

předseda organizačního výboru (Ivan Gronský) - Svaz spisovatelů Sovětského svazu.

Všeruská komunistická strana (bolševiků)

Maxim Gorkij

1. sjezd Svazu sovětských spisovatelů, 1934 Nikolaj Bucharin, Gorkij, Andrej Ždanov

Ruské sdružení proletářských spisovatelů (RAPP) – 1925-32;

Anatolyj Lunačarskij

partijnost' – třídnost

idejnost' – ideovost

narodnost' – lidovost

tendencioznost' – tendenčnost

typičnost' – typičnost

Literatura: Katerina Clark: The Soviet novel. History as Ritual. Chicago University Press, 1981: tradiční literární kánon socialistického realismu v literatuře:

Maxim Gorkij: Matka (1906) a Život Klíma Samgina (1925-26)

Furmanov: Čapajev, 1923

Serafimovič: Železný proud, 1924

Fjodor Gladkov: Cement, 1925

Michail Šolochov: Tichý Don (1928-32) a Rozrušená země (1931)

Alexej Nikolajevič Tolstoj: Křížová cesta a Petr Veliký (1929-34)

Nikolaj Ostrovskij: Jak se kalila ocel (1932)

Alexandr Fadějev: Povodeň (1925-26) a Mladá garda (1945)

Literární institut Maxima Gorkého v Moskvě. V čele Fjodor Gladkov

Vstřícný plán – Sergej Jutkevič – Fridrich Elmler, 1932; hudba Dmitrij Šostakovič

Grigorij Alexandrov: Celý svět se směje, 1934

My z Kronštatu (Jefim Dzigán, 1936)

Poezd idet na Vostok, Julij Rajzman, 1947

Mladá garda, Sergej Gerasimov, 1947, podle Aleksandra Fadejeva

Grigorij Alexandrov: Veselye rebiata – Celý svět se směje, 1934; Cirkus – 1936; Volha-Volha – 1938,

Ivan Pyrjev: Bohatá nevěsta, 1938; Nemotorný ženich – 1939, Poznali se v Moskvě – 1940, Kubáňští kozáci – 1949.

Mladá garda: r. Sergej Gerasimov, 1947, podle Aleksandra Fadejeva