

LECTURE D'AUTEURS BELGES II

Cours 2-5/3/15

1) Méthodologie

- 1) La problématique
- 2) La bibliographie
- 3) Exemple de plan pour analyse du roman

2) Théorie (1)

- rappel de la définition du roman policier
- outils d'analyse du semestre I [2014-2015]

Méthodologie

- La problématique

cf. documents et exercices

→ **Problématiser = transformer le sujet en une question précise et limitée**

-applicable dans différentes disciplines

-en analyse littéraire, on parlera aussi de « parcours de lecture »

La problématique

- Schéma-synthèse
- techniques pour préparer l'élaboration d'une problématique
- à partir d'une recherche exploratoire
 - (= un état de la question, voir quels aspects on déjà été investigués par d'autres, voir où en est la recherche, le discours scientifique à ce sujet)

La problématique

-A partir d'un *brainstorming*

-A partir d'un corpus de documents, d'une œuvre

Applications sur la problématique:

- ⦿ **Exemples de problématiques élaborées à partir d'un thème choisi**
- ⦿ **Thème choisi : la pertinence de l'information**

La bibliographie

- Bibliographie du cours
- CANVAT Karl, *Enseigner la littérature par les genres*, Bruxelles, De Boeck, 1998
- DUBOIS Jacques, *Le roman policier ou la modernité*, Paris, Armand Colin, 2005
- FONDANECHÉ Daniel, *Le roman policier*, Paris, Ellipses, 2000
- LITS Marc, *Pour lire le roman policier*, Bruxelles, De Boeck, 2003
- NARCEJAC Thomas, *Esthétique du roman policier*, Paris, Portulan, 1947
- REUTER Yves, *Le roman policier*, Paris, Armand Colin, 2009
- REUTER Yves, *L'analyse du récit*, 2^e éd., Paris, Armand Colin, 2012
- THOVERON Gabriel, *Deux siècles de paralittérature*, Liège, CEFAL, 2008

Le plan du travail

- ◎ Cf. document
 - **Introduction**
 - **1. Présentation du roman**
 - 1.1. Contextualisation
 - 1.2. Paratexte
 - **2. Analyse du fond**
 - **3. Analyse formelle (narration)**
 - **Conclusion**

2) Éléments théoriques (1)

- En général, on classe le roman policier dans la paralittérature (par opposition à la littérature).
- ◉ Notion de paralittérature
- ◉ Idée de paralittérature comme objet d'étude légitime

- ⦿ Le terme « paralittérature » sert aujourd'hui à désigner des productions imprimées destinées à la consommation de loisir et qui sont dépréciées par l'institution littéraire. On emploie également à cet égard « littérature populaire », « littérature de masse », « littérature industrielle » ou « littérature de grande consommation », parfois « contre-littérature ». Il s'agit principalement de romans et de bandes dessinées, mais aussi, par extension, de chansons, de textes de théâtre de boulevard ou de scénarios de films et de dramatiques télévisuelles.

⦿ P. ARON, D. SAINT-JACQUES, A. VIALA (s.l.d.), *Le dictionnaire du littéraire*, Paris, PUF, 2010

- ① Définition
- ① Le roman policier peut être caractérisé par sa focalisation sur un délit grave, juridiquement répréhensible. Son enjeu est, selon les cas,
 - ① de savoir qui a commis ce délit, et comment (roman à énigme),
 - ① d'y mettre fin et/ou de triompher de celui qui le commet (roman noir),
 - ① de l'éviter (roman à suspense).
- ① (Yves Reuter, le roman policier, p. 12.)

