

1965: v čele Cahiers de cinema Jean-Louis Comolli a Jean Narboni.  
1969: Cinéma/Idéologie/Critique  
Claude Lelouch - Muž a žena (1966) - Comolli  
Centre National de la Cinémathèque  
min. kultury André Malraux  
1969 - Cinéthique  
Rozhovor: Jenaem Thibaudeau a Marcelin Pleynet – editoři liter. čas. Tel Quel.  
Gérard Leblanc  
*Méditerranée*  
Baudry: Cinéma: Effets Idéologiques Produits par l'Appareil de Base. Cinéthique 7/8, 1970 (angl.  
Ideological Effects of Basic Cinematographic Apparatus)  
britský čas. Screen v roce 1971 publikoval překlady esejů Jean-Louis Comolliho (Cahiers), Jeana  
Narboniho, Gérarda Leblanca (Cinéthique), Jean-Paul Fargiera (Cinéthique).  
od 50. let jako The Film Teacher – pod Society of Film Teachers  
v letech 1959-68 vycházel Screen Education;  
od 1969 jako Screen  
1971 – nový editor - Sam Rohdie  
1975 – Laura Mulvey: Visual Pleasure and Narrative Cinema.  
období Grand Theory  
Wide Angle a Camera Obscura v USA, Ciné-Tracts v Kanadě.  
Teoretické reference: Saussure, Barthes v lingvistice a sémiotice, Freud a Lacan pro teoretizaci  
subjektivity;  
Marxismus, Brecht  
Bertolt Brecht (1898-1956)  
Jean-Louis Comolli, Peter Wollen, Colin McCabe  
Peter Wollen - "counter-cinema" (text 1972: Godard and counter cinema: Le Vent d'est in  
Afterimage)  
Colin McCabe: Realism and the Cinema: Notes on some Brechtian Theses  
a Stephen Heath: Lessons from Brecht.  
Althusser: ideologie je reprezentace imaginárního vztahu jednotlivců k jejich skutečným životním  
podmínkám;  
represivní státní aparát (RSA)  
ideologický státní aparát (ISA)  
Metz: Language and cinema z roku 1971