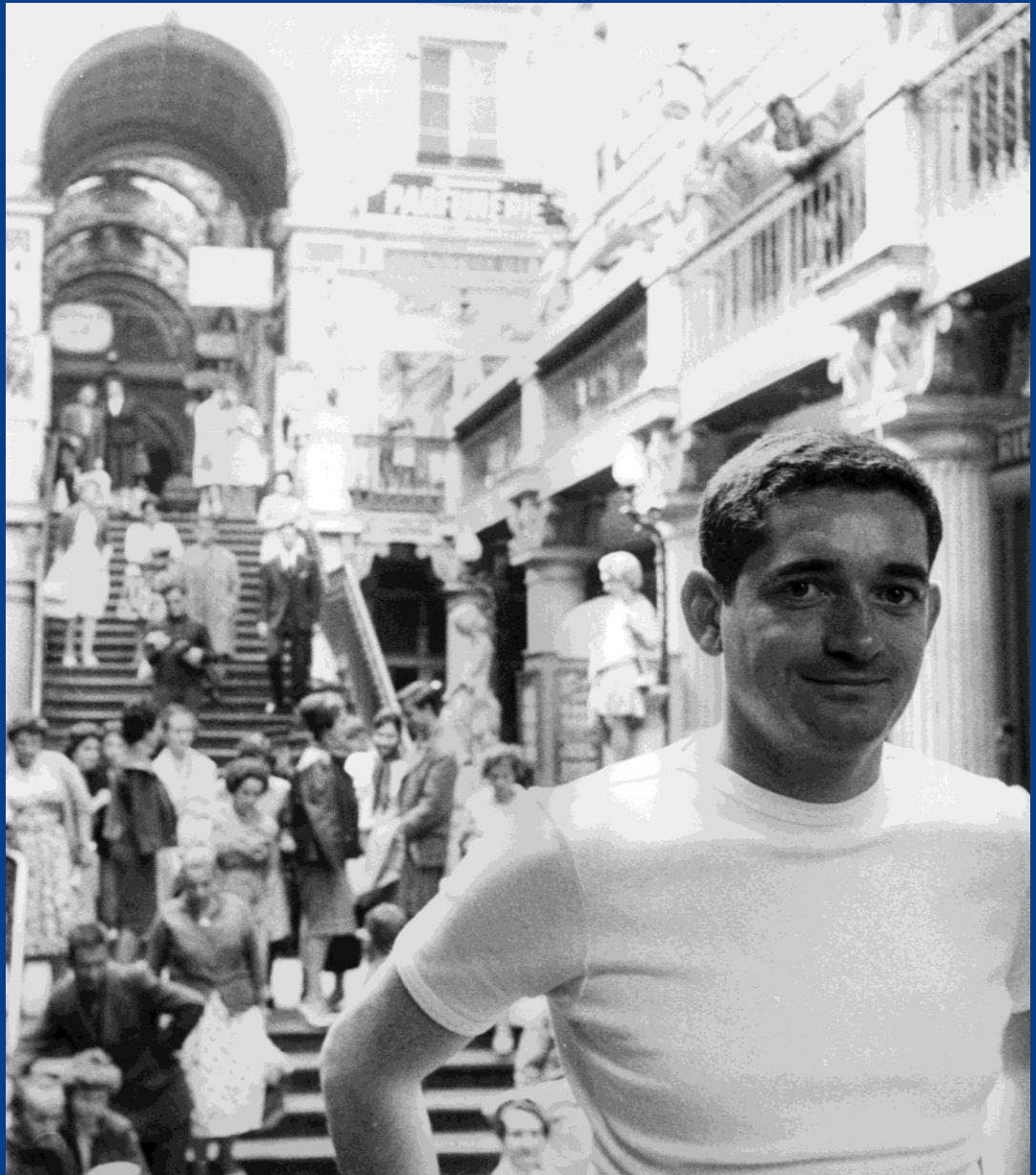
"Termínem camp rozumíme ty prvky jednotlivých osobností, situací nebo aktivit, které vyjadřují nebo jsou vytvořené pomocí gay vnímavosti. Camp není nikdy žádná věc nebo figura sama o sobě, ale jde o vztah mezi aktivitami, lidmi, situací a homosexualitou. Čtyři prvky jsou pro camp nezbytné: ironie, estetismus, teatralita a humor."

