

1965: v čele Cahiers de cinema Jean-Louis Comolli a Jean Narboni.
1969: Cinéma/Idéologie/Critique
Claude Lelouch - Muž a žena (1966) - Comolli
Centre National de la Cinémathèque
min. kultury André Malraux
1969 - Cinéthique
Rozhovor: Jenaem Thibaudeau a Marcelin Pleynet – editoři liter. čas. Tel Quel.
Gérard Leblanc
Mediterranée
Baudry: Cinéma: Effets Idéologiques Produits par l'Appareil de Base. Cinéthique 7/8, 1970 (angl.
Ideological Effects of Basic Cinematographic Apparatus)
britský čas. Screen v roce 1971 publikoval překlady esejů Jean-Louis Comolliho (Cahiers), Jeana
Narboniho, Gérarda Leblanca (Cinéthique), Jean-Paul Fargiera (Cinéthique).
od 50. let jako The Film Teacher – pod Society of Film Teachers
v letech 1959-68 vycházel Screen Education;
od 1969 jako Screen
1971 – nový editor - Sam Rohdie
1975 – Laura Mulvey: Visual Pleasure and Narrative Cinema.
období Grand Theory
Wide Angle a Camera Obscura v USA, Ciné-Tracts v Kanadě.
Teoretické reference: Saussure, Barthes v lingvistice a sémiotice, Freud a Lacan pro teoretizaci
subjektivity;
Marxismus, Brecht
Bertolt Brecht (1898-1956)
Jean-Louis Comolli, Peter Wollen, Colin McCabe
Peter Wollen - "counter-cinema" (text 1972: Godard and counter cinema: Le Vent d'est in
Afterimage)
Colin McCabe: Realism and the Cinema: Notes on some Brechtian Theses
a Stephen Heath: Lessons from Brecht.
Althusser: ideologie je reprezentace imaginárního vztahu jednotlivců k jejich skutečným životním
podmínkám;
represivní státní aparát (RSA)
ideologický státní aparát (ISA)
Metz: Language and cinema z roku 1971