Outils d'analyse vus au semestre 1

- ① 1. Fiction et actions
- ② 2. Schémas narratifs: quinaire et actantiel
- ③ 3. Espace et temps de la fiction
- ④ 4. Personnages
- ⑤ 5. Aspects temporels de la narration
- ⑥ 6. Caractéristiques structurelles du roman policier (à énigme- à suspense – noir)

1. Fiction, intrigue et actions

- l'intrigue et les actions
- -« la fiction est constituées des actions effectuées par les personnages, dans un cadre spatio-temporel donné » (Y. Reuter, Introduction à l'analyse du roman, Paris, Armand colin, 2005)
- notion d'actant

2. Les schémas narratifs

- ① 1) Le schéma quinaire
- ① État initial. → transformations → état final

Les schémas narratifs

- intrigue: perturbation d'un état initial
(élément déclencheur ou force perturbatrice)
- début des transformations
 - él. déclencheur → dynamique →
résolution/crise
- fin des transformations
 - dernière crise amène le dénouement =
situation finale

Les schémas narratifs

② 2) Le schéma actantiel

- Manière dont les personnages agissent par rapport au noyau de l'intrigue
- Noyau: quête (qq. cherche/désire qqc)
- trois axes

axe du désir: sujet recherche objet

axe du pouvoir: adjuvant l'aide/ l'opposant le combat

axe du savoir: destinateur charge/investit le sujet de la quête; le destinataire reçoit le bénéfice de la quête

!Un personnage peut cumuler plusieurs rôles actantiels!

3. Analyse espace et temps

- L'espace
 - Mode d'analyse de l'espace (cf. Reuter, Analyse du récit, p. 36)
 - Fonctions de l'espace

-fonctions narratives

- fonde l'ancrage réaliste/non réaliste du récit
- construction d'un effet de réel
- contribuer à décrire/construire les personnages (par métonymie, métaphore)
- servir d'annonce à la suite des événements (installation d'une atmosphère, présages, etc)

Analyse espace et temps

- ⦿ fonctions narratives:
 - structurer les personnages en groupes (chaque lieu = un groupe social)
 - faciliter/entraver l'action (un lieu peut donc se retrouver dans le schéma actantiel)
 - refléter l'état/l'évolution d'un personnage (chute; déchéance; ascension sociale)

Analyse espace et temps

- L'époque représentée
 - époque antérieure/postérieure à celle de la narration?
 - époque située explicitement dans le temps (référence à des événements, un cadre historique réel? mentions de dates?)

4. Analyse des personnages

- Système de personnages
 - Y. Reuter, *Le roman policier*
 - J. Dubois, *Le roman policier ou la modernité*
- Rôles des personnages dans le roman policier
 - cf. Y. Reuter, *Le roman policier*
 - J. Dubois, *Le roman policier ou la modernité*

Analyse des personnages

◎ Notion de *fonction textuelle*

- [...] le personnage est une unité diffuse de signification, *construite* progressivement par le récit, et nous supposons que ce signifié est accessible à l'analyse et à la description (...). Un personnage est donc le support des conservations et des transformations sémantiques du récit, il est constitué par la somme des informations données sur ce qu'il *est* et sur ce qu'il *fait*.

Ph. Hamon, *Le personnel du roman*, cité par J. Dubois in *Le roman policier ou la modernité*, p. 87.

Analyse des personnages

- Désignation *fonctionnelle* du personnage comme faisant partie d'un *système*
- cf. chapitre « *Système des personnages* » (J. Dubois, *Op. cit.*)

5. Aspects temporels de la narration

- ⦿ Moment de la narration
 - ⦿ Vitesse/durée
 - ⦿ Fréquence
 - ⦿ Rythme
-
- cf. les catégories de Genette, adaptées par Reuter, in *Introduction à l'analyse du roman*

6. Caractéristiques propres à chaque type de roman policier

- La structure (cf. point suivant)
- Les personnages
- La fonction du roman policier
 - diverses manifestations selon le type de roman policier (r. à énigme, r. à suspense, r. noir)
 - Considérer les spécificités de chacun de ces modèles [= suite des éléments théoriques]
 - Catégories non absolues (un roman peut tenir à la fois du r. à suspense et du r. noir, par exemple)

Caractéristiques propres à chaque type de roman policier: typologie

- ① 1) le roman à énigme
- ② 2) le roman à suspense
- ③ 3) le roman noir

- ④ → cours théoriques 3 et 4 (19/3 et 26/3)