

Frankfurtská škola:

Theodor Adorno, Max Horkheimer

Zeitschrift für Sozialforschung

Horkheimer, Lowenthal, Marcuse, Pollock, Erich Fromm.

Oskar Negt, Albrecht Wellmer, Jürgen Habermas

Dialektika osvícenství - Horkheimer a Adorno (1944 /jako Philosophische Fragmente/1947)

1937 – Adorno, práce u Paula Lazarsfelda – Princeton – Office of radio research,

FILMOLOGIE:

Gilbert Cohen-Séat „Essai sur les principes d’une philosophie du cinéma“ (1946)

1946: vytvoření Association pour la Recherche Filmologique

1947-1961: REVUE

Od 1962: IKON

1947: La Revue Internationale de Filmologie

Etienne Souriau, Henri Wallon, Edgar Morin, Léon Moussinac

Cohen-Séat

1946: Association pour la Recherche Filmologique

R.C. Oldfield - 1948 - studie The visual preception of cinema, television, and radar images

příklady textů v Revue:

psychologické, somatické a elektroencefalografické efekty rytmického přerušování světelných stimulů;

reakce dětí na film

Modifikace EEG v průběhu filmové projekce

Poznámky k EEG nepřizpůsobivých dětí v průběhu filmové projekce

Experimentální studie nervové aktivity v průběhu projekce

Henri Wallon (L’acte perceptif et le cinéma – in: Revue internationale de filmologie 13 -

1953); A. Rey (la perception d’un ensemble de déplacements – Revue 17 - 1954); A. Michotte (texty v Revue - 1948, 1953, 1961)

Albert Michotte – 1953 – *La participation émotionnelle du spectateur à l’action représentée à l’écran.*

1952 – manifest „sociologie filmu“ – Edgar Morin a Georges Friedmann, Revue č. 10, 1952.

Do té doby pouze dva texty Kracauera – film v vztahu k sociálnímu, historickému a

kulturnímu kontextu. Č. 3-4, 1948 – výňatek z knihy Od Caligariho k Hitlerovi.

Siegfried Kracauer: From Caligari to Hitler. A Psychological History of the German Film.

navazuje mj. Marc Ferro: 1977 - Cinéma et histoire

Pierre Sorlin (Sociologie du cinéma, 1977)

Edgar Morin: cinéma-direct

KRITIKA:

Cahiers du Cinema – Florent Kirsch

Amédée Ayfre,

