1965: v čele Cahiers de cinema Jean-Louis Comolli a Jean Narboni.

1969: Cinéma/Idéologie/Critique

Claude Lelouch - Muž a žena (1966) - Comolli

Centre National de la Cinématheque

min. kultury André Malraux

1969 - Cinéthique

Rozhovor: Jenaem Thibaudeau a Marcelin Pleynet – editoři liter. čas. Tel Quel.

Gérard Leblanc

*Mediterranée*

Baudry: Cinéma: Effets Idéologiques Produits par l´Appareil de Base. Cinéthique 7/8, 1970 (angl. Ideological Effects of Basic Cinematographic Apparatus)

britský čas. Screen v roce 1971 publikoval překlady esejů Jean-Louis Comolliho (Cahiers), Jeana Narboniho, Gérarda Leblanca (Cinéthique), Jean-Paul Fargiera (Cinéthique).

od 50. let jako The Film Teacher – pod Society of Film Teachers

v letech 1959-68 vycházel Screen Education;

od 1969 jako Screen

1971 – nový editor - Sam Rohdie

1975 – Laura Mulvey: Visual Pleasure and Narrative Cinema.

období Grand Theory

Wide Angle a Camera Obscura v USA, Ciné-Tracts v Kanadě.

Teoretické reference: Saussure, Barthes v lingvistice a sémiotice, Freud a Lacan pro teoretizaci subjektivity;

Marxismus, Brecht

Bertolt Brecht (1898-1956)

Jean-Louis Comolli, Peter Wollen, Colin McCabe

Peter Wollen - "counter-cinema" (text 1972: Godard and counter cinema: Le Vent d´est in Afterimage)

Colin McCabe: Realism and the Cinema: Notes on some Brechtian Theses

a Stephen Heath: Lessons from Brecht.

Althusser: ideologie je reprezentace imaginárního vztahu jednotlivců k jejich skutečným životním podmínkám;

represivní státní aparát (RSA)

ideologický státní aparát (ISA)

Metz: Language and cinema z roku 1971