

# Sociologie filmu

---

- ❑ **Inocenc Arnošt Bláha**
  - ❑ Funkcionalismus
  - ❑ Sociologický výzkum města Brna – 1947
  - ❑ Bláhův žák: **Jiří Kolaja**
  - ❑ - *Osmnáct let švédského filmu (1930-47)*
  - ❑ - *K problematice filmu (1948)*
  - ❑ <http://www.phil.muni.cz/dedur/?id=9208>
-

---

□ **1948 - úsek pro výzkum diváka v rámci Československého filmového ústavu**

□ MAYDL, Přemysl – ODEHNAL, Jiří:  
Perspektivy sociologického výzkumu ve filmu. *Film v přehledu časopisů a literatury* II, 1950, č. 1, s. 19–29

---

# Československý filmový ústav

---

- (1945 - 1953, 1963 - 1992)
  - Malý filmový slovník (1948), editor František Gürtler
  - Obnovený Československý filmový ústav (r. 1963 byl společně s ním v Bratislavě založen i Slovenský filmový ústav)
  - Projekt *Výzkum a výchova filmového diváka*
  - 1959 bylo zřízeno malé pracoviště, které se začalo zabývat tématem „filmového hlediště“; Karel Morava – 1961: *Filmový divák*
  - MORAVA, Karel: *Filmové obecenstvo dnes a zítra*. Praha: Český filmový ústav 1967
  - PONDĚLÍČEK, Ivo – MORAVA, Karel: *Proměny filmového hlediště v ČSR (1966-1968). Empirický sociologický výzkum*. Praha: Český filmový ústav 1969.
  - 1970 – Jaromír Bulíček: Sociální situace v kině;
  - Bulíček, Jaromír: *Kinokavárny. Zpráva o průzkumu kinokaváren v ČSR*. In: *Film jako fenomén masové kultury*. Eds. Ivo Pondělíček, Jan Svoboda, Jaroslav Bulíček. Praha 1971, s. 119–167.
-

- 
- UNESCO
  - ***Výzkum filmového hrdiny (Filmový hrdina a téma životního úspěchu ve filmech různých zemí)***
  - Institute of Communication Research v Illinois, v letech 1961 - 1969 i ve Francii, v Itálii, Jugoslávii, Polsku a v USA
  - cyklostylovaná studie *Obraz člověka v české kinematografii 1922 - 1963* (FÚ 1969), zpracovaná M. Benešovou, Z. Štáblou, I. Svitákem a externisty S. Dvorským, V. Effenbergerem, R. Erbenem a P. Králem.
  - dílčí studie *Filmový hrdina v mladé vlně československého filmu z r. 1966*
  - -----
  - 1967 přednesl v Pesaru hudební vědec Antonín Sychra český příspěvek (*Obsah a forma z hlediska integrujících sémantických tendencí*)
-

# Národní filmový archiv

---

- ❑ **založen 1943**
  - ❑ Němec Walter Gottfried Lohmayer
  - ❑ autora moderní koncepce **Jindřich Brichta**
  - ❑ **1945 Filmový archiv organizačně včleněn do nově vzniklého Československého filmového ústavu (ČSFÚ).**
-

# FAMU

---

- 1946/47
  - **1952 při katedře dramaturgie založen obor filmové teorie**
  - Antonín Martin Brousil
  - **Galina Kopaněva, Jaroslav Boček, Ivo Hepner**
-

# TISK

---

- ❑ **Práce, Rudé právo, Mladá fronta, Lidová demokracie, Svobodné slovo, Obrana lidu, Zemědělské noviny**
  - ❑ od r. 1946 byla v rámci kulturní hlídky zavedena pravidelná filmová relace **Československého rozhlasu**; později jako "filmové okénko" v rámci pořadu Zrcadlo kultury
  - ❑ týdeníky - **Kulturní politika, Lidová kultura, My, Svět práce, Obzory.**
  - ❑ Jindřich Honzl: **Otázky divadla a filmu** (1945 – 1949)
  - ❑ **Film a doba** (1952 - cyklostyl), od r. 1955 tiskem
  - ❑ 1957: slovenský měsíčník **Film a divadlo**
  - ❑ čtrnáctidenník **Kino**, vycházející v tiskovém oddělení Čs. filmového ústavu od r. 1945
  - ❑ 1947/48 v ČSFÚ - **Filmové noviny**
  - ❑ **Záběr** – od r. 1949 zpočátku jako orgán ROH barrandovských studií
-

- 
- ❑ Do r. 1952 nakladatelství Svět sovětů vydávalo měsíčník **Sovětský film**
  - ❑ 1955 zřízen úsek Tisk a propagace: od r. 1956 vydával pro interní potřebu cyklostylovaný měsíčník **Panorama**
  - ❑ **Literární noviny** (založené 1952), **Kultura, Tvorba, Kulturní tvorba, My, Host do domu** (založený po zákazu Května) a na Slovensku **Kultúrny život**.
  - ❑ Občas o filmu psaly i **Divadelní noviny - Divadelní a filmové noviny** (1964) – v letech 1966 - 1969 **Filmové a televizní noviny**, vydávané Svazem čs. filmových a televizních umělců (FITES).
  - ❑ Normalizace: **Film a doba, Záběr; Kino; filmové rubriky: Rudé právo, Práce a Tvorba; Svobodné slovo, Lidová demokracie**.
-



# ČSFÚ za normalizace

---

- ❑ Zdeněk Štábla: *Rámcový projekt úkolu zpracování dějin čs. kinematografie* (1979)
  - ❑ Vedoucí prognostického týmu: Eva Strusková
  - ❑ Radko Hájek (ÚPF) a Jaroslav Bulíček: *Současná kultura filmového diváka ČSR (Texty 17, 1981)*
  - ❑ ediční řada (náklad cca 100ks) *Texty*
  - ❑ interní měsíčník *Interpressfilm* (1974 - 1990)
-

# STUDIUM OBORU NA FF

---

## □ **FF UK:**

- 1969 - studium filmové vědy přeneseno L. Linhartem z FAMU na katedru divadelní a filmové vědy FFUK
- Jiří Cieslar, Jan Bernard, Stanislav Ulver, Zdena Škapová, Václav Macek ad.
- sloučení s katedrou hudební vědy
- K regulární výuce dochází opět až po polovině 80. let díky Galině Kopaněvové

## □ **UJEP, Brno:**

- <http://kronika-fav-brno.cz/>

## □ **FF UP v Olomouci:**

- 1968/69 - studium filmu na katedře českého jazyka a literatury - do r. 1978, kdy byly všechny uměnovědné specializace na FF UP administrativním zásahem zrušeny
-

# JAN KUČERA (1908–1977)

---

- *Knih o filmu (1941)*
  - *Filmová tvorba amatéra (1961)*
  - *Střihová skladba ve filmu a v televizi (1969)*
-

---

□ Petr Szczepanik – Jaroslav Anděl:

Hra hledající pravidla: peripetie české filmové vědy. In: *Czeska myśl Filmowa. Tom 2: Reguły gry*. Eds. Andrzej Gwóźdź, Petr Szczepanik, Jaroslav Anděl. Gdańsk: słowo/obraz terytoria 2007

□ Jan Bernard: *Studie stavu, struktury, podmínek a financování umění v ČR*. OBOROVÁ STUDIE - FILM

Kapitola 7, TEORETICKÁ A KRITICKÁ REFLEXE OBORU, VĚDA A VÝZKUM (2007)

---