

Benešová Anna

Kombinování stylů (-> styl), syntézám dobrých vzorů, které v dané době uspokojují spotřebitele a netrpí tím, že jsou více či méně přesně napodobovány (odtud oběh nesčetného množství sbírek vzorů sloužících praktikům) **se lépe propůjčuje dekorativní umění, jako je architektura**, než umění jako například malířství nebo sochařství. Nicméně 19. století je svědkem změny námětů. Zdá se, že odvětví, jako jsou stará řemesla, nemají v každé epoše moc vzkřísit vzory propůjčené z minulosti. Řemeslo jako takové se utápí v eklekticismu. Až s nástupem secese se rodí pomíjivé originální vzory. 20. století je rozděleno mezi určitou průměrnost masové průmyslové produkce a pomalost nastupujícího *designu* buď především funkčního, nebo někdy i uspokojivě vynalézavějšího.

POSUNY SMYSLU P1, P8, MENŠÍ P7, P 10

STRATEGIE STRUČNOSTI A PŘESNÉ FPV JE DOBRÁ,

CELKOVĚ D