Jack Babuscio (1997)

MELODRAMA JAKO VNÍMAVOST (SENSIBILITY)

Jacques Demy

- V Paříži studuje umění (nezačínal jako filmový kritik)
- Filmy zasazený v regionálních lokacích (Nantes, Cherbourg, Rochefort)
- Snaha o vytvoření jednoho fikčního (transmediálního) univerza, kterým budou z filmu do filmu procházet jednotlivé postavy >> podobně jako Balzacova *Lidská komedie*
 - *Lola* (1961)
 - *Andělská zátoka* (1963)
 - *Paraplíčka ze Cherbourgu* (1964)
 - *Slečinky z Rochefortu* (1967)
 - *Model shop* (1969)

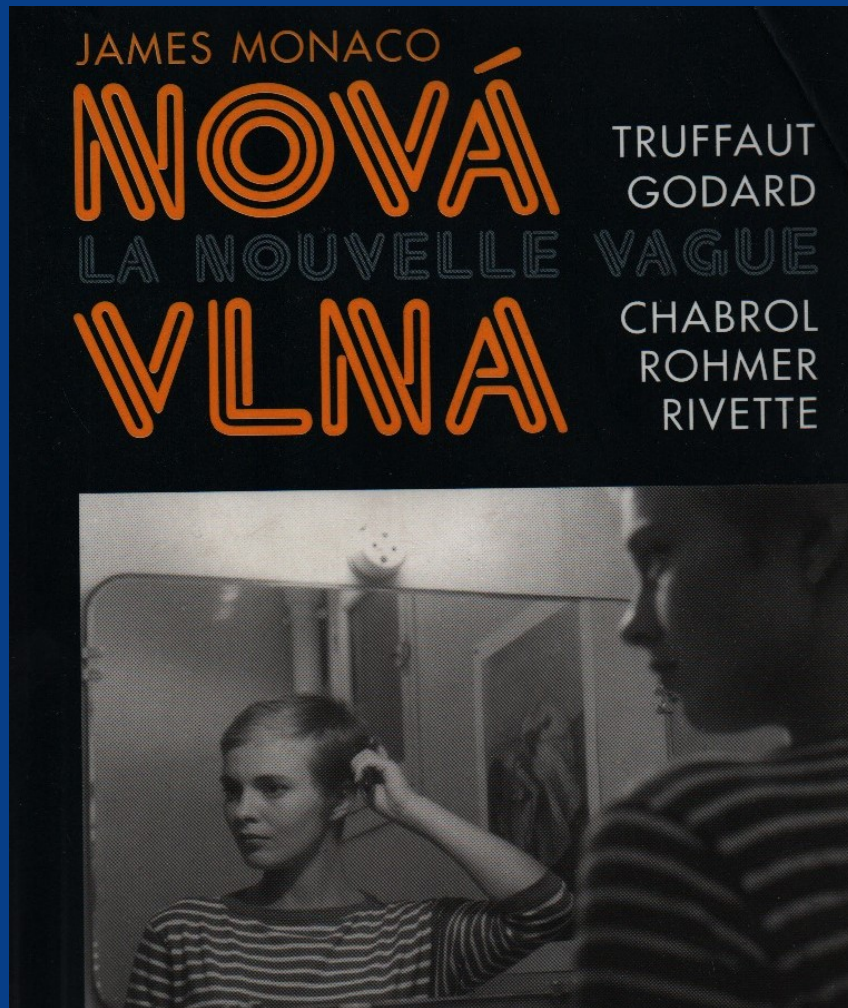


Lola a Nantes





Jacques Demy jako vytěsňený tvůrce francouzské nové vlny



Jacques Demy a / vs nová vlna

- Demyho snímky jako součást nové vlny
 - Autorská výpověď
 - Natáčení na reálných lokacích
 - Cinefilní pocty
- Demyho tvorba mimo označení NV
 - Populární žánrová tvorba
 - Špatné načasování (únikové filmy v politicky vyhrocené době)
 - Složitá kategorizace (“operní každodennost”)
 - Latentní homofobie



Lola idealizovaná žena

- Nikoliv psychologicky prokreslená postava, ale spíš obraz složený z pohledů, představ a fantazií jiných mužů
- Lola jako matka?
- Její příběh se formou paralely odráží v dalších ženských postavách
- Kombinace utopického příslibu pohádky a deziluze melodramatu





LOLA

à Max Ophüls...





Otázky

- Které prvky (kromě happyendu ve smyslu realizace utopických přání) nám umožňují o *Lole* uvažovat jako o pohádce?
- Které prvky (kromě happyendu ve smyslu jeho dosažení za cenu nějaké ztráty?) nám umožňují o *Lole* přemýšlet jako o melodramatu?
- Které prvky vystavují *Lolu* queer čtení - na úrovni stylu, mizanscény i vyprávění?